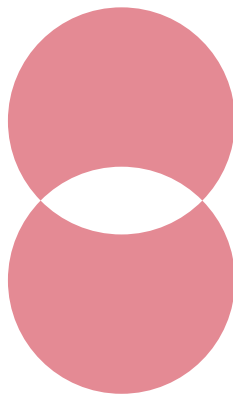




Théâtre Albert Camus



MAR 27.01
→ 20:30

CHAPELIER FOU

Le Roi
et l'oiseau

MUSIQUE

Durée 1h20

De son premier EP *Darling, darling, darling...* (2009) jusqu'au diptyque *Méridiens et Parallèles* (2020), la discographie de Chapelier Fou mêle mélodies accrocheuses, électro accessible et rigueur d'écriture héritée du classique, offrant plusieurs niveaux d'écoute. Cette approche invite l'auditeur à explorer, repérer des motifs et se réapproprier les morceaux, dans une forme de "pédagogie sonore". L'artiste a publié au total six albums et plusieurs EP. La scène devient rapidement un espace central de sa démarche, l'amenant à tourner à l'international et à enrichir sa musique de sons collectés en voyage. Parallèlement, Chapelier Fou développe un fort engagement pédagogique à travers l'enseignement, des masterclass, des workshops et des projets expérimentaux. Depuis toujours, Chapelier Fou conçoit de la musique au service d'autres pratiques : elle s'étend à de nombreux champs artistiques, cinéma, télévision, art numérique et contemporain...



Note d'intention

LOUIS WARYNSKI
- CHAPELIER FOU

Enfant déjà, *Le Roi et l'oiseau* faisait partie des quelques cassettes VHS que mon frère et moi avions le droit de regarder. Parmi elles, entre autres, des Buster Keaton, des Laurel & Hardy et, est-ce vraiment un hasard, *Métropolis*.

Quelques années plus tard, je comprenais ce qui m'avait tant ému : le soulèvement du peuple face à l'oppression et aux injustices, la poésie comme une arme.

Et puis il y avait cette musique, que je m'amusais à reprendre au piano, au clavecin et violon. Au lycée, je piochais des samples dans les dialogues et la musique et je rêvais d'un jour faire un disque-concept autour des thèmes du *Roi et l'oiseau* qui m'obsédaient : les cloches, "la ville basse", le robot, le double maléfique...

Tout cela est, mis à part un clin d'œil à la scène du portrait du roi dans mon tout premier album, resté dans un coin de ma tête sans avoir été réalisé.

Un peu plus tard dans ma vie de musicien, j'ai eu le privilège et la joie d'écrire une musique originale sur un autre film qui compte beaucoup pour moi, *La Jetée* de Chris Marker. Je n'ai jamais vraiment été friand de ciné-concerts (je trouve souvent cela artificiel, pour être honnête), mais pour moi, dans ce cas-là, cela faisait sens.

C'était une envie viscérale et pas une simple opportunité que l'on saisis.

Pour *Le Roi et l'oiseau*, ma passion est comparable, et l'envie de le présenter sous la forme d'un ciné-concert s'est vite imposée à moi. Je souhaitais écrire une musique nouvelle en m'inspirant de la musique originale de Wojciech Kilar et Joseph Kosma. Non pas pour chercher à la reproduire telle quelle, cela n'aurait que peu de d'intérêt artistique, mais pour écrire de nouvelles partitions avec les techniques et les instruments qui sont les miens, et synchroniser cette nouvelle musique aux images et dialogues existants.

Il ne s'agit pas de remettre la musique originale au "goût du jour" : elle résiste merveilleusement à l'épreuve du temps. Mais plutôt d'apporter un éclairage différent, ce qui ne peut que rendre sa force plus évidente encore.

Générique

Interprétation

Louis Warynski,
Maxime François,
Marie Lambert,
Claire Moret

Production

Wart Music

Droits

Studio Canal

EXPOSITION



Autour du spectacle

BORD DE SCÈNE

MAR. 27.01

Rencontre en bord de scène après la représentation

Accès libre & gratuit

À la fin de la représentation,
rencontrez les artistes du spectacle
pour un échange privilégié, où toutes vos
questions sont les bienvenues !

VEN 23.01
→ JEU 05.03

Retour sur Karavel #19

de Julie Cherki,
Fanny Desbaumes,
Estelle Huyghens
& Thomas Perrin

Les photographes du festival Karavel
proposent un retour en images sur les
moments forts de la 19^e édition du festival.

Et aussi...

MUSIQUE

MAR 17.03
→ 20:30

Agnès Jaoui



Après 20 ans de scène à faire voyager les mots en espagnol, portugais, hébreu ou arabe, Agnès Jaoui dévoile son premier album en français, *Attendre que le soleil revienne*. Un virage intime et poétique, où la douceur des mots se mêle à une mélancolie lumineuse. Libre, sincère et profondément humaine, Agnès Jaoui se révèle dans chaque chanson, offrant une traversée sensible entre ombre et lumière.

 Durée 1h30 — Tarifs A : plein 33 €, réduit 30 €, -26 ans 25 €

MUSIQUE

MAR 19.05
→ 20:30

Quatuor Debussy

Le Monde fantastique de Tim Burton



Le Quatuor Debussy nous entraîne dans un voyage envoûtant à travers l'univers singulier de Tim Burton, porté par les sublimes compositions de Danny Elfman. Il rend un hommage vibrant où frissons, tendresse et merveilleux se mêlent, à la croisée du classique et du cinéma fantastique.

 Durée 1h15 — Tarifs A : plein 33 €, réduit 30 €, -26 ans 25 €

Renseignements et billetterie

info@pole-en-scenes.com
04 72 14 63 40

Suivez-nous sur
nos réseaux



pole-en-scenes.com