

PÔLE EN SCÈNES

ALBERT CAMUS | PÔLE PIK



SAISON 2024/2025

PÔLE EN SCÈNES

PASSERELLES CULTURELLES



Espace Albert Camus

à 35 minutes

en transports en commun
depuis Bellecour

à 20 minutes

en voiture depuis
le centre-ville
parking gratuit



Pôle Pik

à 30 minutes

en transports en commun
depuis Bellecour

à 20 minutes

en voiture depuis
le centre-ville
parking gratuit

→ Retrouvez le détail des itinéraires p.59

OTO ÉTO

Mourad Merzouki

Directeur
artistique

Ancrer l'instant

Le spectacle vivant participe à la beauté du monde autant que la contemplation d'un paysage, que les moments de partage entre amis ou en famille, et tout ce qui peut nous émouvoir. C'est s'ancrer un moment dans l'expérience collective de l'éblouissement. C'est choisir de profiter de l'instant et de faire de la légèreté le premier rempart à l'obscurité du monde, à sa vitesse et à son individualisme.

Je vous propose cette saison de vous amarrer et de vous laisser porter par la curiosité et l'envie, par le besoin d'émerveillement que chacun porte en soi. Comme chaque saison, notre programmation s'adresse à toutes les sensibilités. Nous sommes honorés d'accueillir des artistes renommés comme Les Françaises et leur univers décalé, FLIP Fabrique qui sublime l'art de l'acrobatie, ou encore Salomé Lelouch et Mikaël Chirinian, qui s'emparent de l'immense succès *Changer l'eau des fleurs*. Notre théâtre est un carrefour d'artistes et de spectacles qui embrassent la pluralité des arts. Les talents de la scène lyonnaise comme les compagnies Arcosm et Thespis proposent un monde en équilibre et en poésie, tandis que la pièce *Smile* retrace la vie de Charlie Chaplin, artiste atemporel. Il nous rappelle combien l'humour redresse et déleste le monde de ses désastres.

Parce que le temps d'un spectacle s'enrichit des moments passés en amont et au-delà, nous nous réjouissons de l'ouverture du bar/restaurant "Au plateau". Accessible les midis en semaine et les soirs de spectacles, ce dernier fait de notre maison un véritable espace de vie.

Pôle en Scènes, c'est aussi un maillage de projets sur notre territoire et je remercie la Ville de Bron qui nous renouvelle sa confiance. Marquant le début de la saison, *Antropoceno* se déploie sur quatre villes de l'Est lyonnais. Ce grand concert chorégraphique invite les habitants à l'élaboration d'un spectacle participatif. De même, notre collaboration avec la Ville de Saint-Priest permet à nos abonnés de découvrir deux spectacles au Théâtre Théo Argence, et inversement pour leurs abonnés, multipliant ainsi les découvertes artistiques. Cette mutualisation est l'opportunité de développer des projets plus ambitieux.

L'Anthropocène, c'est l'avènement d'un changement sur terre par l'intervention des hommes. C'est l'âge d'un nouvel humanisme, celui d'un nouveau désordre créatif et bouleversant. Je vous invite à choisir l'ancrage dans cette nouvelle pulsation artistique et à toujours garder vos yeux grands ouverts. La beauté du monde est là, à portée d'art et de mouvement.



OTTO É

**Jérémie
Bréaud**

Maire de Bron
Conseiller
régional délégué
aux Grands
Événements

Pôle en Scènes : The show must go on !

À l'aube de la nouvelle saison artistique 2024/2025, nous avons l'honneur de vous présenter une programmation à Pôle en Scènes qui promet d'enrichir notre ville avec des spectacles éblouissants.

Grâce à l'Espace Albert Camus, équipement municipal emblématique, Bron continue de vibrer au rythme des arts, consolidant sa place comme un phare de culture dans la métropole lyonnaise. Cette année encore, nous sommes fiers d'accueillir une palette variée d'artistes et de performances qui célèbrent la diversité et la richesse de l'expression artistique.

Année après année, nous veillons à ce que chaque discipline trouve sa place sur nos scènes, pour le plus grand plaisir de tous les publics. D'Anne Roumanoff qui, avec son humour affûté, promet de captiver notre public, jusqu'au théâtre qui n'est pas en reste avec le spectacle *Smile*, une pièce poignante qui rend hommage à Charlie Chaplin. Cette saison, nous avons également à cœur de soutenir nos artistes locaux tels que le talentueux danseur brondillant Haspop, qui repousse les limites de la performance circassienne avec le Cirque du Grand Lyon. Notre programmation musicale et de danse promet d'être tout aussi riche, avec des artistes comme Flavia Coelho qui nous entraîne dans un voyage rythmique à travers samba, reggae et funk ou encore la compagnie Käfig qui revient avec *La Couleur de la grenade*, une fusion captivante de danse hip-hop et de traditions arméniennes, le tout sur une musique électro vibrante.

À Bron, la culture est une fierté et un pilier de notre identité. Pôle en Scènes n'est pas seulement un lieu de spectacles ; c'est un espace de vie, de rencontre et d'échange, où chacun, quel que soit son âge ou ses origines, peut s'immerger dans des expériences culturelles diversifiées. Nos activités ne se limitent pas aux représentations sur scène ; elles s'étendent au travers de différents ateliers, événements spéciaux et projets éducatifs qui enrichissent notre tissu social tout au long de l'année. À ce titre, la Ville de Bron est très heureuse d'avoir financé la construction du bar/restaurant "Au Plateau", un lieu convivial qui vous accueille les midis en semaine et les soirs de spectacle.

Je tiens à remercier toutes les équipes de Pôle en Scènes, et les nombreux bénévoles et professionnels en coulisses. Leur dévouement est le moteur de notre réussite culturelle. Je vous invite chaleureusement à participer à cette nouvelle saison qui s'annonce inoubliable. Venez découvrir, vivre et partager ces moments de joie et d'inspiration.

Au plaisir de vous retrouver lors de nos prochains événements.

AU PLATEAU



**CUISINE DE SAISON,
SAVOUREUSE & CRÉATIVE**



Installé au cœur du théâtre, le bar/restaurant "Au plateau" propose une cuisine méditerranéenne, généreuse et authentique, à déguster dans une ambiance chaleureuse.

Depuis ses débuts, Pôle en Scènes s'ancre dans un désir de construire un lien durable avec le public. Bien plus qu'un lieu de création et de diffusion de spectacle vivant, l'Espace Albert Camus est un véritable lieu de vie tourné vers la ville et ses habitants. Le bar/restaurant "Au plateau" prolonge cette volonté de se retrouver autour de moments conviviaux. Avec une cuisine composée à partir de produits frais et de saison, le restaurant "Au plateau" célèbre le plaisir d'être ensemble. Pour un déjeuner entre collègues ou entre amis, un encas avant les spectacles ou encore un dîner en famille, découvrez vite ce nouveau lieu à Bron !

La création du bar/restaurant "Au plateau" a été financée par la Ville de Bron.

**Ouvert tous les midis
du lundi au vendredi
& les soirs de
spectacle dès 19h.
Réservation au
07 64 71 64 55**

Chaque lundi, retrouvez le menu de la semaine sur Instagram et sur pole-en-scenes.com

Rencontre avec Victoria Reddock

**Cheffe cuisinière
du restaurant Au plateau**



**En quelques mots,
comment pourriez-vous décrire
votre cuisine ?**

Ma cuisine est intuitive, créative et fraîche. C'est une cuisine inspirée du monde, qui fusionne le terroir français avec les spécialités des pays du bassin méditerranéen mais aussi avec les saveurs d'Asie. C'est une cuisine bistro fusion, c'est-à-dire que ce sont des plats élaborés de manière à mettre en valeur les différentes traditions culinaires. Derrière ce concept à mi-chemin entre le bistro et le restaurant gastronomique, l'idée est d'offrir aux clients une expérience où ils peuvent profiter de produits de qualité tout en redécouvrant leurs traditions culinaires à travers de savoureux mélanges culturels.

**Quelle est votre spécialité ?
Y a-t-il un plat que vous préférez cuisiner ?**

Comme les habitués ont déjà pu le remarquer, j'adore cuisiner les œufs ! Je trouve que les œufs offrent une multitude de possibilités.

En entrée, en plat ou en dessert, et quel que soit leur cuisson, j'aime varier les façons de les préparer : œuf parfait, émietté d'œuf, tortilla, flan aux œufs... Et au-delà des œufs, j'attache une attention toute particulière aux sauces car je considère que c'est ce qui donne du caractère à un plat. Et c'est souvent grâce à une bonne sauce qu'on se distingue !

**Que vous inspire le fait de cuisiner
au cœur d'un théâtre ?**

C'est complètement nouveau pour moi, et un vrai challenge ! En étant situé au cœur d'un théâtre, je m'adresse à un public différent, animé par l'amour des arts. C'est une combinaison très inspirante, et j'aime participer – avec mon art culinaire – à proposer aux publics des moments conviviaux autour des spectacles. C'est aussi de nouvelles contraintes dans ma manière de travailler, afin d'épouser les habitudes des spectateurs et c'est très stimulant ! Ce nouveau restaurant participe également à faire vivre ce théâtre au-delà des temps de spectacles, et à s'ouvrir davantage sur la ville en devenant un vrai lieu de vie. C'est un beau défi !





**SAISON
2024-2025**



AGENDA

Karavel #18 du 25 sept. au 27 oct.

SEPT.

Jeu. 19
Antropoceno !
DANSE & MUSIQUE

OCT.

Mar. 01
**Stracho Temelkovski
& Kader Belmoktar**
Ritam **PREMIÈRE**
Hylel
Asmanti
La Cuenta
Bach Nord

Mar. 08
Art Mouv'
En attendant James B.
X-Press
Y'a plus d'saisons

Mar. 15
Propos
Vernis Sage

Jeu. 17
Sophie Courtin
Impact
Grichka
Sur le fil **PREMIÈRE**

Sam. 19
Voltaïk
Malacca **10 ANS**

Sam. 26
Ayaghma
Notre dernière nuit

NOV.

Mar. 05
Smile
THÉÂTRE

Jeu. 21
FLIP Fabrique
Six°
CIRQUE

Mar. 26
Buridane
MUSIQUE

Ven. 29
Tango Unione
Tango shortcuts :
on achève bien
les chevaux
DANSE

DÉC.

Mar. 03
Testudines
BloB
THÉÂTRE

Jeu. 05
Nil Bosca
Euphrate
THÉÂTRE

Mer. 11
Les Françaises
MUSIQUE

Mar. 17
Gandini Jungling
Smashed
CIRQUE



JANV.

**Mer. 15
au sam. 18**
Käfig
La Couleur
de la grenade
DANSE

Mar. 28
Thespis
L'Iliade
THÉÂTRE

FÉV.

Sam. 01
Labú
Alma
CIRQUE

Lun. 03
Longshow
Membre Fantôme
MIDI CULTURE CIRQUE

Mar. 04
**HASPOP - Cirque
du Grand Lyon**
BiblioTEK
CIRQUE

Jeu. 13
**Changer l'eau
des fleurs**
THÉÂTRE

Ven. 21
Flavia Coelho
MUSIQUE

MARS

Jeu. 13
Arcosm
Hôtel Bellevue
DANSE

Ven. 21
Anne Roumanoff
L'Expérience de la vie
HUMOUR

Sam. 29
Conte en ombres
RosaLune
THÉÂTRE

AVR.

Mar. 01
Émilie Loizeau
MUSIQUE

Ven. 04
Donovan
Magie entre potes
MAGIE

Mar. 08
La Masure cadencée
Vieillardises
MIDI CULTURE THÉÂTRE

Sam. 12
Act2
Le Mensonge
DANSE

Mar. 15
Victoria Pianasso
Reste simple
HUMOUR

MAI

Mar. 06
**L'Aristo
du cœur**
THÉÂTRE

Jeu. 22
**Jeune ballet
du CNSMD Lyon**
DANSE

JUIN

Sam. 07
Récréations
par les élèves
de Pôle Pik,
en complicité
avec Dans6T
DANSE

Stand-up

Vendredis
22 novembre
31 janvier
14 février
28 mars
18 avril
16 mai
Freedom
Comédie

**Date annoncée
en septembre**
**Le Casse
du Sourire**

En collaboration
avec Carré Rouge

Hors les murs

Ven. 23 mai
Quatuor Debussy
Cépage(s)
MUSIQUE

**Mar. 03
& mer. 04 juin**
**Groupe Acrobatique
de Tanger**
KA-IN
CIRQUE

En collaboration
avec le Théâtre
Théo Argence,
Saint-Priest

ANTROPOCENO!



CHORÉGRAPHE
Mourad Merzouki

MUSIQUE
Müller & Makaroff
GOTAN PROJECT

**DANSE
& MUSIQUE**

**Judi
19.09**

Albert Camus

20:30

Durée 1h15

**Gratuit sur
réservation,**
disponible dès
le 02 septembre sur
pole-en-scenes.com

À l'occasion du retour de la compagnie Käfig dans l'Est lyonnais, le chorégraphe Mourad Merzouki invite les habitants des communes de Bron, Chassieu, Mions et Saint-Priest à se lancer dans une aventure artistique hors du commun avec le spectacle *Antropoceno* !

Mourad Merzouki a toujours eu à cœur de mettre en œuvre des projets qui s'adressent au plus grand nombre, tout en faisant la promotion d'une danse exigeante sans pour autant être élitiste. Accompagné de Müller & Makaroff, co-fondateurs de Gotan Project, groupe d'électro-tango au succès international, Mourad Merzouki et sa fidèle équipe artistique ont imaginé un concert chorégraphique participatif inédit autour de l'œuvre *Antropoceno* !, qui met en lumière l'époque actuelle de notre planète. Pendant plusieurs mois, plus de 700 danseurs complices – petits et grands, novices ou plus expérimentés – se sont retrouvés pour répéter ce spectacle qui est, avant tout, un grand moment de fête célébrant la diversité des sensibilités, des imaginaires et des esthétiques. À découvrir sur la scène de l'Espace Albert Camus !

