
Compagnie

VOLTAÏK



NOTE D'INTENTION
- PROPOS



EQUIPE ARTISTIQUE



LA COMPAGNIE

FUNAMBUL'

CRÉATION 2018

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE POUR 5 INTERPRÈTES À LA CROISÉE DES ARTS



Direction artistique

Christophe Gellon

Mise en scène

Muriel Henry

Interprétation

Christophe Gellon (danse)
Cécilia Nguyen Van Long (danse)
Maëva Deyrolles (danse)
Diane Delzant (violon)
Fabrice Daboni « Fafapunk » (slam)

Création lumière

Judith Leray

Musique originale

Chloé Herry « CloZee »
Diane Delzant
Fabrice Daboni « Fafapunk »

NOTE D'INTENTION

Funambul' s'inscrit dans la continuité de mon travail au sein de la compagnie Voltaïk, le métissage, l'expression, le lien social sont des valeurs qui font partie de moi notamment grâce à la culture hip-hop. J'aime découvrir, prendre des risques, échanger, mélanger les genres, me nourrir des rencontres et tenter de trouver un équilibre dans tout cela.

« J'aurais pu dire que ça va ! » de Fafapunk (slameur) seront les mots qui feront écho tout au long de ma pièce.

Ce projet naît d'un désir de co-écriture avec Cécilia Nguyen Van Long et de la rencontre du slameur Fafapunk lors d'actions culturelles menées à ses côtés sur la ville de Bron, notamment sur le défilé de la Biennale de la Danse. J'ai eu la possibilité de voir l'une de ses performances slam beatbox qui m'a transcendé. Je lui ai dit que je souhaiterais danser sur ses mots et il a répondu avec grand enthousiasme. Nous avons travaillé ensemble et avec plusieurs danseurs, sur les laboratoires chorégraphiques ouverts que je mène depuis 2016 avec la compagnie, et j'ai eu l'envie de pousser notre collaboration dans une démarche de création.

Lors de ces mêmes laboratoires j'ai découvert la violoniste Diane Delzant, une artiste qui sait jongler entre le traditionnel et le contemporain. L'évolution que j'ai pu observer dans la quête de l'équilibre, le chemin parcouru par chacun pour se retrouver m'est alors apparu comme une évidence.

Le travail prend source au carrefour de ces arts, entre danse hip-hop, danse contemporaine, slam et musique acoustique live. Une fois de plus, la compagnie met en avant la recherche d'un métissage artistique, situant cette fois-ci le point de tension entre équilibre et confrontation.

Pour explorer la notion d'équilibre en état de corps, les danseurs ont été initiés à la technique du fil de fer par Fanny Vrinat de la compagnie Le Filament. Il s'agira ensuite de rechercher cet équilibre à la fois physique, artistique et émotionnel, pour créer un langage musical, vocal et chorégraphique singulier.



PROPOS

Dans cette nouvelle écriture, Christophe soulève la notion du cheminement dans cette perpétuelle quête d'équilibre. Un équilibre personnel qui varie selon nos choix. Ce périlleux parcours que nous arpentons depuis notre plus jeune âge afin de trouver notre chemin, notre fil. Une introspection émotionnelle qui parle à chacun.

Cette pièce tente de retranscrire à travers les mots, la danse et la musique tout ce qui peut émaner de nous lorsque nous trouvons notre équilibre ou lorsque nous le perdons à en chuter. Qui nous rattrape ? comment tenons-nous debout lorsque tout est sans dessus dessous ? Quel état de corps se dessine lors de la perte d'équilibre ?

Un sentiment qui habite Christophe depuis son plus jeune âge. Influencé par les différents passages de sa vie. Un regard emphatique sur son entourage le pousse à mettre en avant les différentes épreuves constructives qu'il a pu ressentir et vivre. Avec la perte récente d'un danseur qu'il a rencontré au cours de sa carrière, Christophe accroche un sens profond à son propos.

Funambul' est une constante recherche d'équilibre qui nous éprouve, des énergies différentes qui se rencontrent, une gestuelle aux univers contrastés, un équilibre scénique. Entre instabilité, force et fragilité, cette pièce aspire au risque et au cheminement.



EQUIPE ARTISTIQUE

Christophe Gellon

Directeur artistique et danseur

Né à Lyon en 1981, Christophe Gellon (aka Impro) a grandi dans la banlieue lyonnaise où son enfance et sa jeunesse ont été bercées par la culture hip-hop. Ses premiers pas dans cette dernière ont commencé avec des dessins sur des bouts de papiers, s'affirmant ensuite dans la peinture et le graffiti. C'est à l'âge de 8 ans qu'il découvre les danses hip-hop. Pendant plusieurs années, il imite les danseurs de son quartier mais ce n'est qu'à sa majorité qu'il se consacre à une démarche de formation professionnelle.

