

ALBERT CAMUS | PÔLE PIK



SAISON 2021/2022

PÔLE EN SCÈNES

PASSERELLES CULTURELLES



Espace Albert Camus

À 35 MINUTES

en transports en commun
depuis Bellecour

À 20 MINUTES

en voiture depuis
le centre-ville
[parking gratuit](#)



Pôle Pik

À 30 MINUTES

en transports en commun
depuis Bellecour

À 20 MINUTES

en voiture depuis
le centre-ville
[parking gratuit](#)

→ Retrouvez le détail des itinéraires p.65

OTO PÔLE

**Mourad
Merzouki**

Conseiller
artistique

La présentation d'une nouvelle saison est toujours un moment très attendu. Cette année bien davantage encore, suite à la crise sanitaire qui a mis à mal nos quotidiens et affaiblit nos libertés. Quelle immense désolation pour les artistes, les publics et les équipes d'avoir vu les théâtres à l'arrêt, désespérément inoccupés pendant de si longs mois. Rêver, vibrer, s'émouvoir sont apparus, encore plus qu'hier, comme des instants précieux capables de libérer nos âmes. **Le théâtre est ce lieu magique où l'on aime être ensemble pour pousser les murs du réel, convoquer les imaginaires et éclairer les consciences.**

Maison des arts à la croisée des univers, Pôle en Scènes est plus que jamais prêt à relever les grands défis imposés par une société en pleine mutation. **Cette nouvelle saison est conçue comme une promesse de partages et d'échanges, comme un périple audacieux pour embarquer toutes les générations.** Place aux nouveaux talents à l'image de Suzane ou de Paul Mirabel qui affolent tous les compteurs, aux comédies burlesques et aux classiques revisités avec la Compagnie du Détour ou le Théâtre de la Licorne, aux grands succès de la danse avec May B et TUTU. Sans oublier les spectacles à voir en famille comme *Le Petit prince* ou *Gus l'illusionniste*.

Toujours en quête de renouveau, nous proposons pour la première fois la Nuit baroque. En partenariat avec le festival d'Ambronay, ce rendez-vous insolite et ouvert à tous fait dialoguer danse et musiques baroques. Cette année est également marquée par les 15 ans de Karavel, un festival familial très attendu qui s'affiche désormais dans toute la Métropole de Lyon avec de nouveaux partenaires comme le Théâtre des Célestins, l'Auditorium national de Lyon et même l'Amphithéâtre de la Cité internationale. Une édition qui s'annonce exceptionnelle.

Cette saison 21-22 signe aussi de belles collaborations avec nos amis des festivals Sens Interdits, Les Guitares, Peinture Fraîche ou encore de la Fête du Livre de Bron. **Des événements majeurs du territoire qui rayonnent jusqu'à Bron, car aujourd'hui, Pôle en Scènes s'impose comme un lieu de vie incontournable.** Soucieux de rendre cet espace toujours plus convivial, nous travaillons pour vous proposer prochainement – avec le soutien de la Ville de Bron – un nouvel espace de restauration pour prolonger les "avant" ou "après" spectacles.

En ces temps d'inquiétudes, nous avons hâte de vous retrouver, car nous sommes convaincus que l'art est le réconfort vertueux permettant de nous orienter et d'élever nos consciences. Comme le disait Albert Camus : **« Le but de l'art, le but d'une vie ne peut être que d'accroître la somme de liberté et de responsabilité qui est dans chaque homme et dans le monde ».**

Toute l'équipe de Pôle en Scènes vous souhaite une belle saison !



Espace Albert Camus



FÔLE-SCÈNES
L'ART DU SCÈNE

Billetterie



**Jérémie
Bréaud**

Maire de Bron
Conseiller
de la Métropole

Monter la saison des spectacles est un travail de longue haleine. C'est une œuvre unique, chaque fois renouvelée.

Elle doit explorer de nouvelles pistes et pouvoir toucher chacun d'entre vous. Savoir étonner sans désarçonner !

Aujourd'hui, Pôle en Scènes vous propose une programmation diversifiée qui maintient son exigence de qualité.

Tout au long de l'année, les spectateurs vont pouvoir découvrir des spectacles dans les univers du cirque, du théâtre, de la musique, de l'humour et de la danse.

Après une année où la crise sanitaire a malheureusement contraint d'annuler l'ensemble des événements culturels et festifs, quelle joie de pouvoir imaginer ensemble une nouvelle saison artistique de qualité.

Le partenariat entre la Ville de Bron et Pôle en Scènes est un signe d'espoir, car la culture nous apporte réconfort dans une période d'anxiété. Nous l'avons d'ailleurs constaté, lors des périodes de confinement, de nombreux artistes reconnus ou anonymes, isolés dans leurs maisons et dans leurs appartements, se sont réunis pour jouer de la musique, chanter, danser, depuis les fenêtres et les balcons.

Aujourd'hui, plus que jamais, nous avons besoin de la culture, car elle nous rend plus résistants, elle nous donne de l'espoir.

À Bron, nous soutenons une culture pour tous, une culture pour chacun, une culture partagée, qui nous incite à rêver, rire, réfléchir, grandir, nous rencontrer et partager des moments d'émotion.



AGENDA

Karavel #15

**SAISON
2021-2022**

SEPT.

Sam. 18
Nuit baroque

Mar. 28
Zoom
Benthé, Les Gamal,
Kham, Supreme
Legacy, Hylel
6° Dimension
Faraëkoto
Wanted Posse
Steps on Strings

OCT.

Sam. 02
Just1kiff
Bojoo Act 1 : Avant
tout on se dit bonjour
Rabah Mahfoufi
Laisse-moi danser
Relevant
L'Art de l'inclusion

Sam. 09
ETRA
Règhma
Massala
Näss (Les Gens)

Dim. 17
Hip Hop Kontest

Sam. 23
Hip Hop Games
France

NOV.

Mar. 09
Cie du Détour
Les Femmes savantes
THÉÂTRE

Mar. 16
Collectif Mensuel
Sabordage
THÉÂTRE

Jeu. 18
Chicos Mambo
& Philippe Lafeuille
TUTU
DANSE

Mar. 23
Suzane
MUSIQUE

Jeu. 25
Les Lions du rire
Lauréat 2021
MIDI CULTURE HUMOUR

Sam. 27
Théâtre Bascule
Est-ce que je peux
sortir de table ?
CIRQUE

Mar. 30
Leïla Huissoud
MUSIQUE

DÉC.

Ven. 03
100°C Théâtre
Le Petit prince
THÉÂTRE

Mar. 07
Ensemble
Hors-champ
Sherlock Holmes
Junior
MUSIQUE

Ven. 10
Mimulus
Dolores
DANSE

Sam. 11
Battle des élèves
DANSE

Ven. 17
Casus Circus
& DK59
Si'i
CIRQUE

JANV.

Mar. 11
Vertical Détour
À la recherche
des canards perdus
MIDI CULTURE THÉÂTRE

Mar. 18
Trio Sôra
MUSIQUE



Sam. 22
Karim Duval
 Y
 HUMOUR

Ven. 28
Ensemble
Chorégraphique
du CNSMD
de Paris
 DANSE

FÉV.

Mer. 02
La 7^e oreille
Le Petit roi et
autres contes
 MUSIQUE

Ven. 04
Terrenoire
 MUSIQUE

Mar. 08
Andréa Bescond
et Éric Métayer
Les Chatouilles ou
la danse de la colère
 THÉÂTRE

Ven. 11
Sens Dessus
Dessous
La Mélodie d'ici et là
 CIRQUE

MARS

Mar. 01
Victoria Thierrée
Bells and Spells
 THÉÂTRE

Sam. 05
Tartine Reverdy
Dans les bois
 MUSIQUE

Mar. 08
La LiLY
Un livre, une impro
 MIDI CULTURE THÉÂTRE

Sam. 12
Rêve de Singe
Petit-Bleu et
Petit-Jaune
 DANSE

Mar. 15
Maguy Marin
May B
 DANSE

Mar. 22
Les Âmes nocturnes
Au Bonheur
des vivants
 CIRQUE

Ven. 25
Piaf! Le spectacle
 MUSIQUE

Mar. 29
Arcosm
Poétique de l'instable
 MIDI CULTURE DANSE

AVR.