Avec le soutien de la Métropole de Lyon, en collaboration avec les villes de Bron, Chassieu, Mions et Saint-Priest

Rencontre avec une participante

Noëlle Berger

Pourquoi as-tu décidé de te lancer dans l'aventure *Antropoceno* ?

Depuis quelques années, je participe à tous les projets participatifs proposés par Pôle en Scènes. Quand j'ai découvert ce nouveau projet, j'ai tout de suite foncé ! J'ai une confiance absolue dans la qualité des projets menés par Mourad Merzouki et son équipe. En plus, j'ai un véritable coup de cœur pour la musique d'*Antropoceno* : j'écoute les musiciens de Gotan Project depuis que je suis adolescente, c'est formidable de réaliser ce projet avec eux !

Quel est ton meilleur souvenir des répétitions jusqu'à ce jour ?

Un projet comme celui-ci représente d'innombrables souvenirs magiques, de belles rencontres et de chouettes moments de partage. J'ai beaucoup de plaisir à prendre part aux différentes étapes du projet, toujours dans cette ambiance conviviale et bienveillante. Cette année, je participe à *Antropoceno* avec ma fille âgée de huit ans. Je suis vraiment heureuse de partager cette expérience avec elle et cela restera certainement mon plus beau souvenir !

Comment appréhendes-tu la représentation ?

Je suis impatiente de monter sur scène pour partager ce spectacle à la fois avec tous les autres danseurs complices d'*Antropoceno*, mais aussi avec le public. Nous sommes bien entourés par l'équipe artistique, et le fait d'être nombreux sur scène diminue le stress de la représentation. À vrai dire, j'y vais les yeux fermés, très confiante et pleine d'envie !



RETROUVEZ ÉGALEMENT ANTROPOCENO !

Samedi 14.09

au Théâtre Théo Argence
→ Saint-Priest

Mardi 17.09

au Karavan théâtre
→ Chassieu

Samedi 21.09

à l'Espace Convergence
→ Mions



KARAVEL

#18

FESTIVAL

Du 25.09 au 27.10

50 compagnies

40 lieux

65 représentations

Programmation complète sur karavelkalypso.com

Pour sa 18^e édition, le festival Karavel se déploie de nouveau à Bron et dans toute la Métropole de Lyon pour présenter le meilleur de la création en danse hip-hop.

Espace de création infini et téméraire, Karavel présente sur la scène lyonnaise la danse hip-hop dans tout son éclat : les compagnies renommées côtoient celles en pleine ascension dans un véritable foisonnement créatif, alors que les shows et les battles renouvellent la performance dansée avec une énergie communicative. Cette année, Karavel ouvre sa 18^e édition aux SUBS en confiant les rênes de cette soirée exceptionnelle à la compagnie lyonnaise Relevant.

Pendant un mois, les artistes se succèdent à Karavel : de fidèles compagnies comme Mazelfreten, Accrorap ou Art Move Concept reviennent avec leur dernière création, des chorégraphes au propos engagé – comme Marina Gomes ou Abderzak Houmi – interrogent nos consciences et de jeunes auteurs témoignent des aspirations de leur génération. Le chorégraphe Nacim Battou signe une belle Carte blanche avec *Notre dernière nuit*, un projet immersif original qui modifie les rapports entre artistes et spectateurs.

Temps fort de cette 18^e édition, le projet Malacca fête son dixième anniversaire en invitant tous les chorégraphes ayant participé à cette aventure artistique. Créé à Karavel, ce rendez-vous atypique a grandi au fil des éditions du festival, comme un symbole de l'effervescence qui se déploie chaque automne sur tout le territoire, grâce à un réseau fidèle de 40 structures partenaires. Que vous soyez novice ou plus aguerri, profitez de cette incroyable vitrine offerte à la danse hip-hop pour découvrir et partager toute la richesse de cet art singulier, exigeant et populaire !

Karavel #18



Stracho & Kader

Ritam

Mardi

01.10

Albert Camus

19:00

Tarif
unique
9€

Fidèle compagnon de route de Mourad Merzouki, à la fois danseur et assistant chorégraphe au sein de la compagnie Käfig, Kader Belmoktar propose une belle rencontre avec le musicien multi-instrumentiste Stracho Temelkovski. Attachés à entrelacer les arts et les esthétiques, ils créent un langage commun comme un pont entre leurs deux univers.

Cette création rassemble sur scène deux danseurs de haut-vol, interprètes dans les spectacles Folia et Zéphyr, avec le musicien aux rythmes percussifs et lyriques aux influences variées. Dans ce face à face inédit, les danseurs se confrontent au jeu du musicien, se cherchant et s'appropriant pour révéler la naissance d'une véritable alchimie aérienne et poétique.

Durée : 30 min.

Hylel

Asmanti, La Cuenta & Bach Nord

Mardi

01.10

Albert Camus

20:30

Tarifs B
plein : 22€
réduit : 19€
-26 ans : 14€

Attachée à donner de la visibilité aux habitants des quartiers populaires, la compagnie Hylel propose une trilogie qui donne la parole aux jeunes et aux femmes, à travers une danse intense et percutante.

Avec Asmanti, la chorégraphe Marina Gomes nous invite à plonger, sans compromis, auprès d'une bande de jeunes dans un quartier, comme dans un plan séquence, de midi à minuit, où la lumière décline au fur et à mesure que la tension monte. Dans La Cuenta, elle raconte cette réalité du point de vue des femmes, avec leur douleur et leur impuissance. Bach Nord met quant à lui en lumière la beauté présente dans ces quartiers. Trois courtes pièces engagées, à l'esthétique puissante, pour réhumaniser des parcours et des réalités parfois mises de côté.

Durée : 1h15



Art Mouv'

En attendant James B.

Mardi

08.10

Albert Camus

19:00

**Tarif
unique**
9€

Pionniers du hip-hop en France, sept danseurs iconiques célèbrent les origines du mouvement dans un swing jubilatoire où la frontière entre scène et salle s'efface pour une rencontre animée entre artistes et spectateurs.

Réunissant plusieurs danseurs du collectif Jeu de Jambes, la compagnie Art Mouv' remonte aux sources du hip-hop pour mettre en évidence la diversité des formes et des langages. Enraciné dans la soul, et puisant dans un répertoire tour à tour jazz, rock, hip-hop, contemporain et africain, *En attendant James B.* appelle à l'affranchissement des corps à travers le plaisir de danser. Véritable ode à la liberté d'expression, cette pièce se joue au plus près du public, là où le "beat" fait battre les cœurs et vibrer les corps.

Durée : 55 min.



X-Press

Y'a plus d'saisons

Mardi

08.10

Albert Camus

20:30

Tarifs B

plein : 22€

réduit : 19€

-26 ans : 14€

Dans une pièce percutante et engagée, le chorégraphe Abderzak Houmi s'interroge sur ce que nous allons laisser aux générations futures, convoquant au plateau sept interprètes pluridisciplinaires sur l'œuvre intemporelle des *Quatre Saisons*.

Pour questionner notre avenir face aux enjeux socio-écologiques. Abderzak Houmi rassemble sur scène le sable et l'eau. Sur un sol instable, mêlant danse hip-hop, contemporaine et acrobaties, les danseurs cherchent leur équilibre entre ciel et terre, nous plongeant avec intensité dans un monde bouleversé par les dérèglements climatiques.

Durée : 1h05

Scolaire Mar. 08 octobre à 14:30 – Albert Camus (p.50)

Karavel #18



Sophie Courtin

Impact

Judi

17.10

Albert Camus

19:00

Tarif
unique
9€

Coup de cœur du chorégraphe Mourad Merzouki au concours Sobanova, *Impact* explore avec sensibilité la psyché humaine à travers la quête désespérée d'équilibre d'un être en proie à ses émotions.

Prolongement d'un seul corps, d'une seule danse, cinq artistes incarnent sur scène les émotions d'un être unique et torturé. Inspirée notamment par des interviews de Jean d'Ormesson sur la quête du bonheur, la chorégraphe Sophie Courtin retrace avec force la lutte d'un être contre le chaos de ses émotions à travers le mouvement dansé. Une puissante et captivante incursion dans les tréfonds d'un esprit en quête de paix.

Durée : 1h



Grichka

Sur le fil

Judi

17.10

Albert Camus

20:30

Tarifs B
plein : 22€
réduit : 19€
-26 ans : 14€

Après le succès de son passage au Théâtre des Célestins en 2021, Grichka – figure emblématique du krump – est de retour à Karavel avec une nouvelle pièce dans laquelle il se lance le défi de mêler sa danse de prédilection à différents univers.

Sur le fil rassemble cinq danseuses spécialisées dans le krump, le hip-hop et la danse contemporaine, s'accordant pour ne former plus qu'une. Dans une danse incisive, les interprètes explorent tout le spectre des émotions humaines, de l'état de choc à l'explosion de puissance en passant par la solitude. Aux percussions du krump s'ajoutent des mélodies intenses en émotions pour mettre en valeur la sensibilité de la chorégraphie qui oscille perpétuellement entre des énergies contraires.

Durée : 1h05



Samedi
19.10

Albert Camus

20:30

Durée 1h

Tarif unique

10 €

Voltaïk

Malacca

Pour les 10 ans du spectacle *Malacca*, le chorégraphe Christophe Gellon invite tous les chorégraphes qui ont jalonné l'histoire de ce projet singulier, pour créer une pièce unique et éphémère qui s'exporte, pour l'occasion, sur le plateau de l'Espace Albert Camus.

Chaque année, la compagnie Voltaïk fait appel à plusieurs chorégraphes, aux univers artistiques différents, afin de mêler sur scène leurs inspirations. Ensemble, ils transmettent leurs répertoires à des danseurs en cours de formation, permettant de porter au plateau une version à chaque fois unique de *Malacca*. Dix ans après le début de cette formidable aventure artistique et humaine, construite en étroite collaboration avec le festival Karavel, les chorégraphes emblématiques de ce rendez-vous incontournable sont de retour pour célébrer *Malacca*. De François Lamargot à Slate Hemedi, en passant par les compagnies Brainstorm, Quai 6 ou Relevant, tous ces artistes issus d'horizons variés, ayant tissé des liens avec la compagnie Voltaïk à l'occasion du festival Karavel, se retrouvent pour partager leur vision de la danse lors d'une édition anniversaire hors du commun !

Chorégraphes associés au projet : Karthala, Melting Force, Bawa, Mandala, La Piraterie, Quai 6, Sales y Plaza, Relevant, Etra, Megan Deprez, Brainstorm, Slate Hemedi, François Lamargot, Mohammed Makhlof, Ma', Stella Keyz

Karavel #18



Samedi
26.10

Albert Camus

11:00

Durée 1h

Tarif unique 10 €

Ou Pass

Notre dernière nuit : 25 € pour les 3 épisodes

Plus d'informations sur karavelkalypso.com

Ayaghma

Notre dernière nuit - Épisode 1 : L'Effondrement

Chaque année, le festival Karavel offre une Carte blanche à un artiste afin de mettre en lumière son univers artistique. En 2024, le chorégraphe Nacim Battou se prête au jeu en proposant *Notre dernière nuit* : une rencontre intense, au cœur d'un système chorégraphique atypique, où le spectateur est au centre d'une expérience immersive et sensible.

Notre dernière nuit est une création au format original de trois épisodes qui invite une communauté, aussi puissante qu'éphémère, à se retrouver dans trois lieux insolites pour vivre, ensemble, la dernière nuit du monde. Au plus près de six danseurs virtuoses, les spectateurs se retrouvent dans un formidable voyage initiatique en quête de ces derniers moments, avec ces dernières sensations, dernières saveurs, derniers souvenirs... Pour ce premier épisode nommé *L'Effondrement*, le chorégraphe Nacim Battou installe les spectateurs directement au plateau de l'Espace Albert Camus, tout autour des artistes, dans un engrenage inarrêtable où l'intensité gronde et la fatalité s'installe face à une chute certaine. Que se passe-t-il lorsque l'on sait que tout est perdu ?

Poursuivez cette journée particulière avec la compagnie Ayaghma, en découvrant les deux autres épisodes de *Notre dernière nuit*.
Plus d'informations sur karavelkalypso.com



Hors les murs

Ne manquez pas les temps forts
de la 18^e édition de Karavel !

Mercredi 25.09 dès 18:00

Les SUBS (Lyon)

LANCEMENT DE KARAVEL #18

**Avec la compagnie Relevant et
les danseurs.euses du CNSMD Lyon**

Entrée libre et gratuite

Jeudi 03.10 à 18:30

Université Lumière Lyon 2 (Bron)

NOUVELLE SCÈNE

**Avec les compagnies Benthé,
Crysaël et Collectif Nuée**

Gratuit sur réservation

Dimanche 06.10 à 15:00

Théâtre Théo Argence (Saint-Priest)

All Star Kontest

En collaboration avec Soraya Mohamed

Tarifs : plein 13€, réduit 9€

Dimanche 13.10 à 15:30

L'Amphithéâtre du Centre
de Congrès (Lyon)

Can You Rock ?!

