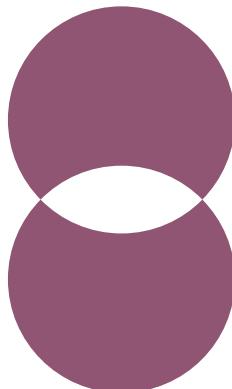




Théâtre Albert Camus



MAR 09.12
→ 14:30 & 20:30

LES DIVERGENTS

Roméo & Juliette

THÉÂTRE

Durée 1h15

Raymond Acquaviva crée sa compagnie Les Divergents en 2008. Il propose chaque saison deux pièces de théâtre à Paris, dont il signe au moins une mise en scène. En quinze années, la compagnie a produit et mis en scène pas moins de quarante pièces de théâtre. En plus des ses productions annuelles au Théâtre des Béliers Parisiens, certaines ont été jouées au Lucernaire et au Théâtre 13. En 2022, la compagnie produit *Angelo Tyran* de Padoue, *Ruy Blas* de Victor Hugo, *Cabaret Courteline* et *Tartuffe* au Festival du Rosey en Suisse. Depuis 2018, la compagnie s'est associée avec une nouvelle vague de metteurs en scènes, afin de produire leurs spectacles, avec notamment *A fond* au Festival d'Avignon au Théâtre des Corps Saints, mis en scène par Lucas Henaff et *Dernière Fête*, *Nostra Famiglia* et *Roméo et Juliette*, écrits et mis en scènes par Romain Chesnel et Caroline de Touchet.



Note d'intention

ROMAIN CHESNEL
& CAROLINE DE
TOUCHET

Dans le théâtre élisabéthain, à l'époque de Shakespeare, les pièces étaient constituées uniquement d'hommes. Ainsi, dans *Roméo et Juliette*, le rôle de Juliette était interprété par un homme ! Cette tradition perdure jusqu'en 1660.

Et les femmes ?

Une des premières comédiennes renommées à s'emparer d'un grand rôle masculin est Sarah Bernhard, par exemple, dans *L'Aiglon*.

Et de nos jours ?

En mettant en scène *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo, Denis Podalydès choisit un comédien pour jouer le rôle d'une femme et une comédienne pour jouer le rôle d'un homme.

Et si aujourd'hui nous laissons la liberté au public de choisir sa propre distribution ? Au delà de l'apparence et du genre. Avec ce concept, la pièce s'affranchit de la question de la représentation des personnages par le sexe ou le physique des comédiens, problématiques également travaillées par Shakespeare à son époque.

Notre questionnement est simple : comment représenter l'amour aujourd'hui ?

Le spectacle s'ancre totalement dans l'amour comme sentiment et non comme représentation : tout le monde peut tomber amoureux, qu'il importe le genre, le physique ou l'âge...

Chaque représentation est unique, c'est la découverte d'un nouveau couple, décidé par le public.

Pour la direction d'acteurs, l'objectif est d'éviter la caricature, chaque comédien ou comédienne va mettre en avant son propre côté, masculin ou féminin, pour défendre son personnage, quel que soit son genre. Nous avons tous en nous, une part de masculinité et une part de féminité. La priorité de notre *Roméo et Juliette* est la recherche de la sincérité pour croire à cette histoire d'amour.

Chaque représentation est une découverte d'un nouveau couple choisi par le public : leur première rencontre, leur premier baiser, leurs premières fois. Le public assiste à un moment unique qui s'écrit grâce à sa complicité et qui ne se rejouera probablement jamais...

5 040 combinaisons possibles de spectacle.

Générique

De
William Shakespeare

Mise en scène
Romain Chesnel,
Caroline De Touchet

Interprétation
Camille Arrivé, Clémence
Baudouin, Sarah Bretin,
Caroline De Touchet, Robin
Hairabian, Guillaume Laurolillo,
Lorraine Résillot

Traduction
Caroline Touchet

Voix
Nicolas Lormeau de la Comédie
Française

Assistante à la voix
Lina Aucher

Musique originale
Bruno Mégara

Chorégraphie
Camille Arrivé

Création lumière
Simon Venon

Costumes
Margaux Lopez

Scénographie
Sofia Kisteneva

Combat
Christophe Charrier

Production
Matrioshka

Coproduction
Compagnie Acquaviva,
Compagnie Les Divergents

Autour du spectacle

EXPOSITION



JEU 20.11.25
→ JEU 22.01.26

**Le cirque traditionnel,
une histoire de famille**
de Cyril Marcilhacy

À l'heure où les cirques traditionnels font face à de multiples défis, le photographe Cyril Marcilhacy porte un regard nuancé sur cette culture en mutation, en plongeant dans le quotidien du cirque Claudio Zavatta, circassiens itinérants depuis six générations. À travers une trentaine de clichés, il invite à découvrir le quotidien de cette famille entre traditions, incertitudes et réflexions sur l'avenir.

En collaboration avec le collectif item

Et aussi...

THÉÂTRE

MAR 24.03
→ 20:30

Midi Minuit
Fête des mères



Avec un humour acide et un rythme effréné, *Fête des mères* plonge dans les non-dits familiaux et les maladresses du cœur. Entre rancunes enfouies, retrouvailles maladroites et révélations inattendues, cette comédie grinçante dresse le portrait d'une fratrie en quête de repères, où les rires se mêlent aux émotions.

● Durée 1h15 – Tarifs B : plein 25 €,
réduit 22 €, -26 ans 17 €

MUSIQUE

MAR 27.01
→ 14:30 & 20:30

Chapelier Fou
Le Roi et l'oiseau



Ciné-concert d'exception, *Le Roi et l'oiseau* renaît sous la direction du compositeur Chapelier Fou. Accompagné d'un trio à cordes singulier, il propose une relecture musicale contemporaine du chef-d'œuvre de Paul Grimault et Jacques Prévert. Une performance en live où la musique sublime l'image et intensifie l'émotion.

● Durée 1h20 – Tarifs B : plein 25 €,
réduit 22 €, -26 ans 17 €

Renseignements et billetterie

info@pole-en-scenes.com
04 72 14 63 40

Suivez-nous sur
nos réseaux



pole-en-scenes.com