Ven. 01 & Sam. 02
Groupe Acrobatique
de Tanger
FIQ! (Réveille-toi)
 CIRQUE

Mar. 05
Jeune Ballet du
CNSMD de Lyon
 DANSE

Ven. 08
Paul Mirabel
Zèbre
 HUMOUR

Mar. 26
Théâtre La Licorne
L'Homme qui rit
 THÉÂTRE

Ven. 29
The Opera Locos
 MUSIQUE

MAI

Mer. 04
Groupe Noces
je suis TIGRE
 DANSE

Sam. 07
La bibliothèque de
Claire Chazal
 LITTÉRATURE

Mar. 10
Gus l'illusionniste
 MAGIE

Jeu. 12
Lou Benzoni Grosset
& Christophe Gellon
Baladez-vous!
 MIDI CULTURE MUSIQUE

Mer. 18
Tournicotti
Les Autres
 DANSE

Mar. 24 & Mer. 25
Le Fils du
Grand réseau
Bigre
 THÉÂTRE

Mar. 31
Karavane en Scènes
 MIDI CULTURE DANSE

JUIN

Mer. 01
San Salvador
 MUSIQUE

Sam. 11
Gala Pôle Pik
 DANSE



ÉVÉNEMENT

Samedi

18.09

Albert Camus

19:00

Pass Nuit baroque

plein : 28 €

réduit : 25 €

-26 ans : 20 €

En collaboration avec le célèbre festival d'Ambronay, Pôle en Scènes lance un tout nouvel événement dédié aux musiques baroques. Dans un format inédit, la Nuit baroque dépoussière cet univers en mixant les disciplines et les formats artistiques.

À l'image du spectacle Folia de Mourad Merzouki où la danse hip hop se mêle aux musiques baroques, cet événement hors-norme propose de (re)découvrir ces musiques en les associant à d'autres disciplines artistiques. Investissant tous les espaces du théâtre – aussi bien intérieurs qu'extérieurs – la Nuit baroque surprend par ses propositions décalées et ses créations originales, imaginées spécialement pour l'occasion, qui mettent en lumière, sous un nouveau jour, l'univers foisonnant des musiques baroques. Jusqu'au bout de la nuit, les spectacles s'enchaînent jusqu'à la tenue d'un grand bal avec les incontournables Denis Plassard, Kader Belmoktar et Véronique Éluard. Un événement festif et convivial, à partager en famille ou entre amis !

Avec le soutien de SantéVet.

En collaboration avec le festival d'Ambronay



Programme complet disponible sur pole-en-scenes.com

Dance ! Sam. 18 septembre à 22:00 (p.53)

Atelier découverte / Danse baroque Sam. 18 septembre de 14:00 à 16:00 – Albert Camus (p.54)



Karavel #15

FESTIVAL

**Du 26.09
au 23.10**

41 compagnies
33 lieux
55 représentations

**Programmation
complète sur
karavelkalypso.com**

Créé en 2007 à Bron, le festival Karavel invite à découvrir toute la force du mouvement hip hop. Fédérant aujourd'hui plus de 30 lieux en région Auvergne-Rhône-Alpes, Karavel présente au public – et aux professionnels – le meilleur de la création en danse hip hop et offre un tremplin aux jeunes compagnies.

À Karavel, les grands noms de la scène actuelle se mêlent aux artistes qui feront la danse de demain tandis que des shows chorégraphiques et des battles mettent à l'honneur la dimension spectaculaire du hip hop. Pour fêter ses 15 ans, Karavel investit trois nouveaux lieux emblématiques de la Métropole lyonnaise : l'Amphithéâtre 3000 avec le battle Can You Rock, le Théâtre des Célestins avec la Carte blanche au krump et l'Auditorium national de Lyon avec une nouvelle version du Défilé chorégraphique. Une édition anniversaire immanquable qui célèbre, avec toujours autant de fureur et de tendresse, cet art singulier, exigeant et populaire.



Wanted Posse

Steps on Strings

Mardi

28.09

Albert Camus

20:30

Tarifs B

plein : 21 €

réduit : 18 €

-26 ans : 13 €

Célèbre pour son incroyable créativité et sa technique spectaculaire, le collectif Wanted Posse s'est fait une place de choix dans le paysage chorégraphique hip hop, entre battles et créations inoubliables.

Pour leur nouveau spectacle, le chorégraphe Njagui Hagbe s'associe au metteur en scène Philippe Lafeuille et au compositeur Bruno Dias pour fusionner leurs deux amours : le hip hop et le classique. Sublimée par les musiques jouées en live par un quintette à cordes, cette pièce mélange les arts pour multiplier les possibles.

En première partie de soirée :

19:00 – Albert Camus

6^e Dimension Faraëkoto

Tarif unique : 8 €

Scolaire Mar. 28 septembre à 14:30 – Albert Camus (p.56)

Relevant

L'Art de l'inclusion

Samedi

02.10

Albert Camus

20:30

Tarifs B

plein : 21 €

réduit : 18 €

-26 ans : 13 €

Lauréat des Hip Hop Games en 2019, le quintette plein d'énergie de la compagnie Relevant s'intéresse à la confrontation de l'individu face au groupe.

Sur scène, les danseurs explorent les comportements induits par la discrimination. Tour à tour exclus, marginalisés ou absorbés par le groupe, ils établissent un vocabulaire chorégraphique, proche de la transe, révélant chacune de leur singularité. Une première création très prometteuse pour cette jeune compagnie lyonnaise !

En première partie de soirée :

19:00 – Albert Camus

Rabah Mahfoufi *Laisse-moi danser*

Tarif unique : 8 €



Massala

Näss (Les Gens)

Samedi

09.10

Albert Camus

20:30

Tarifs B

plein : 21 €

réduit : 18 €

-26 ans : 13 €

Dans ce spectacle généreux et explosif, le chorégraphe Fouad Boussouf raconte la fraternité. Portés par un rythme perpétuel, les sept danseurs convoquent au plateau les danses populaires nord-africaines qu'ils conjuguent à l'esthétique hip hop.

Entre gestuelle traditionnelle et rage urbaine, ils exaltent la puissance collective dans cette performance à l'énergie renversante. Abolissant les frontières, Näss est une pièce fédératrice qui traduit une furieuse envie de vivre.

En première partie de soirée :

19:00 – Albert Camus

ETRA Rêghma

Tarif unique : 8 €

Et aussi

Mardi 28.09 de 9:30 à 16:00

Pôle Pik

Zoom avec Benthé, Kham,

Les Gamal, Supreme Legacy, Hylel

Gratuit, réservé aux professionnels

Samedi 02.10 à 11:00

Pôle Pik

Just1kiff Bojoo Act 1 : avant tout on se dit bonjour !

Tarif unique : 10 €

Dimanche 17.10 à 14:00

Albert Camus

Hip Hop Kontest

En collaboration avec la Maison des Essarts

Tarif unique : 10 €

Samedi 23.10 à 15:00

Albert Camus

Hip Hop Games France

En collaboration avec Art-Track

Tarif unique : 10 €

Hors les murs

Ne manquez pas les temps forts des 15 ans de Karavel !

Dimanche 26.09 à 15:30

Amphithéâtre 3000 - Lyon

Battle Can You Rock ?!

En collaboration avec Street Off

Tarifs : plein 25 €, réduit 15 €

Mardi 12.10 à 19:00

Théâtre des Célestins - Lyon

Carte blanche au krump

avec Grichka, Nach et Jekyde

Tarifs : 10 € à 30 €

Samedi 16.10 à 18:00

Auditorium national de Lyon

Défilé chorégraphique

Tarifs : 8 € à 39 €



REPORT SAISON 20-21

THÉÂTRE

Mardi

09.11

Albert Camus

20:30

Durée 1h20

Tarifs B

plein : 21 €

réduit : 18 €

-26 ans : 13 €

Dans une mise en scène implacable et savamment orchestrée, la Compagnie du Détour offre une version complètement déjantée des *Femmes savantes*, l'une des dernières grandes comédies de Molière.

Lieu d'asservissement et de contrôle féminin par excellence, la cuisine devient l'unique écrin de cette comédie burlesque où s'enchaînent les règlements de compte et les déchaînements des passions. Seules maître-sse-s à bord, les cinq comédiennes s'emparent du plateau avec une énergie incroyable : changeant de costumes et de perruques à vue, elles interprètent tous les rôles, masculins et féminins, et manient les alexandrins avec précision et extravagance. Une originalité qui donne un nouveau souffle irrésistible à cette œuvre incontournable du répertoire classique.