En collaboration avec Street Off

Tarifs : plein 20€, réduit 15€

Lundi 14.10 à 19:00 & 20:30

Les Célestins, Théâtre de Lyon

Compagnie Mazelfreten

Perception & Memento

Tarifs : 8€ à 32€

Samedi 26.10 à 17:00

Le Sucre (Lyon)

Waacktober : it's not over battle

En collaboration avec Paul de Saint-Paul

Tarif unique : 15€

Dimanche 27.10 à 15:00

Le Transbordeur (Villeurbanne)

Hip Hop Games France

En collaboration avec Art-Track

Tarifs : plein 15€, réduit 10€



THÉÂTRE

Mardi

05.11

Albert Camus

20:30

Durée 1h15

Tarifs A

plein : 29 €

réduit : 26 €

-26 ans : 21 €

Véritable hommage aux débuts du cinéma, *Smile* est une pièce de théâtre entièrement en noir et blanc, qui plonge avec douceur et émotion dans l'univers du maître incontesté du cinéma, Charlie Chaplin.

En 1910, dans un bar de Londres, une jeune femme attend son prétendant, en retard. Ce prétendant, c'est Charlie Chaplin, encore inconnu du grand public. Ce rendez-vous – qui pourrait bien changer sa vie – est raconté à travers de procédés de mise en scène typiques du cinéma d'époque : ralentis, accélérés, flashbacks, mimes et changements de point de vue. Toute couleur est effacée de la pièce, au profit d'un dégradé de gris, qui renforce la poésie, la tendresse et le comique emblématiques de Charlie Chaplin. Une performance bluffante pour une pièce à la fois originale et brillante qui retrace avec justesse l'histoire vraie d'un rendez-vous qui a bouleversé la vie et la carrière de Charlot.

Rencontre en bord de scène après la représentation



CIRQUE

Judi

21.11

Albert Camus

20:30

Durée 1h10

Tarifs A

plein : 29 €

réduit : 26 €

-26 ans : 21 €

Dans cette comédie acrobatique, le maître farceur Jamie Adkins fait appel à des circassiens virtuoses pour proposer un spectacle hypnotisant, dans lequel le banal devient extraordinaire, à force d'ingéniosité et de rebondissements.

Cinq inconnus sont mystérieusement invités à se retrouver dans une maison abandonnée, au cœur de la forêt, un soir d'orage. Ils découvrent alors que cette bâtisse possède une âme, qui leur fait découvrir des facettes inconnues de leur personnalité. Le séjour dans cette vieille maison est rocambolesque, toujours synonyme de prouesses acrobatiques époustouflantes. Mêlant comédie, équilibre, jonglerie et pirouettes en tous genres, cette pièce créée en plein confinement – un défi immense pour un spectacle de cirque qui nécessite le contact – offre des tableaux tous plus hypnotisants les uns que les autres. Avec Six°, la compagnie FLIP Fabrique sublime l'art de l'acrobatie, dans une pièce festive et colorée, imaginée pour plaire à toutes les générations.



MUSIQUE

Mardi

26.11

Albert Camus

20:30

Durée 1h

Tarifs B

plein : 22 €

réduit : 19 €

-26 ans : 14 €

En 2023, Buridane sort son troisième album, *Colette Fantôme*, qu'elle a conçu comme une enquête, un pont entre son passé familial et sa vie actuelle. L'artiste revient en tournée dans sa région d'origine, accompagnée sur scène par un formidable musicien de mandoline.

Également compositrice, Buridane ressuscite le temps de son album, sa grande tante Colette, superposant sa vie et la sienne, créant un pont entre deux époques et deux destins, qui se regardent comme dans un miroir. Projet à la fois musical et littéraire, cet album est composé de chansons intrépides à la plume incisive, à la tendre noirceur, entre ombre et lumière. Les fantômes parcourent les chansons, mais cet album témoigne avant tout d'une foi en la vie à toute épreuve, dans une quête de soi poétique où l'imaginaire est baigné de mystère. Buridane profite de chanter dans sa région pour inviter des danseurs à partager la scène avec elle, renouant avec sa discipline d'origine, pour proposer un concert unique et délicat, tout en émotion et virtuosité.

Dans le cadre du festival Les Guitares (du 08 novembre au 02 décembre 2024)



Tango Unione

23

Tango Shortcuts : On achève bien les chevaux



DANSE

Vendredi

29.11

Albert Camus

20:30

Durée 1h15

Tarifs B

plein : 22 €

réduit : 19 €

-26 ans : 14 €

À l'image d'un bal perpétuel, la scène est une piste de danse, véritable arène sur laquelle huit danseurs performent comme si c'était le dernier jour de leur vie. Deux musiciens accompagnent ces compétiteurs virtuoses, dont la partie ne peut se jouer que sous le regard du spectateur, dans un huis clos qui s'apparente à un rite.

Mêlant danse et musique live, ce spectacle s'inspire à la fois de l'univers des championnats de danse et celui du livre d'Horace MacCoy, *On achève bien les chevaux*. L'intensité de l'effort, la transpiration, et même les ratés, tout ce qui est habituellement caché est ici donné à voir de manière brute. Soumis à de rudes épreuves, les danseurs sont maintenus dans un état d'improvisation qui entraîne nécessairement une certaine vulnérabilité. Le spectateur est placé dans une position inhabituelle, tour à tour voyeur ou juge, acteur d'une mise en abyme vibrante et explosive. Un spectacle puissant, chef d'œuvre de la compagnie Tango Unione, habituée à explorer le métissage entre le tango argentin et les danses contemporaines.

22:00 / Bal À l'issue de la représentation, les danseurs et musiciens de la compagnie Tango Unione invitent le public à une traditionnelle milonga pour un grand moment festif, musical et dansé ! Gratuit sur présentation du billet du spectacle (ou 10 € pour le public extérieur)



THÉÂTRE

Jeudi

05.12

Albert Camus

20:30

Durée 1h10

Tarifs B

plein : 22 €

réduit : 19 €

-26 ans : 14 €

Entremêlant la danse et les mots, *Euphrate* raconte avec humour et spiritualité le parcours initiatique d'une jeune femme en quête de son identité. Servi par la comédienne franco-turque Nil Bosca, aussi épatante que talentueuse, ce seul-en-scène est une révélation du dernier festival Off d'Avignon.

Fille d'un père turc et d'une mère française, Euphrate est une jeune lycéenne en terminale qui doit choisir sa voie, malgré des résultats scolaires assez médiocres. Perdue devant ce choix qui lui paraît insurmontable, elle décide de partir à la rencontre de ses racines turques et de questionner ses souvenirs d'enfance pour découvrir l'influence de sa double nationalité sur son parcours. À travers un dialogue savoureux avec son père, Euphrate porte sur scène la construction de son identité ainsi que le long chemin d'une femme vers l'affirmation de sa parole. Au plateau, Nil Bosca laisse exploser une énergie lumineuse, incarnant la fragilité, la force et la vitalité dans un magnifique cri de liberté qui résonne jusque sur les planches du théâtre. Une pièce semi-autobiographique, à la sensibilité bouleversante, qui explore la notion d'identité à travers le prisme de la double nationalité.

Rencontre en bord de scène après la représentation



MUSIQUE

Mercredi

11.12

Albert Camus

20:30

Durée 1h45

Tarifs A

plein : 29 €

réduit : 26 €

-26 ans : 21 €

Dans ce spectacle musical culte qui a déjà séduit plus d'un million de spectateurs, *Les Franglaises* traduisent les grands succès du répertoire anglophone, dans un show déjanté et énergique dont vous ressortirez forcément avec le sourire !

De Michael Jackson à Queen, en passant par les Beatles et les Spice Girls, *Les Franglaises* ont décidé de révéler au public le véritable sens de ces grands tubes d'artistes mondialement connus et reconnus. Près de deux heures durant, les 13 artistes, chanteurs mais aussi danseurs et comédiens, enchaînent les morceaux avec inventivité, entre intrigues, suspens et rebondissement. Traduisant littéralement les morceaux de la pop anglophone – prétexte pour détourner les codes de la comédie musicale, du cabaret et du théâtre dans toutes ses formes – *Les Franglaises* interrogent notre rapport à la langue et à la culture anglo-saxonne. Une performance musicale hilarante qui prend la forme d'un show à l'américaine... à la française !

Direction de projet Marsu Lacroix – Direction musicale Philippe Lenoble – Direction d'écriture Adrien Le Ray, Yoni Dahan – Mise en scène Quentin Bouissou – Chef de chœur Emmanuel Lanièce – Dance Captain Dorit Oitzinger – Interprétation (en alternance) Ayouba Ali, Saliha Bala, Lea Bordas-Bernaudin, Yoni Dahan, Fabien Derrien, Alexandre Deschamps, William Garreau, Stéphane Grioche, Rebecca Karpovskiy, Joseph Kempf, Eddy Lacombe, Marsu Lacroix, Emmanuel Lanièce, Pierre Leblanc-Messenger, Philippe Lenoble, Adrien Le Ray, Gregg Michel, Perrine Megret, PV NOVA, Dorit Oitzinger, Daphnée Papineau, Martin Pauvert, Zacharie Saal, Laurent Taieb, Audrey Themista – Direction technique Romain Mazaleyras – Régie générale Faustine Cadiou, Alan Delmas – Son Jean-Luc Sitruk ou Stéphane Lorraine – Son retours Steven Barret ou Morgan Beaulieu – Lumières Romain Mazaleyras – Costumes et habillage Claire Djemah, Ismahen Mechri – Plateau Philippe Ferreira

Gandini Juggling

26

Smashed



CIRQUE

Mardi

17.12

Albert Camus

20:30

Durée 1h

Tarifs A

plein : 29 €

réduit : 26 €

-26 ans : 21 €

À mi-chemin entre danse et cirque, neuf artistes virtuoses se réapproprient le langage du jonglage contemporain pour une étonnante tea party au cours de laquelle 80 pommes rouges deviennent d'insaisissables balles de jonglage.

Créé à l'occasion du festival Watch this Space du National Theatre à Londres en 2010, Smashed est un véritable pied de nez au jonglage traditionnel, questionnant la relation au pouvoir et sa répercussion sur les relations humaines. Tour à tour dominants, soumis ou isolés, les neuf jongleurs explorent avec brio les thèmes des tensions relationnelles et des amours perdus à travers une série de cartes postales nostalgiques qui se succèdent sur un fond musical allant de Tammy Wynette à Bach. Inspirés par le travail de la chorégraphe Pina Bausch, les metteurs en scène Sean Gandini et Kati Ylä-Hokkala mêlent les esthétiques dans cette œuvre drôle, inventive et pleine de caractère, remettant en question la perception du jonglage contemporain. Un spectacle jubilatoire où pommes et tasses de thé volent dans un grand fracas libérateur !

Mise en scène Sean Gandini – Assisté de Kati Ylä-Hokkala – Dramaturgie John-Paul Zaccarini – Lumières Mark Jonathan – Musiques sélection par Gandini Juggling – Interprétation (en alternance) Michael Antony Bell, Sean Gandini, Tedros Girmaye, Doreen Grossmann, Kim Huyhn, Antoni Klemm, Sakari Männistö, Chris Pattfield, Owen Reynolds, Ben Richter, Carlos Romero Martin, Iñaki Sastre, Niels Siedel, Arron Sparks, Malte Steinmetz, José Triguero Delgado, Jon Udry, Kati Ylä-Hokkala, Cecilia Zucchetti

La Couleur de la grenade



DANSE

Du mercredi

15.01

au samedi

18.01

Albert Camus

Mer. jeu. & ven. 20:30

Sam. 15:00 & 20:30

Durée 1h

Tarifs A

plein : 29 €

réduit : 26 €

-26 ans : 21 €

Sur une idée originale de **Saté Khachatryan**, metteuse en scène franco-arménienne, le spectacle *La Couleur de la grenade* de **Mourad Merzouki** rend hommage au centenaire du célèbre cinéaste arménien **Sergueï Paradjanov**.

Ode au dialogue entre les mondes, ce spectacle entrelace la danse hip-hop aux danses et musiques traditionnelles arméniennes sur fond de musique électro, pour transmettre toute la poésie du réalisateur Sergueï Paradjanov, véritable magicien du monde du cinéma. Mêlant artistes arméniens et français, au plateau comme en coulisses, ce projet montre que la danse rassemble au-delà des frontières, permettant à chacun de découvrir d'autres cultures et d'autres horizons. Cette nouvelle création de Mourad Merzouki – fusion magistrale de l'esthétique et de la sensibilité arméniennes avec la virtuosité et la créativité de la danse contemporaine – fait une halte sur la scène de l'Espace Albert Camus pour une série exceptionnelle de cinq représentations !

Rencontre en bord de scène après la représentation du jeudi 16 janvier



THÉÂTRE

Mardi

28.01

Albert Camus

14:30

& 20:30

Durée 1h20

Tarifs B

plein : 22 €

réduit : 19 €

-26 ans : 14 €

La célèbre Guerre de Troie racontée par Homère prend l'apparence d'un match de football américain, dans lequel des joueurs s'affrontent, conscients du destin fatal qui les attend. Cette relecture d'un mythe incontournable, à la fois drôle et tragique, questionne nos choix de vie et leurs conséquences.

Dans cette Iliade, tout rappelle le match de foot, mais un match usant, qui dure depuis dix ans. Sur le terrain, les guerriers s'affrontent, pour le collectif, pour leur équipe, mais aussi pour leur destin personnel. Dans les vestiaires, ils sont parfois en proie à des doutes et questionnements, tandis que dans les gradins, les commentateurs sportifs relatent l'avancée des forces armées et interviewent les combattants. Depuis l'Olympe, dieux et déesses financent ce match sans fin, coachant leurs joueurs préférés pour défendre leurs intérêts, quitte à pénaliser des milliers de vie humaines. Cette drôle d'Iliade questionne avec justesse et humour les notions de destin et de liberté, individuelle comme collective, dans un monde où l'avenir paraît bien sombre.