Autodidacte, Christophe se forme à travers ses rencontres avec lesquelles il nourrit sa danse. Durant quelques années, il prend en charge de nombreux projets artistiques et culturels (organisation de battles, chorégraphie de spectacles amateurs, stage de danse et de graffiti...). De cette expérience est né un désir certain pour l'écriture chorégraphique, la création et la transmission.

Dans son objectif de transmission et de partage, Christophe poursuit et développe des actions culturelles et acquiert une longue expérience en enseignement des danses hip-hop. Aujourd'hui, il intervient dans de nombreuses structures et est artiste permanent au Centre Chorégraphique Pôle Pik de Bron sous la direction de Mourad Merzouki.

Après de nombreuses années dans le monde du Battle et de nombreuses scènes, Christophe crée la Compagnie Voltaïk en 2013. Son désir d'exprimer de nouvelles idées créatives le conduit à s'associer à Sarah Zimmermann qu'il avait rencontré sur les planches auparavant. Si à la base sa danse est hip-hop, Christophe ne se fixe aucune limite et tente de développer sa propre gestuelle, c'est pourquoi les créations de la compagnie Voltaïk sont une recherche permanente de métissage corporel et d'un vocabulaire organique.

En 2014, il intègre le projet Kampus, transmission du répertoire hip-hop, imaginé par Mourad Merzouki et tourne avec les pièces Récital et Répertoire#1.

Christophe crée, transmet, entreprend de nombreux projets et ne cesse d'offrir sa passion de la danse au public qu'il croise.



Cécilia Nguyen Van Long

Danseuse



C'est à l'âge de 5 ans que Cécilia découvre la danse. Elle s'initie alors au modern jazz à Valence dans la Drôme. Après s'être essayée au hip-hop, à la danse contemporaine, puis à la danse classique, elle décide d'en faire son métier.

En 2006 elle fonde un petit groupe amateur, *Break Fast*, qu'elle fait tourner en Drôme Ardèche grâce aux tremplins hip-hop de Portes-Lès-Valence. Elle passe les deux années suivantes à Lyon afin de se former à la danse contemporaine auprès de la chorégraphe Kilina Crémone.

En 2012, après deux ans de formation dans la Compagnie bordelaise Révolution, Cécilia intègre le projet *Récital à 40* puis *Répertoire#1* et en 2015 *Boxe Boxe* de Mourad Merzouki (Cie Käfig). En parallèle, elle est interprète auprès d'Abdou N'gom (Cie Stylistik), Christophe Gellon (Cie Voltaïk) et tout dernièrement Olé Khamchanla (Cie KHAM).

Son ouverture et sa passion pour la danse lui permettent d'enrichir son parcours et de se nourrir de chaque rencontre artistique.

Fabrice Daboni « Fafapunk »

Slameur

C'est au cours de son adolescence en Haute Savoie que Fafapunk se passionne pour la poésie urbaine. Educateur spécialisé avant de devenir artiste, c'est inspiré par MC Solaar qu'il développe son art en utilisant l'écriture comme moyen d'expression pour les autres.

En solo dans un premier temps, sa rencontre avec le compositeur Rémy Tchangodeï débute sa carrière sur scène.

Touché par les difficultés que les individus surmontent, ses thèmes tournent autour de situations sociales complexes (violence conjugale, abandon, perte d'estime de soi) mais aussi des victoires de chacun (naturalisation, métissage, amour).

Il développe à la fois des ateliers slam en milieux spécifiques (scolaire, handicap, pénitencier, maison de retraite...), des slam session et son spectacle/concert Piano/Voix/BeatBox accompagné par le beatboxeur Speaker B. Toujours à la recherche de douceur dans le texte, il joue également sur la rythmique des mots et propose des performances de « SlamBeatBox » en une voix qui rendent propre à lui un flow atypique.

Il a eu la chance de faire des premières parties d'artistes aux horizons variés : Grand Corps Malade, Kev Adams, Olivia Ruiz, Omar Souleyman, La Canaille, Karimouche, Taïro...

Il prépare son deuxième album qui sera disponible courant mars 2018.



Diane Delzant

Violoniste



Née en 1994, Diane Delzant débute sa vie artistique très tôt, entourée d'une famille de musiciens. C'est le violon qui, dès l'âge de quatre ans, devient son instrument de prédilection ; elle suit tout d'abord un cursus "classique", puis s'intéresse aux musiques traditionnelles de France et d'ailleurs.