Vernissage Je ne suis pas un chiffre Mar. 09 novembre à 19:30 – Albert Camus (p.51)

Rencontre en bord de scène Mar. 09 novembre après la représentation (p.52)

Stage de slam (10-14 ans) Du lun. 25 au mer. 27 octobre de 10:00 à 13:00 – Pôle Pik (p.54)

Sabordage



REPORT SAISON 20-21

THÉÂTRE

Mardi

16.11

Albert Camus

20:30

Durée 1h30

Tarifs B

plein : 21 €

réduit : 18 €

-26 ans : 13 €

À travers la véritable histoire d'un îlot d'Océanie, le Collectif Mensuel remixe, façon rock'n'roll, sa version de l'apocalypse.

Particulièrement investi dans un théâtre de sens, le Collectif Mensuel s'attache à mettre en lumière des thématiques complexes pour les mettre à la portée de chacun via une expression artistique. Après avoir détourné les blockbusters américains pour raconter une insurrection populaire ou avoir chanté la fin de l'Europe industrielle, la compagnie crée *Sabordage*, une version miniature de l'histoire de la planète bleue passant d'un miracle économique à un désastre écologique. Trois comédiens et deux musiciens livrent leur vision de la fin du monde dans un spectacle qui ne se prend pas toujours au sérieux. D'un sujet dramatique, le Collectif Mensuel en fait une pièce déjantée où le théâtre se mélange à la musique live, aux claquettes, à la vidéo et à bien d'autres surprises.

Programmé dans le cadre du nouveau festival scientifique porté par la direction de la culture de la Ville de Bron, qui aura lieu du 19 au 21 novembre 2021 à Bron
Mission [1] possible : 48 h pour sauver la planète ! Alors, mobilisez votre curiosité, votre imaginaire et vos amis puisque c'est le défi que nous nous donnerons.



Écriture Collectif Mensuel, Nicolas Ancion – Conception et mise en scène Collectif Mensuel assisté par Fabrice Piazza – Interprétation Sandrine Bergot, Quentin Halloy, Baptiste Isaia, Philippe Lecrenier, Renaud Riga – Scénographie et costumes Claudine Maus – Direction technique et création lumières Manu Deck – Son Johann Spitz – Lumières et vidéo Nicolas Gilson – Vidéo Juliette Achard – Conseillers vidéo Camera-etc, Ian Menoyot



DANSE

Jeudi

18.11

Albert Camus

20:30

Durée 1h15

Tarifs A

plein : 28 €

réduit : 25 €

-26 ans : 20 €

Après avoir conquis plus de 200 000 spectateurs, les Chicos Mambo renfilent leurs fantasques costumes pour TUTU, ce célèbre spectacle survitaminé qui met la danse dans tous ses états.

Mise en scène par Philippe Lafeuille, cette incroyable pièce revisite avec mordant et bienveillance les grandes pages chorégraphiques de notre temps. Sur scène, les six hommes-tutus – à la fois danseurs et comédiens – détournent tous les codes de la danse pour entraîner le plus grand nombre dans un tourbillon d'humour et de poésie. Alternant pointes et grimaces à un rythme effréné, les artistes enchaînent une vingtaine de tableaux en passant de concours de danse télévisés à une parodie hilarante du Lac des Cygnes, sans jamais se délaïsser de leur virtuosité. Dans cette performance où le rire devient poétique, la danse de ces hommes-tutus est multiple, atypique, irrévérencieuse, mais toujours tendre et captivante.



MUSIQUE

Mardi

23.11

Albert Camus

20:30

Durée 1h

Tarifs A

plein : 28 €

réduit : 25 €

-26 ans : 20 €

À l'affiche de tous les festivals de l'été 2019, et après avoir remporté le prix de la Révélation scène de l'année aux Victoires de la Musique, la sensationnelle Suzane revient sur scène défendre son album *Toï Toï*.

Exaspérée par les diktats imposés par la danse à haut niveau, Suzane envoie tout valser et prend un job de serveuse. Ses clients deviennent une source d'inspiration : des acteurs qui, sans le savoir, nourrissent sa prose. Mêlant électro et chanson française, elle étouffe les évidences en chantant son époque, sans cynisme ni raccourci. Avec des textes engagés, elle happe son auditoire avec un naturel déconcertant et une énergie fédératrice. Adoubée par les critiques, Suzane affole tous les compteurs – notamment avec ses clips *L'Insatisfait* puis *SLT* – et se produit partout dans le monde, avec des rendez-vous parisiens à guichets fermés. Véritable phénomène, Suzane a tout des plus grands !

Est-ce que je peux sortir de table ?



CIRQUE

Samedi
27.11

Albert Camus

11:00

Durée 35 min.

Tarifs B

plein : 21 €

réduit : 18 €

-26 ans : 13 €

En 2017, le Théâtre Bascule avait séduit petits et grands avec *Zoom Dada* lors du festival Karavel. Cette saison, ils reviennent avec une pièce légère et céleste où l'imaginaire et le rêve viennent nourrir les prouesses circassiennes de l'héroïne.

Un repas de famille qui n'en finit pas. Assise en bout de table, l'héroïne se meurt d'ennui. Elle aimerait s'échapper, s'envoler, mais comment faire pour y arriver ? À l'image d'Alice au pays des merveilles, elle nous promène dans son jardin imaginaire où le décor fait d'illusions et d'inventions prend vie. La table devient un terrain de jeu, les fourchettes géantes rebondissent sur les assiettes-trampolines. Et elle s'envole enfin. Mélange d'acrobaties, de mâts chinois, de danse verticale et horizontale, *Est-ce que je peux sortir de table ?* est une invitation à combattre avec une énergie folle l'ennui et l'immobilité. Un voyage rempli de péripéties et de surprises qui fait le bonheur des jeunes spectateurs.

Happy Scènes Box en vente à la sortie du spectacle (p.53)

Scolaires Ven. 26 novembre à 10:00 & 14:30 – Albert Camus (p.56)





REPORT SAISON 20-21

MUSIQUE

Mardi

30.11

Albert Camus

20:30

Durée 1h30

Tarifs B

plein : 21 €

réduit : 18 €

-26 ans : 13 €

Après un premier album très intimiste, Leïla Huissoud se détache de cette image fragile et innocente avec *Auguste*, un opus coloré et énergique.

Dans une envie de se reconnecter avec ses années passées en école de cirque, Leïla Huissoud dédie son nouvel album à l'Auguste, ce contrepoint du clown blanc. Composé de 12 chansons, cet opus est empli de chaleur et de gaieté. Leïla Huissoud offre des titres où le drôle s'accommode du cruel, l'émouvant du sarcastique, où l'écriture à la première personne autorise un meilleur brouillage entre le personnel et l'inventé. Sur scène, deux musiciens accompagnent à merveille la voix si singulière de la jeune chanteuse au caractère bien trempé. Encensée par la critique, Leïla Huissoud porte haut la chanson française, avec une gouaille sans pareille et un indéniable sens de la scène. Coup de cœur assuré !

Dans le cadre du festival Les Guitares



Le Petit prince



THÉÂTRE

Vendredi

03.12

Albert Camus

20:30

Durée 1h

Tarifs B

plein : 21 €

réduit : 18 €

-26 ans : 13 €

Inspirée par le célèbre chef-d'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry, la compagnie 100°C Théâtre explore les aventures du Petit prince pour révéler un merveilleux voyage, sensible et poétique.

Accompagnés par un dispositif vidéo en fond de scène, Anne-Laure Janody, Éric Monvoisin et Alix Mozin revisitent l'extraordinaire périple de ce petit prince venu d'un astéroïde, qui se pose tant de questions sur notre monde. À travers les différents personnages de l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry, la pièce soulève les thèmes majeurs de ce conte universel selon une certaine dualité : l'amour et l'amitié, le voyage et la sédentarité ou encore le bonheur et le chagrin. Sans perdre de vue les propos philosophiques du livre, la compagnie 100°C Théâtre offre un voyage de planète en planète pour montrer l'absurdité de certaines choses. Une piqûre de rappel qui fait du bien aux petits comme aux grands !

Happy Scènes Box en vente à la sortie du spectacle (p.53)

Scolaires Jeu 02 & Ven. 03 décembre à 14:30 – Albert Camus (p.56)



Ensemble Hors-champ

19

Sherlock Holmes Junior



MUSIQUE

Mardi

07.12

Albert Camus

20:30

Durée 1h

Tarifs B

plein : 21 €

réduit : 18 €

-26 ans : 13 €

Réalisé en 1924 par Buster Keaton, le film *Sherlock Holmes Junior* présente l'histoire d'un projectionniste, amoureux de la fille du patron, qui se rêve en grand détective. Pour ce ciné-concert, les images vibrent au tempo des musiques écrites par Gilles Alonzo, compositeur de nombreuses bandes originales.