Rencontre en bord de scène après la représentation de 20:30

Scolaire Mar. 28 janvier à 14:30 – Albert Camus (p.50)



CIRQUE

Samedi

01.02

Albert Camus

10:30

Durée 40 min.

Tarifs C

plein : 18 €

-12 ans : 11 €



Combinant danse, théâtre d'objets et marionnettes, *Alma* est un voyage poétique et sensoriel à travers les quatre saisons de l'année. La compagnie Labú offre une plongée visuelle dans un monde imaginaire qui pousse à se laisser porter par ses propres émotions.

Dans *Alma*, chaque saison possède une âme qui prend vie grâce aux objets et matériaux que l'héroïne rencontre sur scène. Différentes propositions scéniques – une pour chaque saison – défilent au plateau, offrant un formidable voyage à travers des objets poétiques et naturels. Attachée à créer de nouvelles narrations visuelles à travers la poésie du corps en mouvement, la compagnie suggère également un langage scénique basé sur l'humour et le jeu. Elle propose un voyage dans le cycle de la vie, par un récit visuel qui invite chaque enfant à participer activement au spectacle en lui permettant d'observer avec attention le monde qui lui est offert, stimulant son imagination. Une proposition créative et ludique, qui éveille le regard poétique du spectateur au moyen de ses propres sens, pour l'inciter à ressentir et à rêver.

Histoires & Méli-Mélo Mer. 29 janvier à 10:30 – Médiathèque Jean Prévost
Retrouvez l'univers du spectacle à l'occasion d'une lecture contée. Entrée libre et gratuite

Samedi en famille Avant & après la représentation – Albert Camus
Profitez d'un accueil ludique et chaleureux, adapté aux jeunes spectateurs de 3 à 8 ans : coin lecture & coloriage, atelier découverte, snacking...

Scolaires Ven. 31 janvier à 9:15 & 10:30 – Albert Camus (p.50)



CIRQUE

Mardi

04.02

Albert Camus

20:30

Durée 1h

Tarifs B

plein : 22 €

réduit : 19 €

-26 ans : 14 €



Danseur lyonnais incontournable, ayant fait carrière au sein du prestigieux Cirque du Soleil, Haspop – Hassan El Hajjami de son vrai nom – crée un spectacle grandiose et innovant, qui fait la part belle aux multiples disciplines du cirque ainsi qu'aux danses contemporaine et hip-hop pour apporter un nouveau souffle au monde du cirque traditionnel.

À Londres au début du 20^e siècle, un jeune homme se retrouve dans une bibliothèque, embarqué par un grimoire magique dans un voyage merveilleux, à la rencontre de personnages hauts en couleur. Dans une ambiance à la fois envoûtante et énergique, neuf artistes de haut-vol enchaînent les performances circassiennes – roue cyr, anneaux chinois, sangles aériennes, acrobaties, contorsions et équilibres – proposant une symphonie visuelle qui suspend le temps. Fort de son expérience de la scène à l'américaine, Haspop propose avec BiblioTEK un savoureux mélange des arts du cirque avec les danses urbaine et contemporaine, composé de performances à couper le souffle. Dans un univers onirique, cette création renouvelle l'art de la performance circassienne dans un spectacle qui s'adresse aux petits comme aux grands.



THÉÂTRE

Judi

13.02

Albert Camus

20:30

Durée 1h20

Tarifs A

plein : 29 €

réduit : 26 €

-26 ans : 21 €

Adapté du roman best seller de Valérie Perrin, ayant rassemblé plus d'un million de lecteurs et traduit dans le monde entier, *Changer l'eau des fleurs* est une pièce de théâtre rayonnante d'humanité, un hymne au merveilleux des choses simples.

Avec ce talent rare de rendre l'ordinaire exceptionnel, les metteurs en scène Salomé Lelouch et Mikaël Chirinian s'emparent de cet immense succès qui retrace l'histoire de Violette Toussaint, garde-cimetière dans une petite ville de Bourgogne. Son quotidien est rythmé par son travail et les confidences des gens qu'elle rencontre au cimetière. Un jour, un homme découvre que sa mère veut être enterrée auprès d'un inconnu et tout bascule. Le passé resurgit avec force et violence, brisant le rempart que Violette a érigé entre elle et la vérité. Plongeant dans un univers drôle, joyeux et coloré, parfois mélancolique mais jamais triste, *Changer l'eau des fleurs* est avant tout l'histoire d'une femme qui croit, malgré les épreuves, obstinément au bonheur. Une pièce bouleversante, qui compte déjà près de 500 représentations à son actif, portée par une mise en scène épurée, poétique et touchante, sublimée par des comédiens éblouissants.



MUSIQUE

Vendredi

21.02

Albert Camus

20:30

Durée 1h30

Tarifs A

plein : 29 €

réduit : 26 €

-26 ans : 21 €

L'iconique chanteuse brésilienne est de retour avec un cinquième album, *Ginga*, dans lequel tout semble possible : elle y mêle brillamment samba, reggae, forró, bossa et hip-hop, en hommage aux musiques qui ont rythmé son adolescence au Brésil, abordant les thèmes de la reconstruction, du courage et de la résilience.

Après avoir fait le tour du monde avec ses précédents albums, Flavia Coelho est prête à faire vibrer de nouveau les salles de spectacles ! Dans cet album chanté principalement en portugais, la chanteuse carioca remonte le temps, replongeant dans les musiques de sa jeunesse, fondatrices de son univers artistique. Fusionnant les genres et les héritages, orchestrés avec sensualité et diverses vibrations, fruit de plus d'une centaine d'heures d'enregistrements, celle qui a déjà collaboré avec entre autres, Ibrahim Maalouf, Tété, Gaël Faye et Bernard Lavilliers, nous embarque dans un voyage du Brésil à Londres en passant par la Provence, Paris et partout ailleurs. Avec un album à son image, fougueux et pétillant, Flavia Coelho prend son envol, poursuivant son exploration et sa quête d'authenticité.



DANSE

Jeudi

13.03

Albert Camus

14:30

& 20:30

Durée 50 min.

Tarifs B

plein : 22 €

réduit : 19 €

-26 ans : 14 €

Formidable huis clos burlesque et poétique, *Hôtel Bellevue* est une pièce qui mêle danse et vidéo, projetée en live. Dans un décor ultra réaliste, six personnages vivent une épopée – dans laquelle se mêlent intrigues, suspens et quiproquos – mettant à rude épreuve leurs rapports aux autres.

En plein hiver, dans un hall d'hôtel délabré, plusieurs voyageurs sur le point de partir se retrouvent bloqués : leurs allées et venues pour tenter de s'enfuir sont filmées par une caméra de surveillance. Faute de trouver une issue physique à leur histoire, ils s'enfuient dans un voyage mental rocambolesque. Les couloirs de l'hôtel deviennent autant de chemins à découvrir et d'expériences à partager, les décors des chambres deviennent un jardin exotique, une chambre d'enfant ou encore un champ de bataille. Les corps se libèrent et les voyageurs, débridés, s'inventent un parcours fantasmagorique commun, comme une porte de sortie. La compagnie Arcosm explore ici les comportements humains et notamment le besoin de fuite, si constant chez l'homme, en filmant la danse sous différents angles pour la projeter en direct et nourrir la narration. Une expérimentation ambitieuse et réussie, qui permet une expérience immersive originale !

Rencontre en bord de scène après la représentation de 20:30

Scolaire Jeu. 13 mars à 14:30 – Albert Camus (p.50)

Anne Roumanoff

34

L'Expérience de la vie



HUMOUR

Vendredi

21.03

Albert Camus

20:30

Durée 1h30

Tarifs A

plein : 29 €

réduit : 26 €

-26 ans : 21 €

Pour son 14^e spectacle, l'humoriste préférée des français observe ses contemporains avec jubilation, pour tirer un portrait à la fois juste et amusé des transformations de notre société. Une véritable bouffée d'air frais, dont on ressort le cœur joyeux !

Évolution du langage, instabilité des relations amoureuses, modification de la perception du travail, caisses automatiques des supermarchés, livres de développement personnel... Passionnée par l'époque actuelle et tous ses changements, en fine observatrice du quotidien, Anne Roumanoff refuse de porter un jugement sur les comportements humains : elle essaye plutôt de les comprendre. Son humour si caractéristique ne divise pas, au contraire, il réunit, à travers une écriture travaillée et une capacité unique à capter l'air du temps. *L'Expérience de la vie* est à son image : humain, joyeux, dédramatisant mais toujours lucide. Un lâcher prise réjouissant, d'une justesse remarquable !

RosaLune



THÉÂTRE

Samedi

29.03

Albert Camus

10:30

Durée 30 min.

Tarifs C

plein : 18 €

-12 ans : 11 €



Portée par la volonté de faire du théâtre d'ombres autrement et de raconter des histoires aux petits comme aux grands enfants, la compagnie Conte en ombres revisite l'album *Rosa Lune et les loups* de Magali Le Huche par la rencontre du théâtre d'ombres avec le violoncelle, les percussions corporelles et le chant.

Dans le village des Pas-contents, les nuits sont sans lune et les ombres sont partout. Dans les rues, un doux chant résonne : c'est la voix de RosaLune. Constructions de papiers, collages, pop-up ou théâtre d'ombres surgissent sans prévenir pour donner corps et dimension à cette histoire qui, à la manière des contes des origines, raconte avec sensibilité et poésie la naissance de la lune et le phénomène de son attraction sur les loups. Au rythme des percussions corporelles et des mélodies chaloupées, les deux interprètes abordent avec humour et douceur l'histoire, parfois cruelle, d'une jeune fille à la voix d'ange. La scénographie légère et enveloppante vient sublimer cette ode à la tolérance, qui fait la part belle au conte comme à la musique pour démontrer que tout est possible !

Histoires & Méli-Mélo Mer. 26 mars à 10:30 – Médiathèque Jean Prévost
Retrouvez l'univers du spectacle à l'occasion d'une lecture contée. Entrée libre et gratuite

Samedi en famille Avant & après la représentation – Albert Camus
Profitez d'un accueil ludique et chaleureux, adapté aux jeunes spectateurs de 3 à 8 ans : coin lecture & coloriage, atelier découverte, snacking...

Scolaires Ven. 28 mars à 9:15 & 10:30 – Albert Camus (p.50)



MUSIQUE

Mardi

01.04

Albert Camus

20:30

Durée 1h30

Tarifs B

plein : 22 €

réduit : 19 €

-26 ans : 14 €

À l'automne 2024, Émily Loizeau est de retour avec son nouvel album, enregistré au Pays de Galles, dans lequel elle creuse la voie vers des titres électriques, portés par une interprétation intense et puissante. Un album qui questionne notre société, ébranlée par des crises climatiques, économiques et sanitaires.

Après le succès de son onzième album, *Icare*, et une tournée triomphale de presque deux ans, celle qui est aussi autrice et compositrice revient avec un nouvel album, prolongement naturel de son précédent. Enregistré sous la houlette du réalisateur John Paris – collaborateur entre autres de PJ Harvey – ce nouvel opus s'oriente vers des sonorités plus électriques pour interroger avec force l'état de notre société, touchée par le dérèglement climatique, les crises sanitaires et financières. Des thématiques qu'elle aborde toujours sous l'angle de l'espoir et de la détermination : Émily Loizeau appelle à ne jamais abandonner la lumière. Elle regarde la noirceur dans les yeux, pour la vaincre et nous amener à rendre, ensemble, le monde meilleur.

Donovan

37

Magie entre potes



MAGIE

Vendredi

04.04

Albert Camus

20:30

Durée 1h20

Tarifs A

plein : 29 €

réduit : 26 €

-26 ans : 21 €

Cumulant plus de deux millions d'abonnés sur les réseaux sociaux, Donovan a quitté la rue pour la scène, offrant un spectacle de magie bien particulier qui fait passer les spectateurs par toutes les émotions, entre joie, rire et nostalgie. Avec de belles surprises à la clé !

Après une série à guichet fermé au festival Off d'Avignon en 2023, Donovan part en tournée dans toute la France avec son spectacle Magie entre potes. En magicien multifacette, il propose un véritable show, offrant un voyage dans son univers bien à lui : il mêle stand-up, musique et magie pour faire rire, s'étonner et faire réfléchir. Indéniable show-man, il renouvelle avec éclat l'univers de la magie avec un spectacle original et dynamique, dont chacun ressort abasourdi tant il a la magie dans la peau. Un spectacle unique et rafraîchissant, qui donne envie de réaliser ses rêves les plus fous !





DANSE

Samedi

12.04

Albert Camus

10:30

Durée 50 min.

Tarifs C

plein : 18 €

-12 ans : 11 €



Pièce chorégraphique librement adaptée du livre jeunesse *Le Mensonge* de Catherine Grive et Frédérique Bertrand, ce spectacle familial – mêlant danseurs et circassiens – raconte avec grâce et légèreté les tourments d'un combat intérieur entre vérité et mensonge.

Le Mensonge est l'histoire d'une petite fille qui ment à sa famille, un soir à table. En retournant dans sa chambre, elle retrouve son mensonge sous la forme d'un rond rouge. Le lendemain à son réveil, ce rond est encore là, insistant et ineffaçable. Le soir au coucher, il est toujours là. Au fil des jours, ce rond gonfle, se multiplie, envahit son espace, allant même jusqu'à l'empêcher de bien respirer. De ce mensonge, on ne sait pas un traître mot : cette étonnante pièce donne à voir ce qui se joue entre chaque menteur et son mensonge. En nous faisant visiter les rêves de la petite fille, la chorégraphe Catherine Dreyfus questionne et réenchante le quotidien, proposant une danse généreuse et un univers empreint d'humour et de poésie, accessible à tous.