Elle intègre ensuite la classe de violon jazz de Rémi Crambes au conservatoire de Lyon, ce qui l'amène à découvrir la tradition "Jazz" de son instrument.

Depuis peu, elle s'intéresse aux musiques électroniques et utilise pédales et amplification sur son violon.

Le long de son parcours, elle apprend également l'accordéon chromatique, le hautbois, le chant...

C'est poussée par ce désir d'ouverture et de pluralité qu'elle intègre en 2014 la formation du CFMI (Centre de Formation des Musiciens Intervenants) de Lyon. Son envie de travailler avec des enfants et de se pencher sur l'aspect pédagogique de la musique s'y précise ; mais elle n'oublie pas pour autant son amour pour la scène. On peut l'entendre au sein de groupes tels que *NOWMAD* au chant, *Junior Volaille*, et *Brasil Music Project* au violon.

Maëva Deyrolles

Danseuse

Danseuse depuis son plus jeune âge, Maëva découvre et approfondi sa danse dans les techniques hip-hop. De la scène au Battle, des cours de danse à la recherche chorégraphique, Maëva est une passionnée sans limites. Sa danse de prédilection est le Hip hop freestyle (New style), elle confectionne celle-ci en s'inspirant d'autres danses tel que le contemporain, le break, la house. Danseuse polyvalente, elle s'adapte aux univers et démarches artistiques de toutes influences.



Actuellement au sein d'un groupe basé sur Martigues (Hybrid Soul), elle remporte de nombreux battles et a participé trois années aux rencontres de la Fédération Française de Danse où a été médaillée une fois d'argent et deux fois d'or.

Après une rencontre avec Christophe Gellon, lors d'une première partie de *RECITAL à 40*, les deux artistes ont pris un temps d'échange et une emprunte de leur parcours et de leur danse s'est opérée. Maëva apporte fraîcheur et énergie avec sa danse fluide et viscérale.

Chloé Herry « CloZee »

Musicienne



Originaire de Toulouse, CloZee est une jeune productrice de musique diplômée en audiovisuel. Elle commence la guitare classique à l'âge de 11 ans et à 16 ans elle produit ses premiers sons de musique electro, influencée par des artistes comme edIT, Bonobo, The Widdler ou encore Amon Tobin.

CloZee se fait rapidement remarquer grâce à ses morceaux qui défient les genres, oscillant entre Glitch-Hop, Glitchstep, Dubstep, Trip-Hop et Musique du Monde. Son originalité lui a ainsi permis de remporter l'Award du « Best International Newcomer of 2013 » aux UK Glitch-Hop Awards ! Elle a su créer sa place au sein de la communauté glitch internationale, grâce à un style surprenant, mêlant mélodies subtiles, basslines surpuissantes et rythmiques funky.

Une identité musicale qui l'a amenée à jouer en Inde et à Berlin, et aux 4 coins de la France aux côtés d'artistes tels que Gramatik, Bonobo, 12th Planet, N'to, Stwo, Zomboy, Tha New Team, Cherokee, xkore, ProleteR, Kursa, Disprove, The Geek x VRV...

Vice gagnante de plusieurs concours de remix (Mr. Bill, Asian Trash Boy, Daenine, Crazy Daylight...), elle est repérée par des labels prestigieux tels que Gravitas Recordings, Glitch Hop Community, Adapted Records, Otodayo Records, ou encore Digital Whomp.

Depuis mai 2012, sa collaboration avec OckeFilms, une compagnie de jeunes vidéastes passionnés par la culture urbaine, a entraîné la production de plus de 30 musiques créées pour de célèbres danseurs internationaux.

Cette opportunité lui a permis de se faire une réputation et de construire de solides relations au sein de cette communauté.

Après « E3 » de la Compagnie Voltaïk, CloZee poursuit aujourd'hui sa collaboration sur la pièce « Funambul' ».

PLANNING DE RESIDENCES

Décembre 2016	Mars 2017	Avril 2017	Septembre / Octobre 2017
Du 12 au 16	Du 13 au 17	Du 10 au 14	2 semaines
T.E.E.M / Quimper	Centre Chorégraphique Pôle Pik / Bron	Centre Chorégraphique Pôle Pik / Bron	Bizarre Théâtre Vénissieux // Théâtre de l'Etang - Billom

Novembre 2017	Novembre 2017	Décembre 2017	Janvier 2018
1 semaine	1 semaine	2 semaines	2 semaines
Pôle Culturel de Limonest (en cours)	Recherche en cours Bizarre Théâtre Vénissieux // Théâtre de l'Etang / Billom	Centre Chorégraphique Pôle Pik / Bron	Recherche en cours