Moustache taillée et loupe au poing, les 11 musiciens de l'Ensemble Hors-champ s'emparent de la partition pour replonger dans les origines du cinéma muet et redonner vie à l'une des œuvres les plus poétiques de Buster Keaton. Cette brillante comédie, souvent méconnue, mêle avec brio les scènes sentimentales et les situations burlesques aux courses poursuites effrénées. Ici, Buster Keaton s'amuse à mettre en abîme son personnage : plongé dans ses rêves, le héros se retrouve à l'intérieur d'un film projeté, multipliant les niveaux de lecture. Une formidable trouvaille de ce maître du cinéma muet, sublimée par la partition chatoyante et colorée de l'Ensemble Hors-champ.

Scolaire Mar. 07 décembre à 14:30 – Albert Camus (p.56)

Rencontre en bord de scène Mar. 07 décembre après la représentation (p.52)



DANSE

Vendredi

10.12

Albert Camus

20:30

Durée 1h05

Tarifs A

plein : 28 €

réduit : 25 €

-26 ans : 20 €

**TEMPS FORT
VIVA BRASIL**

Dans une ambiance rétro et colorée façon Pedro Almodóvar, *Dolores* – "douleurs" en espagnol – est un spectacle audacieux qui explore les relations humaines avec passion et intensité.

Après avoir étudié minutieusement le travail de Pedro Almodóvar, la compagnie brésilienne Mimulus trouve son inspiration dans l'univers et les musiques fétiches de ce réalisateur où le désir, l'anticonformisme et le kitsch prédominent. Dans *Dolores*, on retrouve non seulement l'esthétique pop qui caractérise ses films, mais aussi son idée selon laquelle la douleur est un sentiment connu par tous. Celle-ci a été au centre du processus de création de ce spectacle de danse contemporaine, et se retrouve avec puissance sur scène. Véritable coup de cœur pour Guy Darmet, fondateur de la Maison de la Danse, ce spectacle captive tant par la multitude d'émotions qu'il suscite que par le message universel qu'il délivre.

Vernissage Retour sur Karavel 15 Ven. 10 décembre à 19:30 – Albert Camus (p.51)

Viva Brasil Sam. 11 décembre de 10:30 à 22:00 (p.53)

Directeur artistique Jomar Mesquita – Chorégraphie Jomar Mesquita en collaboration avec les danseurs – Interprétation Alec Santino, Andrea Pinheiro, Fabiana Dias, Michael Kenji, Jomar Mesquita, Juliana Macedo, Patrícia Gea, Rodrigo de Castro – Costumes Baby Mesquita en collaboration avec Juliana Macedo, Naná Ferreira, Gê Marques, Floriano Lima Neto – Scénographie Ed Andrade – Lumières Rodrigo Marçal en collaboration avec Ed Andrade – Sélection des musiques Jomar Mesquita – Regard artistique Mário Nascimento, Tíndaro Silvano – Participation spéciale d'une mère de Bron

BATTLE

des élèves

**TEMPS FORT
VIVA BRASIL**

Toute l'année, petits et grands se forment au Centre Chorégraphique Pôle Pik afin d'acquérir les techniques et les valeurs du hip hop, avec une ouverture sur la création chorégraphique. Parmi les rendez-vous incontournables de la culture hip hop, le battle – compétition de danse en solo ou en équipe orchestrée par un DJ et un speaker – renvoie à l'essence même de cette danse. Une fois par an, Pôle en Scènes invite tous ses élèves à s'affronter entre eux ou avec les danseurs d'autres écoles lyonnaises. Cette année, le Battle des Élèves se met aux rythmes du Brésil dans le cadre du temps fort Viva Brasil. Pour ces danseurs en herbe, c'est l'opportunité de se challenger, d'échanger et de progresser sous l'œil bienveillant de notre équipe de professeurs. Et pour les spectateurs, c'est l'occasion de découvrir un événement dans le pur esprit du hip hop : survolté et bienveillant. Ambiance garantie, venez encourager les futurs talents lyonnais de la danse !

Sam. 11 décembre dès 15:00 Albert Camus

Tarifs plein 8 € / élèves de Pôle Pik 6 €
(gratuit pour les danseurs participants)

Inscriptions & renseignements :

Claire Morel / polepik@pole-en-scenes.com

Stages de danse hip hop

10-14 ans : Du lun. 25 au mer. 27 octobre de 14:00 à 17:00 – Pôle Pik (p.54)

8-12 ans : Du lun. 11 au mer. 13 avril de 14:00 à 17:00 – Pôle Pik (p.54)

Découvrez l'ensemble des cours de danse proposés à Pôle Pik (p.59)



Si'i



CIRQUE

Vendredi

17.12

Albert Camus

20:30

Durée 1h15

Tarifs B

plein : 21 €

réduit : 18 €

-26 ans : 13 €

Conjuguant à la perfection la danse à l'acrobatie, les Australiens de Casus Circus rencontrent la compagnie française DK59 dans une performance poétique et virtuose qui se joue de la gravité.

Emprunté au langage samoan, le mot "si'i" signifie "élever", "aider" et "porter". Un terme qui prend ici tout son sens et sonne comme une promesse pour ce spectacle franco-australien qui raconte le chemin commun parcouru. Sur scène, trois acrobates et trois danseurs évoluent pour exprimer le besoin de l'autre pour mieux se surpasser, l'importance d'être ensemble et la nécessité de se reconnecter à ses racines. Avec habileté, ils s'amusent d'équilibres et de déséquilibres, de hauts et de bas, de suspensions et d'élévations, de chutes et de gravité. Alliant puissance, douceur et générosité, les artistes tentent de repousser les limites du corps humain avec une maîtrise technique exceptionnelle des acrobaties aériennes. Si'i ou les vertiges de l'ascension... À découvrir en famille pour les fêtes de fin d'année !



MUSIQUE

Mardi

18.01

Albert Camus

20:30

Durée 1h

Tarifs B

plein : 21 €

réduit : 18 €

-26 ans : 13 €

Régulièrement invité à se produire sur les scènes les plus prestigieuses au monde, le Trio Sōra est l'un des ensembles actuels les plus inspirants, salué et reconnu pour ses interprétations audacieuses.

Honoré par de nombreux prix internationaux tels que le Special Prize de la Verbier Festival Academy, le Trio Sōra se compose de Pauline Chenais au piano, Clémence de Forceville au violon et Angèle Legasa au violoncelle. Partageant la même passion pour la musique de chambre, ces trois jeunes musiciennes se distinguent par l'excellence, la clarté et la générosité de leurs interprétations. À l'automne 2020, elles consacrent leur premier enregistrement aux six grands trios avec piano de Beethoven où elles révèlent l'extraordinaire modernité et l'incroyable sensibilité du célèbre compositeur, en opposition à une image trop souvent répandue d'un artiste austère, introverti et rebelle. Éblouissant le répertoire à chacune de leurs prestations, elles ne cessent d'enthousiasmer et de surprendre un public de plus en plus large, ravi de (re)découvrir ces œuvres intemporelles mises en lumière par cet ensemble charismatique.



HUMOUR

Samedi

22.01

Albert Camus

20:30

Durée 1h15

Tarifs B

plein : 21 €

réduit : 18 €

-26 ans : 13 €

Après le triomphe de son premier spectacle dont il a donné plus de 1 000 représentations en France et à l'étranger, Karim Duval revient avec **Y**, son tout nouveau one-man-show où il se fait le porte-voix de cette génération de millenials née avec le monde d'Internet.

Après avoir plaqué sa vie de cadre pour vivre de sa passion, qui de mieux que Karim Duval pour décrypter cette génération en quête de soi, de sens et de fun ? Dans ce stand up bourré d'autodérision, il décrypte avec cynisme et finesse les préoccupations de ces trentenaires, symboles d'une société en pleine mutation. Accomplissement au travail, prise de conscience écologique, développement personnel ou hyperconnexion, il incarne sur scène des personnages déjà cultes comme la prof de yoga des abeilles ou le start-upper en galère. Irrésistiblement drôle, ce spectacle s'adresse à tous les âges, que l'on soit issu de cette fameuse génération Y ou simplement en quête de liberté.

Drôles en Scènes / En amont du spectacle, Pôle en Scènes ouvre ses portes au stand-up avec une scène dédiée aux meilleurs humoristes de la région, en partenariat avec Les Lions du rire.