Histoires & Méli-Mélo Mer. 09 avril à 10:30 – Médiathèque Jean Prévost
Retrouvez l'univers du spectacle à l'occasion d'une lecture contée. Entrée libre et gratuite

Samedi en famille Avant & après la représentation – Albert Camus
Profitez d'un accueil ludique et chaleureux, adapté aux jeunes spectateurs de 3 à 8 ans : coin lecture & coloriage, atelier découverte, snacking...

Scolaires Ven. 11 avril à 10:00 & 14:30 – Albert Camus (p.50)

Reste simple



HUMOUR

Mardi

15.04

Albert Camus

20:30

Durée 1h15

Tarifs B

plein : 22 €

réduit : 19 €

-26 ans : 14 €

**Pourquoi faire compliqué quand on peut faire simple ?
Ou plutôt, pourquoi faire simple quand on peut faire compliqué ?
Victoria Pianasso tente de répondre à ce dilemme philosophique
pour comprendre toute la complexité de l'être humain dans
un one-woman show aussi mordant que touchant.**

Après des études en école de commerce, Victoria Pianasso décide de tout plaquer pour se consacrer à sa passion et s'inscrit à l'École du One Man Show à Paris, sur les traces de nombreux humoristes. À l'issue de sa formation, elle écrit son premier spectacle, *Reste simple*. Voyant toujours les choses en grand, elle imagine un show à l'américaine, mixant stand-up, interprétation de personnages et parodie de chansons, dans un savant mélange de sarcasme et d'absurde. Avec beaucoup de talent, cette étoile montante de l'humour français partage ses réflexions personnelles sur fond de féminisme et de hits incontournables. Un véritable succès au festival Off d'Avignon 2023, à découvrir absolument !



THÉÂTRE

Mardi

06.05

Albert Camus

20:30

Durée 1h30

Tarifs B

plein : 22 €

réduit : 19 €

-26 ans : 14 €

Comédie moderne et légère, *L'Aristo du cœur* tourne en dérision une situation complètement improbable, dans un huis clos absurde qui réunit trois personnages aussi farfelus que décalés. Une pièce de théâtre qui s'annonce aussi hilarante que renversante, à découvrir au plus vite !

Un soir, Jean Régis, aristocrate fatigué, fait visiter un appartement appartenant à sa femme pour une éventuelle location, en attendant sa maîtresse Gwenaëlle pour une soirée en amoureux. C'est sans compter sur l'arrivée d'un potentiel locataire un peu loufoque, qui met les pieds à Paris pour la première fois. Tous trois se retrouvent alors enfermés dans l'appartement, forcés de passer ensemble une soirée qui s'annonce pleine de rebondissements, entre règlements de compte, manipulation et séduction. Brocardant avec beaucoup d'humour notre société et ses travers – tout le monde en prend pour son grade : les bobos, les provinciaux, les bourgeois... – *L'Aristo du cœur* est un vaudeville moderne, surprenant et réjouissant.



DANSE

Jeudi
22.05

Albert Camus

20:30

Durée 1h40
(avec entracte)

Tarif unique
10 €

Spectacle offert aux abonnés,
réservation obligatoire par mail :
billetterie@pole-en-scenes.com

Chaque année, les danseurs du Jeune Ballet du Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon proposent un formidable voyage chorégraphique, sous la direction artistique d'Edmond Russo, nouveau directeur du département danse du CNSMD Lyon.

Vivier de jeunes talents, le Jeune Ballet du CNSMD Lyon est une expérience hors-norme pour ces futurs professionnels de la danse : confrontés au processus de création de célèbres chorégraphes, ils font l'expérience de la scène et s'essayent à la vie de compagnie, avant de s'engager dans leur carrière professionnelle. Pour cette nouvelle tournée, les chorégraphes Jamil Attar et Nicolas Paul proposent aux étudiants deux créations qui leur permettent de s'immerger dans leurs univers artistiques. Ils interprètent également la pièce *Songlines* de Joanne Leighton, s'interrogeant sur les empreintes laissées par l'homme et *Lovetrain2020* d'Emanuel Gat, qui explore la rencontre entre la chorégraphie et la musique. Un défi chorégraphique que ces futurs professionnels relèvent avec passion et énergie !

Par les élèves Pôle Pik,
avec la complicité de Dans6T

Pour clôturer une année de danse à Pôle Pik, les élèves proposent leur version de *Récréations*, dernière pièce de la compagnie Dans6T, sur la scène de l'Espace Albert Camus, dans un grand moment de fête et de partage qui rassemble tous les danseurs en herbe !

Après avoir exploré le répertoire de Mourad Merzouki, le Centre chorégraphique Pôle Pik fait appel à la compagnie Dans6T pour porter un projet de transmission autour de sa nouvelle pièce, *Récréations*. Durant toute l'année, les élèves s'initient à la danse auprès des artistes de la compagnie, accompagnés par les professeurs de Pôle Pik. Sur la scène de l'Espace Albert Camus, partageant le plateau avec des danseurs professionnels, les élèves revisitent cette pièce, réemment créée en 2024, dans laquelle le chorégraphe Bouziane Bouteldja aborde, de façon joyeuse, les préoccupations de l'adolescence à travers des états de corps, tout en faisant la part belle aux nouvelles danses popularisées sur les réseaux sociaux. L'occasion de vivre une véritable expérience de la scène aux côtés de la compagnie Dans6T et des professeurs, à travers une aventure artistique et humaine hors du commun !

DANSE

Sam. 07 juin à 19:00

Albert Camus / Durée 1h - **Tarif unique 10 €**

Découvrez l'ensemble des ateliers proposés à Pôle Pik (p.53)



SPECTACLES EN JOURNÉE

43

Pour ceux qui ne peuvent venir au spectacle en soirée, Pôle en Scènes propose également 3 représentations en journée à l'Espace Albert Camus !

Tarifs B

plein : 22 €

réduit : 19 €

-26 ans : 14 €

Spectacles également accessibles via nos formules d'abonnement.

Attention, ces trois dates sont des représentations scolaires ouvertes au tout public.

Plus d'infos sur pole-en-scenes.com

THÉÂTRE

Mar. 03 décembre à 14:30

Testudines BloB

Cette vraie-fausse conférence décalée raconte la rencontre explosive d'une conférencière et d'un BloB, organisme unicellulaire avec des capacités hors norme, par une joyeuse introspection dans un univers fantastique et inconnu.

THÉÂTRE

Mar. 28 janvier à 14:30 (p. 26)

Thespis L'Iliade

La compagnie Thespis revisite l'incontournable mythe de la Guerre de Troie, qui prend l'apparence d'un match de football américain, questionnant avec justesse et humour les notions de destin et de liberté dans un monde où l'avenir paraît bien sombre.

DANSE

Jeu. 13 mars à 14:30 (p. 31)

Arcosm Hôtel Bellevue

Huis clos burlesque et poétique, Hôtel Bellevue est une pièce qui mêle danse et vidéo – projetée en live – dans laquelle six personnages vivent une épopée mettant à rude épreuve leurs rapports aux autres.

JOURNÉES PARTAGÉES

Programmation détaillée à découvrir sur pole-en-scenes.com en septembre 2024

Depuis ses débuts, Pôle en Scènes tisse des liens avec différents festivals de la Métropole de Lyon. Pour cette saison 2024/2025, trois d'entre eux font une escale à l'Espace Albert Camus lors de "Journées partagées" pour permettre une plongée dans leurs univers artistiques. Durant ces trois journées, le théâtre devient un véritable terrain d'exploration pour tous, en donnant l'occasion de profiter de temps privilégiés avec les équipes artistiques !



DANSE **Sam. 19 octobre 2024 / Avec le festival Karavel**

THÉÂTRE **Date à venir / Avec la Fête du Livre de Bron**

CIRQUE **Dim. 25 mai 2025 / Avec le festival Les utoPistes**

HORS LES MURS

THÉÂTRE
THÉO ARGENCE
SAINT-PRIEST

MUSIQUE

Vendredi

23.05

Théâtre
Théo Argence

20:00

Durée 1h15

Tarif Abonné

Pôle en Scènes :
plein 16€, mini 11€

Quatuor Debussy

Cépage(s)

Habitué à investir des domaines où on ne l'attend pas, le Quatuor Debussy invite le jazzman Franck Tortiller pour partir, en musique, à la découverte des cépages et du monde de la vigne.

Partant du principe que derrière chaque vin, il y a une histoire à raconter, le Quatuor Debussy – accompagné du jazzman Franck Tortiller – tente de trouver la note juste correspondant à chaque cépage, affûtant leurs palais comme leurs instruments. Plaisir, passion et improvisation sont les maîtres mots de cette soirée originale, vivante et créative, qui se poursuivra, pour ceux qui le souhaitent, autour d'un verre.

CIRQUE

Mar. & mer.

**03 &
04.06**

Théâtre
Théo Argence

20:00

Durée 1h10

Tarif Abonné

Pôle en Scènes :
plein 16€, mini 11€

Groupe Acrobatique de Tanger

KA-IN

Pour son nouveau spectacle, le Groupe Acrobatique de Tanger s'associe à la célèbre metteuse en scène Raphaëlle Boitel pour une épopée circassienne spectaculaire, réinventant totalement l'acrobatie marocaine.

KA-IN – "les hommes libres" en français – rassemble au plateau 13 acrobates et danseurs de haut-vol pour rendre hommage aux paysages du Maroc. Dans cet hymne à la jeunesse, la scénographie mêle la matière du sable et une lumière en clair-obscur, qu'un bleu profond, éclatant, vient ciseler. Mouvement infatigable, KA-IN est un cirque dansé, un élan de vie organique, puissant et drôle.

Théâtre Théo Argence à Saint-Priest

Cette saison, le Théâtre Théo Argence et Pôle en Scènes s'associent pour vous proposer encore plus de spectacles. Abonnés à Bron, vous pouvez bénéficier du tarif abonné à Saint-Priest pour découvrir deux propositions artistiques complémentaires.





STAND-UP

Freedom Comédie

**Vendredis 22 novembre, 31 janvier,
14 février, 28 mars, 18 avril & 16 mai à 20:30**

Albert Camus / Durée 1h30 / Tarif unique 10 €

Après le succès de la première édition du Freedom Comédie la saison dernière, l'association brondillante Carré Rouge revient à Pôle en Scènes pour six soirées dédiées au stand-up, invitant sur scène la fine fleur de l'humour lyonnais !

Profitant de l'ouverture du bar/restaurant "Au Plateau", Carré Rouge vous donne rendez-vous à Pôle en Scènes pour mettre une nouvelle fois à l'honneur l'art du stand-up. Orchestrées par l'hilarant trio formé par Kacem, R-man et Laz, ces six soirées exceptionnelles rassemblent plusieurs humoristes lyonnais qui se succèdent au plateau. Enchaînant les vanes, les artistes partagent sur scène histoires drôles, fait divers et réparties typiquement lyonnaises pour des soirées déjantées et délicieusement piquantes, accompagnées d'une offre de restauration adaptée au format stand-up. Lors de chaque soirée, Carré Rouge convie de nouveaux humoristes permettant de découvrir, à coup sûr, les futurs talents du stand-up. Fous rires garantis !

Le Casse du Sourire

Date annoncée en septembre

Albert Camus / Durée 2h / Tarif unique 20 €

(Spectacle hors abonnement – l'intégralité des bénéfices est reversée au Centre de rééducation Romans Ferrari à Miribel)

En écho au Freedom Comédie, Pôle en Scènes accueille la prochaine édition du Casse du Sourire, événement caritatif organisé par l'association Carré Rouge en faveur du Centre de rééducation Romans Ferrari à Miribel.

Depuis 2019, Le Casse du Sourire réunit chaque année plusieurs humoristes, chanteurs et danseurs de la scène lyonnaise pour un rendez-vous dont les bénéfices sont reversés en faveur des enfants hospitalisés du Centre de rééducation Romans Ferrari à Miribel. Cette structure œuvre pour apporter les meilleurs soins aux enfants grands brûlés, traumatisés crâniens et polytraumatisés. Porté par Kacem, R-man et Laz, cette nouvelle édition du Casse du Sourire remet en piste les artistes pour un après-midi de rires, dans une ambiance familiale et conviviale.



MIDIS CULTURE



Propos Vernis Sage

Une découverte artistique sur le temps de la pause déjeuner !

Nouvelle formule Midi culture

Pour cette nouvelle saison 2024/2025, la formule Midi culture évolue : votre billet de spectacle donne uniquement accès au spectacle, mais vous propose un tarif avantageux au bar/restaurant "Au plateau".

Sur présentation de votre billet Midi culture, bénéficiez de 10 % de réduction sur votre repas au bar/restaurant "Au plateau", avec un café offert !
Réservation conseillée
par téléphone : 07 64 71 64 55

Rendez-vous à 12:00

Durée environ 45 min.

Tarif unique 9 €

DANSE / La Ferme du Vinatier

Mardi 15 octobre

Propos *Vernis Sage*

Mêlant danse et photographie, Vernis Sage est une forme hybride qui se présente comme une exposition vivante que les spectateurs visitent librement. Au centre, deux statues vivantes évoluent sur des socles invitant à découvrir une importante collection de photos présentant les pires moments gênants de leurs vies. Pour découvrir leurs histoires embarrassantes, il faut écouter leurs témoignages dans les audio-guides, car les photos ne montrent jamais explicitement l'instant gênant. Un parcours immersif, décalé et ludique qui invite à rire ensemble des instants les plus déroutants de la vie !

CIRQUE / Pôle Pik

Lundi 03 février

Longshow *Membre fantôme*

Explorant le thème des illusions d'optique et la façon de les percevoir, Membre fantôme est un spectacle sensible et poétique aux marges de la jonglerie et de l'illusion. Les matériaux miroirs sont mis à l'honneur et démultiplient les possibles, oscillant entre l'espace du réel et de l'improbable. Les balles blanches, comme autant de possibles, se multiplient et s'effacent dans un jeu sensible et hypnotisant où se mêlent réel et imaginaire.

