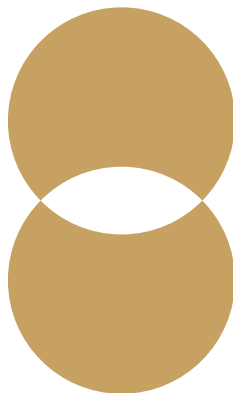




Théâtre Albert Camus



JEU 20, VEN 21.11
→ 20:30

COMPAGNIA FINZI PASCA

Titizé -
A Venetian
Dream

CIRQUE

Durée 1h20

La poétique particulière de la Compagnia Finzi Pasca a pris forme à partir des concepts de Théâtre de la Caresse et Geste Invisible. La Compagnia Finzi Pasca a été fondée par Antonio Vergamini, Daniele Finzi Pasca, Hugo Gargiulo, Julie Hamelin Finzi et Maria Bonzanigo en 2011, en reprenant le travail développé par le Teatro Sunil et par Inleventas. Développés au long de 40 ans d'expérience, ces concepts ont engendré une esthétique unique et un style très particulier de création et de production artistique, ainsi qu'une philosophie d'entraînement pour l'acteur, l'acrobate, le musicien, le danseur et technicien : une façon d'habiter l'espace. Le théâtre, la danse, l'acrobatie, le cirque, l'opéra et le documentaire : tout converge au sein de la Compagnia Finzi Pasca. Depuis sa création, c'est 40 ans d'activité internationale avec plus de 40 spectacles, dont 3 cérémonies olympiques, 2 spectacles pour le Cirque du Soleil et 9 opéras. Mais c'est aussi plus de 500 représentations dans 46 pays, avec plus de 15 millions de spectateurs.

Note d'intention

DANIELE
FINZI PASCA

La clownerie que nous pratiquons a toujours été intimement liée à la tradition. Elle porte en elle des échos du langage de la Commedia dell'Arte. Nous venons d'un théâtre de l'émerveillement et de la simplicité, que nous avons contaminé au fil des années en utilisant des machines scéniques de plus en plus fascinantes, inventant une esthétique visuelle qui nous est propre. Nous construisons des spectacles dans lesquels nous immergeons des interprètes multidisciplinaires dans des univers raréfiés où le merveilleux se manifeste de manière parfois naïve, parfois ingénieuse, parfois surréaliste.

La dramaturgie de nos spectacles semble souvent fragmentée et allusive, peut-être parce que nous nous référons toujours à l'architecture du langage onirique qui utilise les mots avec parcimonie, mais nous interroge avec des images contradictoires, des allusions et des mirages.

Il y aura les reflets dans l'eau, la diaphanéité des flous quand les nuages descendent tout bas, il y aura le jeu mythique du masque qui nous rappelle qu'il faut se voiler pour se dévoiler, pour ensuite se révéler encore : les trois mouvements magiques que les magiciens et les chamans connaissent et se transmettent. Il y aura la nuit et sa folie, les crapuleries des bouffons, des objets qui léviteront, des acrobates qui voleront, de la pluie réelle et surréelle et une recreation permanente d'équilibres impossibles. Il y aura les personnages de la tradition qui, dans un jeu kaléidoscopique, seront multipliés, dédoublés, démontés et reconstruits. Un spectacle dans lequel, comme toujours, nous poursuivrons la légèreté tout en maintenant un dialogue continu fait d'empathie avec le public. Nous mettrons en scène le monde des Guitti, qui se présenteront cette fois comme d'habiles prestidigitateurs. Il y aura Venise avec sa splendeur, ses atmosphères, sa poésie et les mystères qui l'habitent.