Sam. 22 janvier à 19:00 – Albert Camus

Tarif : plein 15 €, réduit 12 € (ou pass soirée avec Karim Duval : plein 31 €, réduit 28 €)

Programmation détaillée en septembre 2021 sur pole-en-scenes.com

Atelier découverte / Stand up Sam. 22 janvier de 14:00 à 15:30 – Albert Camus (p.52)

Scène ouverte Sam. 22 janvier de 16:00 à 18:00 – Albert Camus (p.52)

Ensemble Chorégraphique du CNSMD de Paris

25



DANSE

Vendredi

28.01

Albert Camus

20:30

Durée 1h

Tarifs B

plein : 21 €

réduit : 18 €

-26 ans : 13 €

Les jeunes danseurs de l'Ensemble Chorégraphique du CNSMD de Paris interprètent, avec énergie et élégance, les grands noms de la danse néoclassique et contemporaine.

Véritable vivier de jeunes talents, l'Ensemble Chorégraphique est une expérience hors-norme pour les élèves du CNSMD de Paris : confrontés au processus de création des plus grands chorégraphes, ils font l'expérience de la scène et s'essayent à la vie de compagnie, avant de s'engager dans leur carrière professionnelle. Cette saison, l'Ensemble Chorégraphique propose une plongée dans l'univers de trois chorégraphes de renom, avec la reprise de trois pièces incontournables. Composé autour du thème des pierres précieuses, le spectacle *Hearts and Arrows* de Benjamin Millepied offre une démonstration éclatante du savoir-faire de l'ex-directeur du Ballet de l'Opéra de Paris. Puis, la pièce *Garden* de Medhi Walerski, portée par les musiques du célèbre compositeur Camille Saint-Saëns, présente un subtil dialogue entre musique et danse. Enfin, Emmanuel Le Gat complète ce programme avec *Nina*, splendide extrait de sa création *Works*, fondée autour des relations de causalité entre la responsabilité et la liberté.

Vernissage Ici, nous nous réinventons Ven. 28 janvier à 19:30 – Albert Camus (p.51)



MUSIQUE

Mercredi

02.02

Albert Camus

15:00

Durée 45 min.

Tarifs B

plein : 21 €

réduit : 18 €

-26 ans : 13 €



Cette version ciné-concert du *Petit roi et autres contes* offre une relecture musicale de quatre magnifiques courts-métrages d'animation hongrois. Un vrai bonheur pour petits et grands !

Trouver la femme de sa vie n'est pas toujours simple, et ce ne sont pas ces quatre contes qui diront le contraire. Princes ou paysans, leurs héros connaissent des aventures extraordinaires et sont soumis à des défis singuliers pour atteindre l'objectif qu'ils se sont tous fixé : trouver l'Amour. Illustrés à la façon des motifs hongrois traditionnels et chatoyants, ces délicieux contes sont parsemés de touches d'humour et empreints de merveilleux. Multi-instrumentistes, Les Albert jouent en live leur partition musicale, qui accompagne le récit d'une narratrice sur scène tandis que les images défilent à l'écran. Le trait s'enrichit et les effets de surprises se décuplent, donnant un nouveau relief à ces jolies histoires de princesse boiteuse, de chat noir mystérieux, de grenouille et d'agneau magiques.

Atelier découverte en famille / Conte & musique

Mer. 02 février de 16:00 à 17:00 – Albert Camus (p.54)

Scolaire Jeu. 03 février à 10:00 – Albert Camus (p.56)



MUSIQUE

Vendredi

04.02

Albert Camus

20:30

Durée 1h

Tarifs B

plein : 21 €

réduit : 18 €

-26 ans : 13 €

À mi-chemin entre pop indépendante et musique électronique, le duo Terrenoire réinvente la chanson française à travers un premier album intense et audacieux, déjà salué par la critique.

Originaires du quartier populaire de Terrenoire, en banlieue de Saint-Étienne, Raphaël et Théo Herrerias proposent une musique à leur image : sensible et authentique. Avec leur opus *Les Forces contraires*, les deux frères donnent un nouveau souffle à cette scène florissante de l'électro-pop avec des chansons atypiques, presque étranges, mais puissamment poétiques. Le choix des mots est simple, réfléchi et subtil, accompagné par une musique minimaliste aux arrangements précis et percutants. À travers un son instantanément reconnaissable, ils abordent avec sensibilité des histoires d'amour et de mort, de lumières et de ténèbres. Avec toujours, au bout du tunnel de ces passions intimes, une énergie solaire largement positive qu'ils transmettent sur scène à leur public. Un duo entier et généreux à découvrir de toute urgence !

Andréa Bescond et Éric Métayer

28

Les Chatouilles ou la danse de la colère



REPORT SAISON 20-21

THÉÂTRE

Mardi

08.02

Albert Camus

20:30

Durée 1h40

Tarifs A

plein : 28 €

réduit : 25 €

-26 ans : 20 €

Dans *Les Chatouilles*, pièce récompensée de nombreuses fois notamment par le Molière du Seul(e) en Scène en 2016 puis adaptée au cinéma en 2018, les mots s'entremêlent à la danse et permettent à Andréa Bescond de transporter le spectateur dans un grand huit émotionnel.

Déjà réunis sur la scène de l'Espace Albert Camus en 2018, Éric Métayer et Andréa Bescond signent leur retour à Pôle en Scènes avec une invitation à se dresser contre l'injustice qui touche les victimes de pédocriminalité. À travers une galerie de personnages et une mise en scène subtile d'Éric Métayer, Déborah Moreau – qui reprend le rôle initialement interprété par Andréa Bescond – raconte, entre rires et émotions, l'histoire insolite d'Odette, une jeune danseuse dont l'enfance a été volée et qui se bat pour se reconstruire. Si *Les Chatouilles* est une œuvre pleine d'humour et d'espoir, elle n'en reste pas moins un cri de colère contre l'indifférence. Un spectacle bouleversant et engagé qui, bien plus qu'une simple pièce de théâtre, marque à jamais son public.

Rencontre en bord de scène Mar. 08 février après la représentation (p.52)



CIRQUE

Vendredi

11.02

Albert Camus

20:30

Durée 50 min.

Tarifs B

plein : 21 €

réduit : 18 €

-26 ans : 13 €

Dans cette pièce visuelle et chorégraphique, flirtant avec le théâtre d'objet, la compagnie Sens Dessus Dessous s'amuse à détourner la réalité grâce aux arts numériques pour faire émerger un nouvel univers joyeux et fantaisiste inspiré de Buster Keaton et de René Magritte.

Dans un jeu de métamorphoses et d'illusions, deux personnages se rencontrent et évoluent entre réalité et virtualité offrant un formidable terrain de jeu pour défier les limites du quotidien. Au fur et à mesure de leur histoire naissante, chacun entraîne l'autre dans un tourbillon poétique où les objets prennent vie au plateau. Au cirque, tout est possible ! Grâce à la projection vidéo et à la manipulation d'objets, le duo d'artistes transforme nos repères et rapidement, la frontière se trouble entre l'objet et son image, entre le corps et sa projection. Un point de vue imprenable et enchanteur sur nos drôles de relations humaines qui évoque, avec brio, la puissance de l'imagination.

Scolaire Ven. 11 février à 14:30 – Albert Camus (p.56)

Atelier découverte en famille / Magie & illusion

Ven. 11 février de 18:30 à 19:30 – Albert Camus (p.54)

Stage de cirque (6-10 ans) Du lun. 14 au mer. 16 février de 10:00 à 13:00 – Pôle Pik (p.54)



Victoria Thierrée Chaplin

30

Bells and Spells



THÉÂTRE

Mardi

01.03

Albert Camus

20:30

Durée 1h10

Tarifs A

plein : 28 €

réduit : 25 €

-26 ans : 20 €

Avec son nouveau spectacle, Victoria Thierrée Chaplin mêle danse et théâtre muet dans un univers imprévisible et surréaliste où les décors prennent vie.

Dans *Bells and Spells*, Aurélia Thierrée – la fille de Victoria Thierrée Chaplin – se glisse dans la peau d'une cleptomane qui se retrouve plongée dans un décor qu'elle ne contrôle plus, avec des objets qui n'en font qu'à leur tête. Les murs se dérobent, les porte-manteaux marchent, les chaises glissent. L'étrange rejoint le merveilleux dans cette pièce où la logique et le raisonnable n'ont pas voix au chapitre. Grâce à une technicité parfaite, Aurélia Thierrée traverse les tableaux avec une légèreté ahurissante nous ouvrant les portes de son imaginaire teinté d'intranquillité et de poésie. Insolite, excentrique et fantasque, ce spectacle est comme un étrange rêve qui redonne le sourire.