THÉÂTRE / Albert Camus

Mardi 08 avril

La Masure cadencée *Vieillardises*

À la rencontre du très grand âge, Vieillardises est une succession de scènes entremêlées, inspirées d'histoires vraies collectées en hôpital gériatrique, où délicatesse et humour sont au rendez-vous. Rythmé et plein de fraîcheur, ce spectacle coloré donne vie à toute une galerie de personnages tous plus attachants les uns que les autres. Du théâtre d'objets d'une grande douceur qui parle du grand âge et de ses décalages avec tendresse !





EXPOS

Tout au long de la saison, Pôle en Scènes propose un autre regard sur l'art à travers plusieurs expositions photos.

Entrée libre et gratuite, aux horaires d'ouverture du lieu.
Programmation détaillée des expositions sur pole-en-scenes.com

Retour sur Antropoceno ! de Julie Cherki

En septembre 2024, après six mois de répétitions, plus de 700 habitants de l'Est lyonnais présentent le spectacle Antropoceno imaginé par Mourad Merzouki sur les musiques de Müller & Makaroff. Cette belle aventure humaine et artistique est retracée en images par la photographe Julie Cherki.

Du mar. 05 novembre au mar. 10 décembre – Albert Camus

Alertes de Bertrand Gaudillère /item

Régulièrement, des anonymes sortent de l'ombre pour dénoncer des scandales sanitaires, environnementaux ou politico-économiques. Au nom de l'éthique, ils s'opposent à des multinationales, des banques ou des États, au risque de briser leur carrière, leur vie de famille et leur santé. Traîtres pour les uns, héros modernes pour les autres, ils sont nombreux en France à "lancer l'alerte".

Du mer. 11 décembre au lun. 03 février – Albert Camus

En collaboration avec le Collectif item

Retour sur Karavel 18 de Julie Cherki & Fanny Desbaumes

Chaque année, les photographes du festival proposent un retour en images sur Karavel.

Du mar. 04 février au lun. 31 mars – Albert Camus

Corps en plis d'Angélique Cormier

avec les publics de la Ferme du Vinatier

L'artiste Angélique Cormier a réalisé une série de clichés où des participants de La Ferme du Vinatier ont posé, seul, en duo ou en groupe, utilisant des origamis créés au cours d'ateliers comme décor, masque ou costume dans des mises en scènes variées.

Du mar. 01 avril au lun. 05 mai – Albert Camus

Odysées de Chloé Weinfeld

Chloé Weinfeld peint à la gouache des scènes surréalistes à la végétation luxuriante et aux tonalités éclatantes, influencée par son enfance passée à la Réunion. Captivée par l'idée d'une nature qui reprend ses droits, ses peintures sont une invitation à l'évasion.

Du mar. 06 mai au ven. 27 juin – Albert Camus

En collaboration avec Pupille

Pôle en Scènes offre des moments privilégiés aux élèves des classes de maternelles, primaires et collèges, en leur proposant une programmation scolaire pluridisciplinaire et variée, adaptée à leur âge.

DÈS
LA PETITE
SECTION

TPO *Panda's Home* DANSE

Mar. 21 janvier à 9:15 & 10:30 - Albert Camus

Labú *Alma* CIRQUE (p.27)

Ven. 31 janvier à 9:15 & 10:30 - Albert Camus

Conte en ombres *RosaLune* THÉÂTRE (p.33)

Ven. 28 mars à 9:15 & 10:30 - Albert Camus

DÈS
LE CP

Testudines *BloB* THÉÂTRE (p.41)

Mar. 03 décembre à 10:00 & 14:30 - Albert Camus

Act2 *Le Mensonge* DANSE (p.36)

Ven. 11 avril à 10:00 & 14:30 - Albert Camus

DÈS
LE CE2

X-Press *Y'a plus d'saisons* DANSE (p.13)

Mar. 08 octobre à 14:30 - Albert Camus

Arcosm *Hôtel Bellevue* DANSE (p.31)

Jeu. 13 mars à 14:30 - Albert Camus

DÈS
LE CM /
COLLÈGE

Thespis *L'Iliade* THÉÂTRE (p.26)

Mar. 28 janvier à 14:30 - Albert Camus

Pour les collégiens et les lycéens, certaines représentations en soirée ou en Midi culture peuvent être intégrées à des parcours de spectateurs. Différentes actions de médiation sont mises en place autour des représentations scolaires : préparation pédagogique en amont des spectacles, ateliers de pratique artistique, visites et rencontres, répétitions publiques...

Tarifs élèves de Bron : primaires 4 € / secondaires 7 €

Tarifs élèves hors de Bron : primaires 6 € / secondaires 9 €

Contact / Charlotte Barbieri

relationspubliques@pole-en-scenes.com



Enrichir les modes d'expression, aiguïser la curiosité, susciter la rencontre ou encore développer la confiance en soi, cette ouverture sur le monde artistique permet de se confronter à l'art, de former son esprit critique et de développer son réseau social.

Pôle en Scènes accompagne les enseignants et les responsables de structures socio-éducatives dans l'élaboration de leur projet d'éducation artistique et culturelle.

Avec les scolaires

Pôle en Scènes est partenaire de nombreux projets culturels dont les classes à pratique artistique et culturelle de la Ville de Bron ainsi que des parcours danse, théâtre et cirque du Pôle Territorial d'Éducation Artistique et Culturelle (PTEAC) de Bron. Pôle en Scènes est également à l'initiative de différents projets chorégraphiques, notamment le Marathon de la danse pendant le festival Karavel et propose des ateliers de formation à la pratique artistique à toutes les personnes en situation de transmission pédagogique.

Avec le grand public

Attaché à ouvrir le théâtre à tous, Pôle en Scènes imagine des temps de rencontre pour comprendre les dessous de la création artistique : ateliers de pratique, visites du théâtre, rencontres avec les artistes...

Contact / Charlotte Barbieri

relationspubliques@pole-en-scenes.com

04 72 14 63 40



Depuis 2009, Pôle en Scènes accueille en moyenne 30 compagnies par an en mettant ses studios à disposition pour une création ou un travail de recherche spécifique des compagnies.

À travers son dispositif d'accueil en résidence, Pôle en Scènes soutient la création chorégraphique en danse hip-hop tout en restant ouvert à la diversité, à la pluridisciplinarité et à l'émergence artistique.

Dans ce cadre, des moments de partage avec les publics, partenaires et professionnels du territoire sont imaginés avec les compagnies accueillies et peuvent prendre différentes formes : répétitions ou présentations publiques, rencontres-discussions avec les artistes, ateliers de pratique artistique...

Depuis 2019, Pôle en Scènes développe davantage son soutien aux artistes en s'affirmant également comme un lieu de production artistique dans le domaine de la création chorégraphique. Après avoir coproduit le spectacle *Folia* de Mourad Merzouki, Pôle en Scènes propose désormais un catalogue étoffé de plusieurs spectacles tels que *Phénix*, *La Couleur de la grenade* ou *Mosaïk*, actuellement en diffusion.

Contact / Marie-Laure Moreira
production@pole-en-scenes.com

Pour toute demande de résidence, merci de remplir le formulaire en ligne, disponible sur pole-en-scenes.com

Pôle Pik, un lieu unique de formation dédiée à la danse

Planning des ateliers à Pôle Pik :

- Adulte débutant
les mardis de 19h30 à 21h
- Adulte intermédiaire
les mercredis de 19h30 à 21h
- Adulte confirmé
les jeudis de 19h30 à 21h
- Enfant 7/10 ans
les mercredis de 15h30 à 16h30
- Ado 11/14 ans
les mercredis de 17h30 à 19h
- Floorwork
un samedi matin par mois
- Éveil corporel
(2-3 ans et 4-5 ans)
un samedi matin par mois
- Yoga danse air
les lundis de 19h à 20h30
(tous les 15 jours)

En plus des ateliers, vous pouvez...

- Prendre part à la représentation de *Récréations* et profiter de temps privilégiés avec la compagnie Dans6T
- Participer à des workshops dispensés par les professeurs de Pôle Pik
- Assister aux spectacles et événements de Pôle en Scènes en bénéficiant d'un abonnement à tarif préférentiel et de multiples avantages

Cette année, Pôle Pik se réinvente avec la complicité de la compagnie Dans6T autour d'un nouveau projet de transmission chorégraphique. Danseurs débutants ou plus aguerris, quel que soit votre âge, profitez d'une expérience unique qui ouvre en grand les portes de la création !

Pôle Pik est une école singulière en région lyonnaise. Dans une ambiance chaleureuse, les élèves apprennent la danse hip-hop avec rigueur et enthousiasme tout en découvrant l'univers de la création chorégraphique. Cette saison, les danseurs de la compagnie Dans6T proposent des ateliers chorégraphiques hebdomadaires, accompagnés des professeurs de Pôle Pik. Ces ateliers sont l'occasion d'une transmission de la dernière création de la compagnie, *Récréations*, un projet inédit du chorégraphe Bouziane Bouteldja qui explore la question du genre et des identités, et de sa perception par la jeunesse, en explorant de nouvelles pratiques dansées.



À propos de Bouziane Bouteldja

À la fin des années 90, Bouziane Bouteldja découvre la danse hip-hop par la pratique du breaking et crée, en 2009, la compagnie Dans6T. Attachée à la transmission, cette dernière propose des ateliers chorégraphiques sur le territoire des Pyrénées et partout en France, mettant en place de nombreux cours de danse et projets militants. En parallèle, Bouziane Bouteldja crée une dizaine de pièces chorégraphiques qui interrogent l'actualité à travers une "danse citoyenne". Mêlant danse hip-hop et danse contemporaine, il développe une écriture chorégraphique engagée qui propulse ses convictions sur scène.

Renseignements / Claire Morel polepik@pole-en-scenes.com
Planning des ateliers et inscriptions sur pole-en-scenes.com

Depuis six ans, Pôle en Scènes porte un projet culturel novateur et fédérateur, à la croisée des disciplines artistiques, qui résonne sur l'ensemble du territoire brondillant, mais aussi en Métropole lyonnaise notamment à travers le festival Karavel. Grâce au soutien de mécènes, entreprises et fondations qui s'engagent à ses côtés, Pôle en Scènes contribue au développement de la création artistique, fédère les publics autour de nombreux projets et participe au vivre ensemble.

Profitez de nos espaces pour l'organisation de vos événements

L'équipe de Pôle en Scènes vous accompagne, selon vos envies et vos enjeux, dans la conception sur-mesure de vos projets : événements, séminaires, réunions,ancements de produits, salons, remises de prix... Différents espaces sont mis à votre disposition :

- Auditorium de 500 places assises
- Salons de réception de 150 à 600 places (selon les configurations souhaitées)
- Salle de réunion de 50 places debout ou 30 places assises
- Espace bar et restauration

Partagez un moment unique avec vos clients et vos collaborateurs

Tout au long de la saison, Pôle en Scènes propose des places de spectacles pour vos clients et collaborateurs à des tarifs préférentiels. En groupe, votre venue au théâtre peut s'accompagner d'un cocktail avant ou après la représentation, d'une visite des coulisses ou encore d'une rencontre avec les artistes.

Surprenez vos clients et vos collaborateurs avec nos "Adaptés"

Souhaitant rendre accessible le spectacle vivant au plus grand nombre, Pôle en Scènes présente des "Adaptés" en entreprise : des petites formes artistiques hors les murs pour emmener l'art là où on ne l'attend pas, au plus proche de vous, afin de favoriser la rencontre, le partage et la convivialité.

Bénéficiez d'une visibilité sur nos supports de communication

En associant votre image à celle de Pôle en Scènes, votre structure bénéficie d'une visibilité auprès d'un large public grâce à nos différents supports de communication.

Contacts :

Claire Morel, billetterie groupe & CSE
billetterie@pole-en-scenes.com
Catherine Chappelle-Crouvezier,
comptabilité & gestion
comptabilite@pole-en-scenes.com

Devenez mécène, quelles que soient la nature et l'ampleur de votre don :

- Mécénat en numéraire, en versant un don au bénéfice de Pôle en Scènes ou de l'un de ses projets
- Mécénat en nature, en faisant un don de produits à Pôle en Scènes
- Mécénat de compétences, en mettant votre savoir-faire au service de Pôle en Scènes

Avantage fiscal La loi d'août 2003 en faveur du mécénat permet à votre entreprise de bénéficier d'une réduction d'impôt de 60 % du montant de son don, dans la limite de 0,5 % de son chiffre d'affaires.