Construire une Commedia à la fois comique et de l'émerveillement est le défi de cette collaboration entre le Teatro Goldoni, le Teatro Nuovo Napoli et notre groupe de créateurs, qui célèbre précisément cette année 40 ans d'aventureux partenariat artistique. Une production imaginée pour un public qui, dans les nuits d'été vénitiennes, voudra s'immerger dans un voyage onirique. Un spectacle destiné ensuite à parcourir le monde, nous ramenant dans les théâtres qui nous ont accueillis dans les 46 pays que nous avons visités jusqu'à présent.



Générique

Direction, écriture et conception lumières

Daniele Finzi Pasca

Musique, orchestration
et conception sonore

Maria Bonzanigo

Scénographie et accessoires

Hugo Gargiulo associé à Matteo Verlicchi

Costumes

Giovanna Buzzi assisté de Lisa Rufini

Interprétation

Gian Mattia Baldan, Andrea Cerrato,
Francesco Lanciotti, Léa Kral, Luca Morrocchi,
Gloria Ninamor, Caterina Pio, Rolando
Tarquini, Micol Veglia, Leo Zappitelli

Directeur technique et
assistant conception lumières

Pietro Maspero

Technicien son et
assistant conception lumières

Alessandro Napoli

Opérateur lumière

Luca Mariotti

Riggers

Alessandro Facciolo, Giorgio Inserra

Manager du projet

Patrizia Capellari

Auteur consultant

Mélissa Vettore

Communication, photographie
et design visuel

Viviana Cangialosi

Production

Marco Finzi, Francesca Comin,
Gea Pavan, Marc-André Goyer

Administration

Katia Lamacchia

Communication

Frederica Zampatti

Consultant technique

Tommaso Balsamo

Masques d'animaux

Jorge Añon

Techniciens son

Simone Lunadei, Alessandro Fedrizzi

Opérateurs lumière

Luca Mariotti, Adriano Pisi

Accessoiriste

Matteo Corvi

Réalisation des costumes

Sartoria Slowcostume

Couture

Eleonora Ghetti, Massimo Poli

Stage

Giovanni Lena

Production

Compagnia Finzi Pasca, Fondazione Teatro
Stabile des Veneto – Teatro Nazionale

Partenariat

Gli Ipocriti Melina Balsamo

Autour du spectacle

EXPOSITION



JEU 20.11.25
→ JEU 22.01.26

**Le cirque traditionnel,
une histoire de famille**

de Cyril Marcilhacy

À l'heure où les cirques traditionnels font face à de multiples défis, le photographe Cyril Marcilhacy porte un regard nuancé sur cette culture en mutation, en plongeant dans le quotidien du cirque Claudio Zavatta, circassiens itinérants depuis six générations. À travers une trentaine de clichés, il invite à découvrir le quotidien de cette famille entre traditions, incertitudes et réflexions sur l'avenir.

En collaboration avec le collectif item

Et aussi...

DANSE

JEU 26.02
→ 20:30

Josette Baïz – Cie Grenade

Cinq versions de Don Juan



Dans une rencontre saisissante entre tradition et modernité, la compagnie Grenade réinvente le mythe de Don Juan. Cinq figures du célèbre séducteur prennent vie, chacune révélant ses désirs, ses contradictions, ses valeurs et ses failles. La danse devient ici le miroir mouvant de nos évolutions sociales.

 Durée 1h — Tarifs A : plein 33 €, réduit 30 €, -26 ans 25 €

THÉÂTRE

MAR 09.12
→ 14:30 & 20:30

Les Divergents

Roméo et Juliette



Roméo et Juliette, l'histoire d'amour tragique la plus célèbre au monde, prend une nouvelle vie dans une version interactive et inédite signée par la compagnie Les Divergents. Un mélange audacieux d'improvisation et de théâtre classique, qui offre une expérience aussi envoûtante que bouleversante, à ne pas manquer !

 Durée 1h15 — Tarifs B : plein 25 €, réduit 22 €, -26 ans 17 €

Renseignements et billetterie

info@pole-en-scenes.com
04 72 14 63 40

Suivez-nous sur
nos réseaux



pole-en-scenes.com