Mise en scène Victoria Thierrée Chaplin – Avec Aurélia Thierrée, Jaime Martinez – Chorégraphie Armando Santin – Lumières Fiammetta Baldiserri, Nasser Hammadi – Son Christian Leemans, Dom Bouffard – Costumes Victoria Thierrée Chaplin, Monika Schwarzl, Véronique Grand, Aurélie Guin, Maud Heintz – Régie générale Gerd Walter – Plateau Monika Schwarzl, Marco d'Amico, Gerd Walter



MUSIQUE

Samedi

05.03

Albert Camus

11:00

Durée 1h

Tarifs B

plein : 21 €

réduit : 18 €

-26 ans : 13 €

Récompensé par le Grand Prix du Répertoire Jeune Public 2020 de la SACEM, Tartine Reverdy – ce groupe de musique pour le jeune public aux chansons joyeuses et engagées – revient sur scène avec son cinquième album *Dans les bois aux allures de manifeste*.

Empreint d'une démarche artistique orientée vers les grandes questions de notre époque, ce trio céleste fait résonner des chansons tout-en-bois avec tambours et flûte, accordéon et balafon. Dans ce nouveau spectacle où un loup doux et rigolo renverse les préjugés sur les contes et légendes, Tartine Reverdy joue de sa musique pour sensibiliser petits et grands au respect de la planète. Une sorte de manifeste qui chante l'urgence des grands défis d'aujourd'hui et le bonheur de respecter la forêt et les animaux. Chanter qu'il est bon de prendre un arbre dans ses bras ou de shooter bruyamment dans les feuilles mortes ! Véritable bouffée d'oxygène, ce spectacle musical apporte un vent de fraîcheur grâce à des chansons pleines de malice et de poésie.

Happy Scènes Box en vente à la sortie du spectacle (p.53)

Scolaire Ven. 04 mars à 14:30 – Albert Camus (p.56)



Rêve de Singe

Petit-Bleu et Petit-Jaune

32



DANSE

Samedi

12.03

Albert Camus

11:00

Durée 35 min.

Tarifs B

plein : 21 €

réduit : 18 €

-26 ans : 13 €

Revisitant le classique de la littérature jeunesse de Leo Lionni, la compagnie Rêve de Singe aborde avec ingéniosité la question du vivre ensemble à travers la magie de notre perception visuelle.

En donnant vie aux couleurs, la compagnie Rêve de Singe illustre certaines thématiques fondamentales dans le développement et la construction de l'enfant : la rencontre, l'acceptation des autres et l'affirmation de soi. Le duo de danseurs-escaladeurs met parfaitement en lumière ce sentiment de confiance qu'il est nécessaire d'offrir à son partenaire pour évoluer à deux. Sur scène, les couleurs s'emmêlent et se démêlent dans une maison sens dessus dessous où les possibles se déclinent à l'infini. Une ode sensible et malicieuse à la bienveillance qui, en prime, ouvre la voie à l'apprentissage des couleurs pour les plus jeunes !

Dans le cadre de la Fête du Livre de Bron

**FÊTE DU
LIVRE
DE BRON**

Happy Scènes Box en vente à la sortie du spectacle (p.53)

Stage de danse contemporaine (6-10 ans)

Du lun 14 au mer. 16 février de 14:00 à 17:00 – Pôle Pik (p.54)

Scolaires Ven. 11 mars à 9:15 & 10:45 – Albert Camus (p.56)



Conception **Fabien La Sala** – Mise en Scène **Alice Boumy** en collaboration avec l'équipe – Chorégraphie **Alice Boumy** avec la complicité de **Clara Serafini** – Danseur-escaladeur **Fabien La Sala** – Danseuse **Clara Serafini** – Scénographie **Fabien La Sala, Lionel Étienne** – Construction **Fabien La Sala, Matthieu Le Touzé** – Costumes **Adélie Antonin, Florence Bertrand** en renfort à la réalisation – Lumières **Ludovic Charrasse** – Musique **Vincent Lambinet**



DANSE

Mardi

15.03

Albert Camus

20:30

Durée 1h30

Tarifs A

plein : 28 €

réduit : 25 €

-26 ans : 20 €

Quarante ans après sa création, ce joyau de la danse contemporaine bouleverse encore les codes en vigueur par la grâce d'un spectacle essentiel et mythique. Attention, chef-d'œuvre !

En 1981, Maguy Marin s'inspirait de l'œuvre de Samuel Beckett pour révolutionner la danse. Au plateau, dix vagabonds, aux visages blafards et aux corps difformes, errent à la recherche d'un destin collectif mystérieux. À travers des mouvements étrangement familiers, intimes et instinctifs, ils déploient une chorégraphie dont l'austérité se révèle peu à peu absolument foisonnante. Réconciliant théâtre et danse, le spectacle *May B* incarne une puissante métaphore de la condition humaine à laquelle personne ne reste indifférent, touchant au point sensible d'un questionnement universel. Jouée aux quatre coins du monde, cette œuvre fondatrice de la chorégraphe Maguy Marin rayonne toujours avec la même intensité, portée aujourd'hui par une nouvelle génération d'interprètes.

Rencontre en bord de scène Mar. 15 mars après la représentation (p.52)

Concours chorégraphique Dialogues Dim. 20 mars à 15:00 – Albert Camus (p.55)

Les Âmes nocturnes

34

Au Bonheur des vivants



REPORT SAISON 20-21

CIRQUE

Mardi

22.03

Albert Camus

20:30

Durée 1h10

Tarifs B

plein : 21 €

réduit : 18 €

-26 ans : 13 €

ABONNEMENT FAMILLE
Dès
6 ans

S'inspirant de Buster Keaton, de Gaston Lagaffe ou encore de la Famille Addams, le duo de clowns des Âmes nocturnes abolit la pesanteur dans un spectacle hors norme où tout devient possible.

Guidés par la logique des rêves, deux clowns se cherchent et jouent l'un de l'autre dans l'atmosphère mystérieuse et intime de la nuit. Elle, cheveux hirsutes dans une chemise de grand-père, impertinente et si attachante. Lui, deux taches noires enveloppant de nostalgie ses grands yeux, virevoltant et lunaire. Atterris d'on ne sait où, ces deux compagnons d'infortune se retrouvent pour une visite éphémère du monde des vivants. Coup de cœur d'Arte lors du festival d'Avignon, ce spectacle est une ode à l'illusion : les objets s'animent, la pesanteur s'évanouit et tout s'échappe à l'image de la folie de la vie... À la croisée du burlesque et du cirque, Au Bonheur des vivants puise avec humour et tendresse dans l'imaginaire universel, tissant un formidable lien de complicité entre la salle et la scène.

Stage de théâtre gestuel (8-12 ans) Du lun. 11 au mer. 13 avril de 10:00 à 13:00 – Pôle Pik (p.54)

Scolaire Mar. 22 mars à 14:30 – Albert Camus (p.56)

Vernissage Give Youth a Chance Mar. 22 mars à 19:30 – Albert Camus (p.51)

Rencontre en bord de scène Mar. 22 mars après la représentation (p.52)



MUSIQUE

Vendredi

25.03

Albert Camus

20:30

Durée 1h45

avec un entracte de 15 min.

Tarifs A

plein : 28 €

réduit : 25 €

-26 ans : 20 €

Après plus de 400 représentations à travers le monde et le cap du million de spectateurs franchi, *Piaf ! Le spectacle* fait une escale à l'Espace Albert Camus pour retracer, en musiques et en images, la carrière de la plus grande voix de Paris, Édith Piaf.

En deux parties de 45 minutes, ce formidable spectacle met la gouaille à l'honneur en replongeant notamment dans le Montmartre des années 30-40, l'époque où la Môme chantait dans les rues pour vivre. Saluée comme son héritière musicale légitime, la jeune Anne Carrere interprète Édith Piaf avec un naturel déconcertant et, accompagnée sur scène par quatre musiciens, enchaîne les grands classiques tandis que des images inédites de la vie d'Édith Piaf défilent sur grand écran en fond de scène. Unaniment salué par ses plus proches, *Piaf ! Le spectacle* est le plus bel hommage jamais produit sur l'incroyable parcours de cette immense artiste.