FLIP Fabrique, Six°



RITAM Coproduction : Pôle en Scènes, Musikasonges. **ASMANTI, LA CUENTA, BACH NORD** Production : Hylel – Coproduction : KLAP Maison pour la danse, Pôle Arts de la Scène - Friche Belle de mai, CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig, mécénat de La Caisse Des Dépôts, DRAC PACA : Aide à la reprise 2022, Aide à la diffusion Région Sud 2022, Aide à la création 2023, Aide à la diffusion SPEDIDAM 2023, Aide à la création 2023 Région Sud, Festival de Marseille, Ville de Marseille – Soutien et accueil en résidences : CCN Ballet National de Marseille, Les studios Dyptik, La Briqueterie - CDCN du Val de Marne, IADU-La Villette (Paris), Accueil Studio Cie Accropar - Kader Attou, CDCN Les Hivernales - Avignon, CCN Pavillon Noir - Aix-en-Provence, Scène 44 - Marseille, concours chorégraphique Dialogues. **EN ATTENDANT JAMES B.** Coproduction & accueil en résidences : CCN de Belfort, CCN de Roubaix, Théâtre de Bastia – Mise à disposition de studios : CCN de Créteil et du Val-de-Marne, L'Estruch' à Sabadell (Barcelone) – Avec le soutien de : Collectivité de Corse - Ville de Bastia, Spedidam, Air Corsica, CAPI, Caisse des Dépôts. **Y A PLUS D'SAISONS** Coproduction : L'Atelier à spectacle - Scène conventionnée d'intérêt national "art et création", Scène nationale de l'Essonne - Agora/Desnos, Scène nationale d'Orléans, Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux, Théâtre de Chartres - scène conventionnée d'intérêt national "art et création", Scène O Centre, L'Hectare - Territoires vendômois - Centre national de la marionnette en préparation – Mise à disposition de studios : CCN Orléans - Maud Le Pladec, Espace Malraux - Joué-lès-Tours, Julibonna - Lillebonne, Théâtre de la Madeleine - Scène conventionnée de Troyes, Teatros del Canal Madrid – Accueil en résidences : Espace Malraux - Joué-lès-Tours, Scène nationale de l'Essonne - Agora Desnos - Evry, CCN Orléans, S.Y.R Chambay-lès-Tours, Oésia Notre Dame d'Oé. **IMPACT** Coproduction, accueil en résidence et programmation : Visages du Monde - Ville de Cergy – Avec le soutien de : Festival Kalypso, Pôle en Scènes, Festival Karavel, Sobanova, Fondation Meyer - DRAC dans le cadre du projet "Impulsion artistique" – Accueil en résidences : CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig, Centre culturel Marie-France Meunier. **SUR LE FIL** Production : Art-Track – Coproduction : TanzZeit e.V - TANZKOMPLIZEN (Allemagne), Le Flow - Centre Eurorégional des Cultures Urbaines, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France - La Villette 2023, CCN Roubaix – Avec le soutien de : DRAC Hauts-de-France, Région Hauts de France, Caisse des dépôts, Fonds Transfabrik - Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant. **MALACCA** Avec le soutien de : Pôle en Scènes. **NOTRE DERNIÈRE NUIT** Production : Ayaghma – Coproduction : Théâtres en Dracénie - Scène conventionnée d'intérêt national art et création-danse, Réseau Traverses, L'Archipel - Scène Nationale de Perpignan, Centre Départemental de création - Domaine de l'Étang des Aulnes, Scènes & Cinés, Théâtre de l'Olivier, Les Studios Dyptik – En partenariat avec : ARSUD, SPEDIDAM, Conservatoire de Martigues - Site Pablo Picasso, Centre de formation Danse Mouvance, Pôle Pik – Avec le soutien de : DRAC PACA, Région SUD, Département des Bouches du Rhône, Théâtres en Dracénie, Scène conventionnée d'intérêt national art et création danse. **SMILE** Production : Tcholélié Théâtres. **SIX*** Avec le soutien de : Conseil des arts du Canada, Conseil des arts et des lettres du Québec, Ville de Québec. **BURIDANE** Production : Horizon Musiques. **TANGO SHORTCUTS [...]** Production : Tango Unionie – Avec le soutien de : DRAC Île-de-France, mécénat de la Caisse des Dépôts, Festival Le Printemps du Tango - Cie Estro, Office du Tourisme Haute Maurienne Vanoise - Ville de Val-Cenis, Théâtre Traversière, L'Onde Théâtre - Centre d'Art, CCN de Créteil et du Val-de-Marne, Théâtre des Franciscains de Béziers, CND de Pantin. **EUPHRATE** Production : Cie Artépo – Avec le soutien de : DRAC Île-de-France, Région Île-de-France, Département du Val-de-Marne, S.T.E.P.S Anis Gras-Le lieu de l'Autre (Arcueil), Nouveau Gare au Théâtre (Vitry-sur-Seine), L'Étoile du nord - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création (Paris), ECAM (Le Kremlin-Bicêtre), Lavoisier Moderne Parisien, Abbaye du Reclus (Talus Saint Prix), CIDJ, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Auberge de jeunesse Yves Robert, Théâtre de la Cité Internationale (Paris), Institut Français (Turquie). **LES FRANGLAIS** Production : Blue Line – Production exécutive et merchandising : Émilie Ducasse. **SMASHED** Production : Gandini Juggling – Avec le soutien de : Festival Watch This Space au National Theatre (Londres) 2010, Arts Council England - La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie - Cherbourg-Octeville. **LA COULEUR DE LA GRENADE** Production : Pôle en Scènes, Cie Saté-Âtre – Coproduction : Le Toboggan, Théâtre de Gascogne – Avec le soutien de : Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ministère arménien de l'Éducation, de la Science, de la Culture et du Sport, Ambassade de France en Arménie, Institut Français en Arménie, UGAB France – Projet franco-arménien pour le centenaire du cinéaste arménien Sergueï Paradjanov. **L'ILIADE** Production : Cie Thespis – Coproduction : Ville de Gleizé – Avec le soutien de : Ville de Lyon – Accueil en résidence : Ville de Gleizé, Musée Gallo-Romain de Saint-Romain-en-Gal, Pôle en Scènes. **ALMA** Production : Labù Théâtre – Avec le soutien de : Catalan Arts Performing Arts, Institut Català de les Empreses Culturals, INAEM, Institut Ramon Lull, TTP, FETEN 2020, Associació Cultural Granollers, Theatre Auditori Llinars. **BIBLIOTEK** Production : Cie Haspop - Cirque du Grand Lyon. **CHANGER L'EAU DES FLEURS** Coproduction : Théâtre Lepic, Les Films 13, Atelier Théâtre Actuel, Matrioshka Productions, Beaver Films – Changer l'eau des fleurs, publié aux éditions Albin Michel. **FLAVIA COELHO** Production & distribution : Blue Line Production. **HÔTEL BELLEVUE** Coproduction : Théâtre des Collines (Annecy), CCN de Tours - Thomas Lebrun, Le Grand Angle - Scène régionale Pays Voironnais (Voiron), Théâtre Massalia (Marseille) – Avec le soutien de : SPEDIDAM, ADAMI, Fonds SACD Musique de Scène, padLOBA (Angers), La Fonderie (Le Mans), Théâtre Théo Argençe (Saint-Priest), Ville de Lyon – Accueil en résidence : Théâtre des Collines (Annecy) – La Cie Arcosm est conventionnée par la région Auvergne Rhône-Alpes. **L'EXPÉRIENCE DE LA VIE** Production : Little Bros. & Vaillant Production. **ROSALINE** Production : Turbine Production – Avec le soutien de : Théâtre de la Mouche, MJC d'Annemasse, La BatYsse, La Forêt des contes. **EMILY LOIZEAU** En accord avec Caramba : culture live. **MAGIE ENTRE POTES** Production : Bleu Citron. **LE MENSONGE** Production : Act2 – Coproduction : Equilibre-Nuithonie (Fribourg), Chorège - CDCN Falaise (Normandie), Le CREA - Scène conventionnée (Kingersheim), Les Tanzmatten (Sélestat), L'Espace Boris Vian - Les Ulis, L'Espace Germinal (Fosses), Friche artistique de Besançon - Association NA, Cie Pernette (Besançon) – Avec le soutien de : CCN de Mulhouse - Ballet de l'Opéra National du Rhin, Théâtre de Rungis, Visages du Monde (Cergy), Espace Lino Ventura (Garges-lès-Gonesse), Ministère de la Culture - DRAC de la Région Grand-Est, Collectivité européenne d'Alsace, Conseil départemental du Val d'Oise, Ville de Mulhouse, ADAMI, SPEDIDAM, mécénat de la Caisse des Dépôts – Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif "Résidence de coopération" – La Cie Act2 est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Grand-Est. **VICTORIA PIANASSO** Production : La Scène Libre / Jean-Marc Dumontet. **L'ARISTO DU CŒUR** Production : Comedyprod. **JEUNE BALLETT DU CNSMD LYON** Production : CNSMD Lyon.

Partenaires institutionnels



Partenaires culturels



Merci à nos partenaires Une Cave à Bron, B&B Bron-Eurexpo, Privilodges Lyon Lumière, Imprimerie Delta, GPS Rhône, RAM Taxi et Taxis Lyonnais pour leur fidèle soutien. Pôle en Scènes fait partie du réseau La Couronne et est membre de l'association Porte des Alpes Entreprises.

Les Chuchotines

Porté par des étudiants en Arts de la Scène de l'Université Lumière Lyon 2, ce dispositif s'adresse au public en situation de handicap visuel. Un étudiant chuchoteur accompagne le spectateur afin de chuchoter à l'oreille la description visuelle de ce qui se joue au plateau.

Nil Bosca Euphrate – Jeu. 05 décembre

Käfig La Couleur de la grenade

Du mer. 15 au sam. 18 janvier

Arcosm Hôtel Bellevue – Jeu. 13 mars

L'Aristo du cœur – Mar. 06 mai

billetterie@pole-en-scenes.com

Réservation sur demande, au plus tard 15 jours avant la représentation. Mise en relation réalisée par Pôle en Scènes avec le chuchoteur au minimum 3 jours avant la représentation.



Parcours culturel spectateurs sourds et malentendants



Ce parcours fédère des structures culturelles et compagnies de théâtre de l'agglomération lyonnaise et de la région Auvergne-Rhône-Alpes depuis 2008. Ce dispositif repère des spectacles accessibles au public sourd et malentendant (visuels, bilingues, sur-titrés...) et diffuse l'information autour de cette offre.

Spectacles proposés via ce dispositif :

Gandini Jungling Smashed – Mar. 17 décembre

Käfig La Couleur de la grenade – Du mer. 15 au sam. 18 janvier

Arcosm Hôtel Bellevue – Jeu. 13 mars

Act2 Le Mensonge – Sam. 12 avril

parcoursculturel-sourds.fr

Culture pour tous



Reconnue d'intérêt général, cette association a pour but de faciliter l'accès à l'art et à la culture.

culture-pour-tous.fr



Käfig, La Couleur de la grenade

ALBERT CAMUS

1 rue Maryse Bastié
69500 Bron

Du mardi au vendredi de
11h à 13h et de 14h à
17h30, et 1h avant chaque
représentation
04 72 14 63 40

PÔLE PIK

2 rue Paul Pic
69500 Bron

Du lundi au jeudi de
18h à 21h, le mercredi
de 14h à 21h (hors
vacances scolaires), et 1h
avant chaque événement
04 72 14 63 40

Accès à la salle 20 minutes
avant le début de chaque
représentation. La numérotation
des places est garantie jusqu'au
début de chaque représentation
pour l'Espace Albert Camus.
À Pôle Pik, le placement est libre.

- ➔ **Tramway** Ligne T5 / arrêt Les Alizés | Ligne T2 / arrêt Rebufer
- Bus** Ligne C15 / arrêt Rebufer
- Ligne 26 / arrêt Colonel Chambonnet

Voiture Lyon > Grenoble A43 ; sortie Chassieu / Eurexpo,
puis direction Lyon sortie Bron Albert Camus n°3
Grenoble > Lyon A43 ; sortie Lyon-Bron, puis sortie
Bron Albert Camus n°3

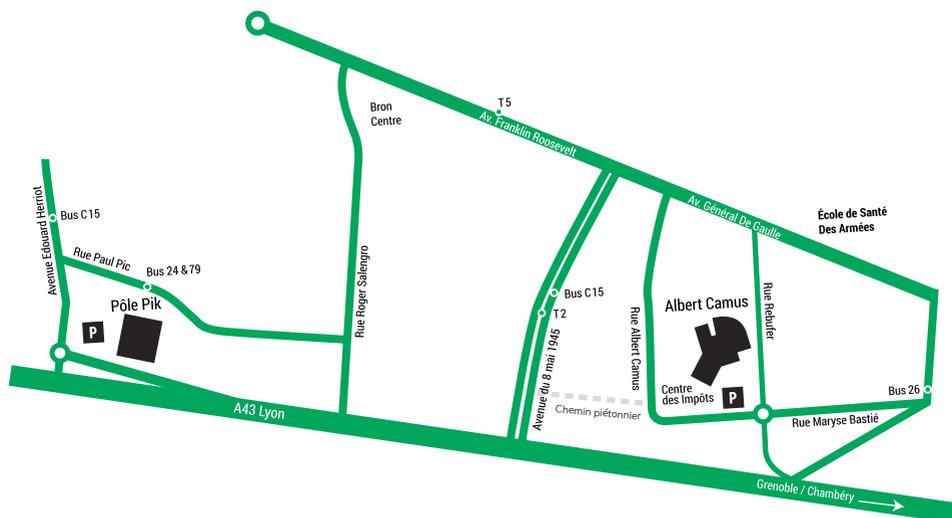
- ➔ **Tramway** Ligne T2 / arrêt Boutasse Camille-Rousset
- Bus** Lignes 24, 79, C17 / arrêt Bron Libération
- Lignes 26, C15 / arrêt Lionel Terray

Voiture Lyon > Grenoble Direction Bron Centre,
puis rue Jean Voillot, puis Avenue Édouard Herriot
Grenoble > Lyon A43 ; sortie Bron Parilly n°1

Pensez au covoiturage ! Pratique, écologique et
économique. covoiturage-grandlyon.com

Publics handicapés

À l'Espace Albert Camus, la salle de spectacle est
accessible depuis l'ascenseur situé dans le hall.
Afin de pouvoir vous accueillir dans les meilleures
conditions, nous invitons les personnes en situation de
handicap à nous le signaler lors de la réservation.