DIFFUSION

- ▶ **16 décembre 2016** : Sortie de résidence au T.E.E.M, Quimper.
- ▶ **1er avril 2017** : Extrait Hors les murs au Festival Mouvement-T, Villeurbanne.
- ▶ **14 avril 2017** : Sortie de résidence au Centre Chorégraphique Pôle Pik, Bron.
- ▶ **21 mai 2017** : Extrait Hors les murs au Festival Ça Danse, Feyzin.
- ▶ **1 juillet 2017** : Extrait Festivale Beauregard, Grenoble.
- ▶ **Octobre 2017** : En cours de créa au Festival Karavel, Bron.
- ▶ **Mars 2018** : 1ère - Théâtre Astrée - Villeurbanne
- ▶ **Avril 2018** : Théâtre Couzon - Rive de Gier
- ▶ **Mai 2018** : Extrait - Théâtre de Vénissieux
- ▶ **Juin 2018** : Représentation au Pôle Culturel de Limonest.

LA COMPAGNIE

La compagnie Voltaïk est une compagnie de danse hip-hop co-fondée en 2013 par Christophe Gellon et Sarah Zimmermann. Ses activités sont multiples, de la création chorégraphique à la transmission, en passant par les performances hip-hop « shows », la vidéo artistique et la formation du danseur. Pour la compagnie, ces domaines sont autant de champs d'expression permettant de valoriser la création artistique par la danse. Ainsi, elle oeuvre pour encourager l'expression de chacun quel que soit sa gestuelle et ses influences, tout en transmettant l'essence de la danse et de la culture hip-hop.

Avec la Compagnie Voltaïk, Christophe Gellon poursuit un travail de transmission qui lui tient à coeur depuis toujours. Accompagné d'une équipe de danseurs et de professeurs de talents, il développe des actions culturelles comme les initiations à la danse hip hop, les master class et les ateliers chorégraphiques; forme de jeunes talents à travers un processus de création, et perpétue l'échange et le partage autour des laboratoires chorégraphiques, où professionnels et amateurs se côtoient.

La Compagnie a déjà mené ces différentes actions avec le Centre Chorégraphique Pôle Pik, le CCN de Créteil/Val-de-Marne, la Maison de la danse, quelques Conservatoires, Mouv'n'dance, In-pulse, Sport dans la Ville, la Ville de Fontaines-sur-Saône et bien d'autres.

Depuis sa création deux pièces ont vu le jour, « Incidence » en 2014 et « E3 » en 2016, la Compagnie se fait remarquer lors de la Biennale OFF de la danse de Lyon en 2014, au Festival Karavel 2014 et 2016, au Festival Chaos danse, au prix Beaumarchais- SACD/ CCN de Créteil et du Val-de-Marne et sur différents festivals régionaux.

Toute cette émulation autour de la Compagnie Voltaïk n'a pas laissé Mourad Merzouki indifférent, depuis 2015 le Centre Chorégraphique Pôle Pik accompagne Christophe Gellon et son équipe dans le cadre du Kompagnonnage.

La volonté de laisser libre cours à son imagination conduit chaque jour Christophe Gellon à créer pour toucher la partie sensible de chacun. Si la base de sa danse est hip-hop, il ne se fixe aucune limite et tente de développer sa propre gestuelle, c'est pourquoi les créations de la compagnie sont empreintes d'influences plus contemporaines et d'une forte singularité.

En parallèle depuis 2015, la compagnie organise chaque année le festival «Mouvemen-T » à Villeurbanne. Avec des stages, des battles et des soirées spectacles, l'événement s'inscrit comme un temps fort dans l'agglomération lyonnaise, rassemblant acteurs et spectateurs de la danse et des cultures urbaines.



SOUTIENS

Pôle en Scènes - Albert Camus / Pôle Pik

Dans le cadre du Kompagnonage

Le TEEM (Territoires d'Écritures En Mouvement)

Accueil en résidence FUNAMBUL'

Ville de Billom - Théâtre de l'Étang

Co-production et accueil en résidence

Ville de Limonest - Pôle culturel de Limonest

Co-production et accueil en résidence

Théâtre Coupon - Rive de Gier

Co-réalisation et accueil en résidence

Bizarre - La machinerie - Théâtre de Vénissieux

Dans le cadre du « PLAN-B »

La Ville de Villeurbanne

Pour le Festival Mouvement-T

Crédit photos

Julie Cherki

CONTACTS

Direction artistique

Christophe Gellon

Tél :06.58.84.54.01

Administration

Agathe Lerat

Tél :06.86.82.86.80

@ : cie.voltaik@gmail.com

Site internet:

www.compagnievoltaik.com

Association Loi 1901

55 rue de la Filature 69100 VILLEURBANNE