Groupe Acrobatique de Tanger

36

FIQ ! (Réveille-toi)



CIRQUE

Vendredi

01.04

Samedi

02.04

Albert Camus

20:30

Durée 1h20

Tarifs A

plein : 28 €

réduit : 25 €

-26 ans : 20 €

Le Groupe Acrobatique de Tanger repousse les frontières d'un art ancestral dans un spectacle lumineux, composite et résolument positif.

Considéré comme le Andy Warhol nord-africain, le célèbre photographe Hassan Hajjaj prête son univers visuel pop et coloré à ces 15 jeunes artistes réunis à la suite d'une gigantesque audition à travers le Maroc. Ils sont acrobates, voltigeurs, danseurs ou encore footfreestylers et déploient toute leur créativité dans cette pièce mise en scène par Maroussia Diaz Verbèke, l'une des figures féminines phares du cirque contemporain. Se jouant des mythologies de la discipline, elle en détourne les clichés, jongle avec le déroulé traditionnel des numéros et réinvestit les pyramides humaines. Véritable ode au collectif, cette bouillonnante création mélange les acrobaties, les musiques et les couleurs grâce à ces voltigeurs hors pair, portés par les scratches en live de DJ Key. Ici, le ton est donné : FIQ ! est le trait d'union entre les origines du cirque et l'art urbain. Un feu d'artifice acrobatique à l'énergie phénoménale et jubilatoire !

Rencontre en bord de scène Ven. 01 avril après la représentation (p.52)

Mise en scène Maroussia Diaz Verbèke assistée de Sanae El Kamouni – Interprétation Najwa Aarras, Mohamed Takel, Samir Lâaroussi, Hamza Naceri, Hammad Benjkiri, Manon Rouillard, Youssef El Machkouri, Tarik Hassani, Hassan Taher, Bouchra El Kayouri, Ayoub Maani, Zhor al Amine Demnati, Ilyas bouchtaoui, Achraf El Kati, Nora Bouhlala Chacón – Suivi acrographique William Thomas, Cie BAM – Suivi portés et banquines Basile Narcy, Maxime Solé – Intervenant trampoline Arnaud Thomas – Scénographie et costumes Hassan Hajjaj – Suivi costumes Bouchra Salih – Conception et réalisation des agrès et costumes aériens Emma Assaud – Régie générale Cécile Hérault – Lumières et régie Laure Andurand – Musique DJ Key – Son et régie Joël Abriac – Soutien technique Marine David



DANSE

Mardi

05.04

Albert Camus

20:30

Durée 1h40

Tarifs B

plein : 21 €

réduit : 18 €

-26 ans : 13 €

Sous la direction artistique de Kylie Walters, les danseurs du Jeune Ballet du CNSMD de Lyon explorent l'art chorégraphique grâce à l'invitation d'artistes reconnus ou émergents de la scène actuelle.

Du néo-classique à la house, du jump-style à la danse post-moderne, de la dub à l'afrofunk ou au flamenco, ces jeunes talents proposent un voyage passionnant dans le paysage chorégraphique. À travers le collectif (LA) HORDE, représentant cette nouvelle génération d'artistes transdisciplinaires et connectés, les étudiants interrogent la portée politique de la danse via les formes chorégraphiques de soulèvement populaire, exprimant une certaine rage de la danse. Avec Mathilde Monnier et Cécilia Bengolea, et leurs pièces respectives *Publique* et *Dubdanse*, le Jeune Ballet travaille les écritures entremêlées en puisant dans l'inattendu, l'intime et l'extravagance. Pour le célèbre *Pas de 5* de Giselle, les jeunes danseurs se lancent dans la fraîcheur virtuose et décomplexée de David Dawson, l'un des chorégraphes les plus connus de la danse néoclassique. Un challenge technique et stylistique relevé avec succès par ces jeunes danseurs !

Tous à la barre Mar. 05 avril à 19:00 – Albert Camus (p.53)

Rencontre en bord de scène Mar. 05 avril après la représentation (p.52)

Scolaire Mar. 05 avril à 14:30 – Albert Camus (p.56)

Direction artistique Kylie Walters – Maîtresse de ballet Gaëlle Communal Van Sleen – Interprétation Alizée Leman, Anli Adel Ahamadi, Caroline Maquignon, Clara Chastagnac, Circé Persoud, Éléonore Ghyssaert, Emma Guillet, Hugo Thabaret, Jade Logmo, Jules Majani, Louise Carrière, Luci-Mei Chuzel, Magdalen Wood, Margot Guiguet, Marie-Lou Durand, Matthias Damay-Romey, Mathis Nour, Maxime Varrin, Raoul Calin, Sara Andrieu, Thomas Fontaine, Titouan Crozier, Vincent Mazerot – Costumes Maïté Chantrel – Lumières Philippe Andrieux – Son Gilles Duroux



HUMOUR

Vendredi

08.04

Albert Camus

20:30

Durée 1h

Tarifs A

plein : 28 €

réduit : 25 €

-26 ans : 20 €

Lauréat du Grand prix du festival d'humour de Paris et du Printemps du Rire en 2019, Paul Mirabel présente son premier spectacle **Zèbre** où ce nouveau prodige de l'humour s'impose avec son style aussi étrange que désinvolte.

Avec son corps frêle d'1m91 et sa tignasse blonde, Paul Mirabel trimbale sa fragilité de jeune adulte, trop grand, gauche et timide, de scène en scène. Après avoir assuré les premières parties d'artistes tels que Fary et Roman Frayssinet, il intègre le Jamel Comedy Club et se fait remarquer au Montreux Comedy Festival. Son sketch *Je me suis fait racketter* le fait connaître du grand public, avec plus de 12 millions de vues sur YouTube. Lunettes rondes et sourire malicieux, il expose dans son spectacle **Zèbre** ses difficultés à être authentique face à une société qui prône la virilité. Impassible avec son air de rien et son look de gendre idéal, Paul Mirabel est terriblement drôle et assurément l'un des humoristes à suivre.

L'Homme qui rit



THÉÂTRE

Mardi

26.04

Albert Camus

20:30

Durée 1h30

Tarifs B

plein : 21 €

réduit : 18 €

-26 ans : 13 €

Utilisant tous les artifices du théâtre forain, Claire Dancoisne adapte le chef-d'œuvre *L'Homme qui rit* de Victor Hugo, ce roman noir et baroque qui dresse une fantaisie grotesque sur la nature humaine.

Moins connu que Quasimodo ou Cosette, Gwynplaine est pourtant l'un des illustres personnages de Victor Hugo, au cœur de l'histoire de *L'Homme qui rit*, publiée en 1869. Foisonnant, poétique et picaresque, ce roman est un formidable terrain de jeu pour le Théâtre La Licorne où, selon les mots de Victor Hugo, se mêlent le grotesque et le sublime de la nature humaine. Dans l'Angleterre du 17^e siècle, des gangs mutilent des enfants pour les transformer en monstres de foire. Gwynplaine, un gamin de 10 ans, est défiguré avec une bouche fendue jusqu'aux oreilles par un sourire éternel. Il est recueilli par un saltimbanque et devient, 15 ans plus tard, l'attraction favorite des fêtes foraines. Au fil de ses pérégrinations, il est confronté à la cruauté de ses bourreaux, l'insolence des nantis et le vice du pouvoir. Avec son humour décalé et son inventivité débridée, Claire Dancoisne transpose sur scène ce mélodrame aux rebondissements multiples, en mêlant l'iconographie du théâtre forain, du cinéma fantastique et du conte de fées. Grandiose !

Mise en scène et scénographie Claire Dancoisne – Adaptation Francis Peduzzi – Assistante Rita Tchenko – Avec Henri Botte, Jaï Cassart, Anne Conti, Thomas Dubois, Gaëlle Fraysse, Léo Smith, Rita Tchenko – Musiques Bruno Soulier – Lumières Emmanuel Robert – Collaboration artistique Hervé Gary – Création des marionnettes Pierre Dupont, Chicken – Costumes Claire Dancoisne, Chicken, Jeanne Smith, Perrine Wanegue – Construction Bertrand Boulanger, Chicken, Grégoire Chombard, Alex Herman, Olivier Sion – Régie générale et plateau Héléne Becquet – Régie son François-Xavier Robert – Régie lumières Thierry Montaigne



REPORT SAISON 20-21

MUSIQUE

Vendredi

29.04

Albert Camus

20:30

Durée 1h15

Tarifs A

plein : 28 €

réduit : 25 €

-26 ans : 20 €

Dézinguant les codes du classique, cinq chanteurs lyriques excentriques se réunissent et enchaînent les airs les plus célèbres de l'opéra avec un humour loufoque et décalé. Un récital pas comme les autres !

