

# Pour les professionnels



Au fil des années, Karavel est devenu une plateforme incontournable pour tous les acteurs du secteur chorégraphique qui souhaitent échanger autour de la création en danse hip-hop. Lieu de rencontres et de découvertes, le festival favorise les discussions en créant des rendez-vous dédiés aux professionnels. Ces temps sont aussi l'occasion de réaliser un partage d'expériences sur les bonnes pratiques en matière de détection, d'accompagnement et de diffusion en danse hip-hop.

01.

## Zoom

Un temps de découvertes et de rencontres

**Lundi 10 oct.**

En cours de Kréa  
de 10:00-15:30  
→ Pôle en Scènes /  
Pôle Pik - Bron

Pour la cinquième année consécutive, Karavel réunit programmeurs, artistes, représentants des institutions publiques, prescripteurs et journalistes spécialisés autour de compagnies soutenues par Pôle en Scènes. Cette journée permet de découvrir le travail en cours d'artistes accueillis en résidence et d'échanger autour de leur démarche artistique. En parallèle, le CND propose aux compagnies locales de bénéficier de l'expertise de son équipe pour répondre à toutes leurs problématiques professionnelles. Des rendez-vous personnalisés pour mieux comprendre et développer ses projets !

**Gratuit, sur réservation.**

**Renseignements & inscriptions** Marie-Laure Moreira  
production@pole-en-scenes.com / 04 72 14 63 40

**ZOOM À KALYPSO** Lundi 08 nov. → Studio du CCN - Créteil



### CerchlOm *Rêve encore*

Dans ce duo, la compagnie CerchlOm puise dans ses rêves, d'ici et d'ailleurs, pour inventer un monde poétique et merveilleux. À travers ce dialogue corporel, les deux circassiens confrontent leurs univers dans une esthétique géométrique où le cercle, symbole d'éternité et de constance, est mis à l'honneur.



### Sophie Courtin *Impact*

À l'intersection entre le passé et l'avenir, *Impact* évoque l'importance des souvenirs sur la vie future et traduit un dilemme intérieur, entre ce besoin d'avancer et le poids du passé qui ralentit. Ce questionnement est l'occasion d'une rencontre entre le corps et l'esprit engendrant une gestuelle particulière, dynamique et rythmique.



### Volca *La Volte*

Dans un univers dystopique, à la fois autoritaire et sans liberté, des individus constituent *La Volte* afin de se battre pour éveiller les consciences et garder espoir en leur propre humanité. Ici, les danseurs de la compagnie Volca incarnent cette jeunesse qui souhaite réinvestir et améliorer le futur qui l'attend.



### Aerstix *Good job*

*Good Job* explore la rencontre de deux artistes issus de disciplines différentes, le cirque et la danse, pour un échange entre des langages corporels singuliers. Inspirant questionnements et défis, le dialogue chorégraphique prouve la nécessité de rester soi-même et de façonner sa propre identité.



### Poisson/Buffle *Je t'aime à la Folie*

François Lamargot crée un univers onirique, à la frontière entre l'illusion et la réalité, pour traduire la démence de notre monde. Avec humour et dérision, le chorégraphe approfondit sa recherche entre danse, théâtre et vidéo pour aborder la perte du sensible et du cœur chez l'être humain, au profit de la destruction collective.