Gandini Jungling, Smashed



Sur place

Du mardi au vendredi de 11h à 13h et de 14h à 17h30 à l'Espace Albert Camus.
Tous les mercredis de 14h à 18h à Pôle Pk.
Et les jours de représentations en continu de 14h jusqu'au début du spectacle en semaine et une heure avant la représentation le samedi.
Fermeture du 26 juillet au 27 août 2024

Par téléphone

Au 04 72 14 63 40 aux horaires de la billetterie

En ligne

Choisissez vos spectacles et imprimez vos billets à domicile sur pole-en-scenes.com

Par courrier

Envoyez votre demande de place(s) accompagnée de votre règlement et des justificatifs de tarif réduit si besoin à l'ordre de :
Pôle en Scènes - Espace Albert Camus
1 rue Maryse Bastié – 69500 Bron

Autres points de vente

Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U et Intermarché ou sur FnacSpectacles.com
Auchan, Cora, Cultura, Leclerc ou ticketmaster.fr

Réservation

Toute réservation est valable pendant 7 jours. Le règlement des réservations s'effectue par courrier, par téléphone (via CB) au 04 72 14 63 40 ou sur place à l'accueil aux horaires d'ouverture de la billetterie.

Échange et annulation

Les billets ne sont pas remboursés sauf en cas d'annulation du spectacle. Les échanges sont possibles pour un spectacle de même tarif, uniquement sur la saison en cours.

Modes de règlement

Espèce - Carte bancaire - Prélèvement SEPA - PASS' Région - PASS Culture - Chèque vacances - Chèque culture

Accessibilité et handicap

De nombreux spectacles sont accessibles aux personnes sourdes ou malentendantes ou aux personnes aveugles ou malvoyantes. Nous invitons les personnes en situation de handicap à nous contacter directement au 04 72 14 63 40 pour effectuer l'achat de leur billet afin d'adapter au mieux leur placement en salle.

	Tarifs A	Tarifs B	Tarifs C	Tarifs Midis Culture
Plein	29 €	22 €	18 €	13 €
Réduit*	26 €	19 €	-	10 €
- de 26 ans	21 €	14 €	11 €	10 €
Minima sociaux (minimum vieillesse ou attestation RSA)	10 €	6 €	6 €	6 €

* Groupe à partir de 10 personnes, + de 65 ans, CE conventionnés, personnes en situation de handicap, détenteurs de la carte Activ'Loisirs et demandeurs d'emploi.

Devenez un spectateur privilégié

3 bonnes raisons de s'abonner

- Sélectionnez vos spectacles, au meilleur prix avec la possibilité de choisir votre place en salle
- Bénéficiez d'une invitation pour le spectacle du Jeune Ballet du CNSMD Lyon et profitez d'avantages exclusivement réservés aux abonnés (rencontres avec les artistes, visite des coulisses du théâtre, accès à des répétitions générales...)
- Soyez informé de nos offres de dernière minute et de toutes les surprises qui ponctuent votre saison !

2 formules d'abonnement

Abonnement Avantage - nominatif

Choisissez 3 spectacles au minimum sur la totalité de la saison et bénéficiez d'un tarif de :

23 € au lieu de 29 € (Tarif A)

16 € au lieu de 22 € (Tarif B)

14 € au lieu de 18 € (Tarif C)

Abonnement - 26 ans - nominatif

Choisissez 3 spectacles au minimum sur la totalité de la saison et bénéficiez d'un tarif de :

18 € au lieu de 21 € (Tarif A)

11 € au lieu de 14 € (Tarif B)

8 € au lieu de 11 € (Tarif C)

Comment s'abonner ?

Les bulletins d'abonnement sont traités par ordre d'arrivée dès le 11 juin 2024.

- Selon votre formule d'abonnement (Avantage ou -26 ans), sélectionnez au minimum 3 spectacles de la saison
- Remplissez le bulletin en indiquant les spectacles avec les dates de représentation choisies, ainsi que les justificatifs de tarif réduit si besoin
- Ajoutez le prix des spectacles choisis pour connaître le montant de votre abonnement
- Réglez votre abonnement sur place ou contactez notre service de billetterie par téléphone au 04 72 14 63 40

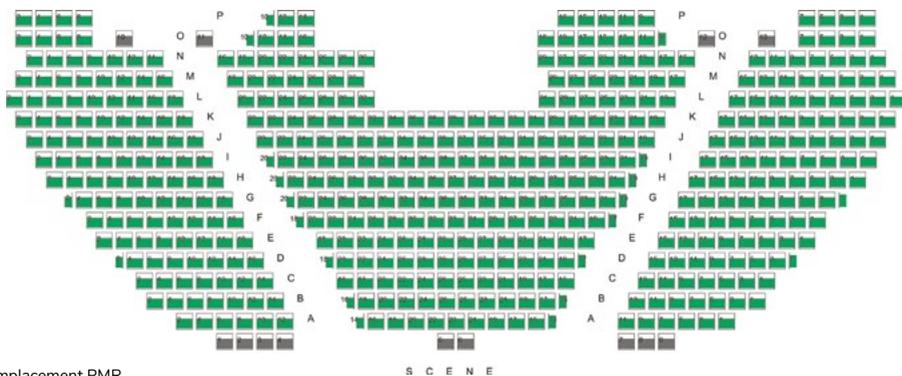
Ou [abonnez-vous en ligne sur pole-en-scenes.com](https://www.pole-en-scenes.com)

Pass saison

Pôle en Scènes propose une alternative à l'abonnement avec le pass saison.

Le principe est simple : une fois votre pass acheté, vous bénéficiez d'un tarif préférentiel tout au long de l'année pour tous les spectacles de la saison 2024/2025 (dans la limite des places disponibles). Si vous ne souhaitez pas vous engager sur un abonnement en début de saison mais préférez venir au théâtre selon vos envies ou vos disponibilités, le pass est la solution idéale !

Pass saison : 8 € puis accès aux tarifs et aux avantages des abonnés



Emplacement PMR

Réservation Avantage x - de 26 ans x

MERCI D'ÉCRIRE EN MAJUSCULES

ABONNÉ 1

Nom
 Prénom
 Adresse

 Code postal
 Ville
 Tel.
 Date de naissance
 Mail

Je désire recevoir la newsletter de Pôle en Scènes

ABONNÉ 2

Nom
 Prénom
 Adresse

 Code postal
 Ville
 Tel.
 Date de naissance
 Mail

Je désire recevoir la newsletter de Pôle en Scènes

ABONNÉ 3

Nom
 Prénom
 Adresse

 Code postal
 Ville
 Tel.
 Date de naissance
 Mail

Je désire recevoir la newsletter de Pôle en Scènes

ABONNÉ 4

Nom
 Prénom
 Adresse

 Code postal
 Ville
 Tel.
 Date de naissance
 Mail

Je désire recevoir la newsletter de Pôle en Scènes

Mode de paiement

CHÈQUES VACANCES ESPÈCE CB
 PASS'RÉGION PASS CULTURE CHÈQUE CULTURE

Montant total :

Merci aux personnes en situation de handicap de se signaler au moment de la réservation des billets afin d'adapter au mieux le placement en salle.
 Conformément à la loi informatique et libertés, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données vous concernant
 Art 34 de la loi (informatique et libertés)



BULLETIN D'ABONNEMENT

3 spectacles minimum au choix

Spectacle	Date	Nombre de personnes	TARIFS HORS ABONNEMENT			TARIFS ABONNEMENT	
			Plein	Réduit	- 26 ans	Avantage	- 26 ans
ANTROPOCENO !	Jeu. 19.09		Gratuit sur réservation			Gratuit sur réservation	
K18 - S. TEMELKOVSKI & K. BELMOKTAR	Mar. 01.10		9	9	9	7	7
K18 - HYLEL	Mar. 01.10		22	19	14	16	11
K18 - ART MOUV'	Mar. 08.10		9	9	9	7	7
K18 - X-PRESS	Mar. 08.10		22	19	14	16	11
K18 / MC - PROPOS	Mar. 15.10		9	9	9	9	9
K18 - SOPHIE COURTIN	Jeu. 17.10		9	9	9	7	7
K18 - GRICHKA	Jeu. 17.10		22	19	14	16	11
K18 - VOLTÁIK	Sam. 19.10		10	10	10	10	10
K18 - AYAGHMA	Sam. 26.10		10	10	10	10	10
SMILE	Mar. 05.11		29	26	21	23	18
FLIP FABRIQUE	Jeu. 21.11		29	26	21	23	18
BURIDANE	Mar. 26.11		22	19	14	16	11
TANGO UNIONE	Ven. 29.11		22	19	14	16	11
TESTUDINES	Mar. 03.12		22	19	14	16	11
NIL BOSCA	Jeu. 05.12		22	19	14	16	11
LES FRANGLAISES	Mer. 11.12		29	26	21	23	18
GANDINI JUNGLING	Mar. 17.12		29	26	21	23	18
KÄFIG	Mer. 15.01		29	26	21	23	18
KÄFIG	Jeu. 16.01		29	26	21	23	18
KÄFIG	Ven. 17.01		29	26	21	23	18
KÄFIG <input type="checkbox"/> 15:00 ou <input type="checkbox"/> 20:30	Sam. 18.01		29	26	21	23	18
THESPIS <input type="checkbox"/> 14:30 ou <input type="checkbox"/> 20:30	Mar. 28.01		22	19	14	16	11
LABÚ	Sam. 01.02		18	X	11	14	8
MC - LONGSHOW	Lun. 03.02		9	9	9	9	9
HASPOP - CIRQUE DU GRAND LYON	Mar. 04.02		22	19	14	16	11
CHANGER L'EAU DES FLEURS	Jeu. 13.02		29	26	21	23	18
FLAVIA COELHO	Ven. 21.02		29	26	21	23	18
ARCOSM <input type="checkbox"/> 14:30 ou <input type="checkbox"/> 20:30	Jeu. 13.03		22	19	14	16	11
ANNE ROUMANOFF	Ven. 21.03		29	26	21	23	18
CONTE EN OMBRES	Sam. 29.03		18	X	11	14	8
ÉMILY LOIZEAU	Mar. 01.04		22	19	14	16	11
DONOVAN	Ven. 04.04		29	26	21	23	18
MC - LA MASURE CADENCÉE	Mar. 08.04		9	9	9	9	9
ACT2	Sam. 12.04		18	X	11	14	8
VICTORIA PIANASSO	Mar. 15.04		22	19	14	16	11
L'ARISTO DU CŒUR	Mar. 06.05		22	19	14	16	11
JEUNE BALLET DU CNSMD LYON	Jeu. 22.05		10	10	10	Offert	Offert
RÉCRÉATIONS	Sam. 07.06		10	10	10	10	10

ÉQUIPE

Présidente — **Bernadette Delort**

Directeur artistique — **Mourad Merzouki**

Administration — **Sébastien Garcia**

Production — **Marie-Laure Moreira**

Communication — **Delphine Gaillard, Emma Pellaton**

Billetterie, accueil des publics et coordination Pôle Pik — **Claire Morel**

Relations publiques et assistante à la programmation — **Charlotte Barbieri**

Gestion & comptabilité — **Catherine Chapelle-Crouvezier, Amine Gouiza**

Direction technique — **Tsiresy Begana**

Technique — **Stéphane Walczak**

Accueil — **Myriam Casimir, Lionel Djindot**

Et toute l'équipe d'ouvriers, de régisseurs, de techniciens et de professeurs de danse.

Festival Kavel

Directeur artistique — **Mourad Merzouki**

Assistante à la programmation — **Delphine Gaillard**

Restaurant Au Plateau

Responsable d'exploitation — **Cédric Galdano**

Cheffe cuisinière — **Victoria Reddock**

Licences PLATESV-R-2020-008187, 2020-008223, 2020-008224 | Programmation sous réserve de modifications | Responsable de la publication **Bernadette Delort** | Coordination de la publication **Delphine Gaillard** | Rédaction **Delphine Gaillard, Emma Pellaton, Zoé Léger, Céline Garcia** | Illustration **MelleA** | Conception graphique **Élise Milonet** | Photogravure **RésolutionHD** | Impression **Delta** - Juin 2024 | Crédits photos : p.02 **Julie Cherki** – p.04-05 **Dame de Cœur, Julie Cherki** – p.06 **Claudine Quinn, Li Rodagil** – p.07 **Julie Cherki, Julien Panié** – p.08-09-10 **Julie Cherki** – p.12 **Julie Cherki, Pierre Gondard** – p.13 **Joaquim Ponce Leon, Carmen Morand** – p.14 **Duylau, MAO** – p.15 **Julie Cherki** – p.16 **Christian Varlet** – p.17 **Julie Cherki** – p.18 **Jérémy Nebot** – p.19 **Stefan Bourgeois** – p.20 **Frank Loriou** – p.21 **Philippe Lambert** – p.22 **Stanislas Roquette** – p.23 **Kobayashi** – p.24 **Claudine Quinn** – p.25 **Julie Cherki** – p.26 **Janis Aroling** – p.27 **Arian Botey** – p.28 **DR** – p.29 **Julien Panié** – p.30 **Li Rodagil** – p.31 **Compagnie Arcosm** – p.32 **Pascalito** – p.33 **Florent Hermet** – p.34 **Yann Rabanier** – p.35 **Lisa Levy** – p.36 **Raoul Gilibert** – p.37 **Jérôme Sussiau** – p.38 **Nicolas Semenioukoff** – p.39 **Blandine Soulage** – p.40 **DR** – p.43 **Gilles Pautigny, Richard Haughton** – p.44 **DR** – p.46 **Julie Cherki** – p.48 **Angélique Cormier** – p.51-52 **Julie Cherki** – p.55 **Emmanuel Burriel** – p.58 **Julie Cherki** – p.60 **Ludovic des Cognets**



**Renseignements
et billetterie**

info@pole-en-scenes.com

04 72 14 63 40

pole-en-scenes.com