Sur scène, les cinq personnages tous aussi déjantés les uns que les autres s'interpellent et s'écharpent en chantant. Une performance unique qui, en plus d'être hilarante, fait réviser ses classiques. Alors que les situations burlesques se succèdent, les protagonistes se disputent avec *La Flûte enchantée* de Mozart, *Carmen* de Bizet ou encore *Les Contes d'Hoffman* d'Offenbach en guise d'arguments. Pimentées de quelques emprunts à la musique pop, ces réinterprétations font chanter les plus grands et ravissent les plus petits qui découvrent l'art lyrique de façon ludique. Un spectacle qui prouve bien que l'opéra est accessible à tous !

Sur une idée originale Yllana, Rami Eldar – Création Yllana – Interprétation Laurent Arcaro (baryton), Diane Fourès (soprano), Michael Koné (contre-ténor), Margaux Toqué (mezzo soprano), Florian Laconi (ténor) – Direction artistique et mise en scène David Ottone, Joe O'Curneen, Yllana – Direction musicale Marc Alvarez, Manuel Coves – Création lumières Pedro Pablo Melendo – Mise en scène résidente, collaboration artistique et lumières Dominique Plaideau – Costumes, décor et maquillages Tatiana de Sarabia – Chorégraphie résidente Caroline Roelands – Régie son Karim Mechri – Régie plateau Carole Uzan – Régie costumes Lucie Charrier – Maquillage France Ophélie Nézan



DANSE

Mercredi

04.05

Albert Camus

15:00

Durée 35 min.

Tarifs B

plein : 21 €

réduit : 18 €

-26 ans : 13 €

Alliant le texte et le dessin à l'acrodanse, le Groupe Noces balaie les préjugés sur la question complexe des réfugiés dans une belle histoire d'amitié et de découverte de l'autre.

Elle est "d'ici", lui d'un "là-bas" qu'il a dû fuir. Deux enfants inséparables partagent leurs secrets en jouant dans la cour de l'école. Pas facile pour Hichem de raconter une histoire hors du commun. Pas facile pour Marie de recoller les mots étranges des adultes au récit de son ami. Sur scène, une immense fresque se dessine en live tandis qu'un échange dansé au mouvement brut et virtuose s'installe, donnant les clés du passé d'Hichem, solitaire et apeuré, qui a parcouru des milliers de kilomètres pour découvrir la paix... Et l'amitié de Marie. Avec légèreté, Florence Bernard permet aux plus jeunes de mieux cerner un thème très médiatisé, celui de l'exil et de la migration, qu'ils ne comprennent pas toujours. Dansé et dessiné à hauteur d'enfants, le spectacle je suis TIGRE invite à la tolérance et rappelle que, au-delà du devoir moral, l'accueil et le partage sont aussi de grandes sources de richesse et de joie.

Stage de danse contemporaine (6-10 ans)

Du lun. 14 au mer. 16 février de 14:00 à 17:00 – Pôle Pik (p.54)

Scolaire Mar. 03 mai à 14:30 – Albert Camus (p.56)

Rencontre en bord de scène Mer. 04 mai après la représentation (p.52)

Dance! Mer. 04 mai à 16:00 – Albert Camus (p.53)





LITTÉRATURE

Samedi

07.05

Albert Camus

20:30

Durée 1h

Tarifs A

plein : 28 €

réduit : 25 €

-26 ans : 20 €

Claire Chazal ouvre sa bibliothèque pour une promenade intime et amoureuse parmi les textes, poèmes et romans favoris qui ont marqué sa vie.

La très célèbre journaliste française Claire Chazal, que l'on sait férue de culture et notamment de théâtre, a souvent défendu des formes très contemporaines à l'intérieur de médias peu enclins au spectacle vivant. Mais elle est aussi auteure de plusieurs romans et ouvre, le temps de cette soirée d'exception, sa bibliothèque où elle dévoile ses coups de cœur à travers plusieurs lectures. Un moment intime et généreux où celle qui a accompagné quotidiennement les Français pendant des années partage en toute pudeur les écrits qui l'accompagnent, la bouleversent et l'habitent encore aujourd'hui.



MAGIE

Mardi

10.05

Albert Camus

20:30

Durée 1h30

Tarifs A

plein : 28 €

réduit : 25 €

-26 ans : 20 €

Révélé par l'émission *La France a un incroyable talent*, Gus l'illusionniste offre un spectacle généreux, interactif et percutant qui dépoussière totalement l'univers de la magie.

Après avoir découvert la magie au détour d'un échange universitaire à Hong Kong, cet as de la manipulation fait désormais apparaître, disparaître et voler les cartes avec une dextérité exceptionnelle. Maître en illusions, il est aussi à l'aise sur les plateaux de télévision de TF1 que sur scène, avec des passages remarquables au festival Juste pour Rire ou avec la troupe The Illusionnist 2.0. Pour son spectacle régulièrement joué à guichets fermés, Gus l'illusionniste enchaîne 90 minutes à couper le souffle, pendant lesquelles il jubile à épater petits et grands avec humour, tendresse et une pointe de romantisme. Charmeur, drôle et passionné, ce jeune lyonnais aux airs de Hugh Grant surprend tous les publics avec des numéros spectaculaires qui font, en prime, travailler les zygomatiques ! Bluffant.



DANSE

Mercredi

18.05

Albert Camus

15:00

Durée 40 min.

Tarifs B

plein : 21 €

réduit : 18 €

-26 ans : 13 €

Autour d'un mât chinois où des centaines de ballons virevoltent, deux danseurs se lient d'amitié avec ces drôles de bulles en lévitation pour créer une chorégraphie unique.

À l'heure de la quatrième révolution d'Internet, la compagnie Tournicotti s'interroge sur nos relations humaines par l'intermédiaire de la danse, du cirque et de la vidéo. Avec *Les Autres*, elle redonne aux spectateurs le goût au palpable et au vivant, face à un monde virtuel omniprésent. Grâce à une danse rendue fragile et singulière par l'inconstance des ballons, les interprètes donnent à voir un ballet aux rebondissements colorés qui répond à une envie claire : retrouver une tendresse qui ne se partage pas par écran interposé. Accompagné par un système original de vidéos, ce spectacle invite les petits comme les grands à découvrir autrement les nouvelles technologies.

Atelier découverte en famille / Danse Mer. 18 mai de 16:00 à 17:00 – Albert Camus (p.54)

Scolaire Jeu. 19 mai à 10:00 – Albert Camus (p.56)





THÉÂTRE

Mardi

24.05

Mercredi

25.05

Albert Camus

20:30

Durée 1h25

Tarifs A

plein : 28 €

réduit : 25 €

-26 ans : 20 €

Molière de la comédie 2017, ce mélo-burlesque totalement irrésistible de Pierre Guillois met en scène trois voisins aussi attachants que maladroits.

Dans trois petites chambres de bonnes, haut perchées sous les toits qui dominent Paris, cohabitent un gros homme, un grand maigre et une blonde pulpeuse. De cette situation a priori tout à fait banale, la compagnie le Fils du Grand réseau en fait une pièce hilarante où le public éclate en applaudissements enthousiastes au cours de la représentation – fait rarissime au théâtre ! Le quotidien de ce drôle de trio, hilarant au possible, est sans cesse ponctué de catastrophes : pourtant pleins de bonne volonté, emplis d'amour et d'espoir, ces trois anti-héros ont la particularité de tout rater. Grâce à une machinerie digne du grand guignol, les objets volent, les corps valdinguent et tout l'étage est chahuté par divers incendies, fuites, tempêtes et autres sinistres délirants qui finissent en un chaos étourdissant. Un petit bijou absurde à découvrir de toute urgence.

Stage de théâtre gestuel (8-12 ans) Du lun. 11 au mer. 13 avril de 10:00 à 13:00 – Pôle Plk (p.54)

Vernissage Retour sur le défilé Mar. 24 mai à 19:30 – Albert Camus (p.51)

Rencontre en bord de scène Mar. 24 mai après la représentation (p.52)

Atelier découverte / Rire Mer. 25 mai de 18:30 à 20:00 – Albert Camus (p.54)

Un spectacle de Pierre Guillois co-écrit avec Agathe L'Huillier et Olivier Martin-Salvan – Interprétation Pierre Guillois (ou Bruno Fleury), Agathe L'Huillier (ou Éléonore Auzou-Connes ou Anne Cressent), Olivier Martin-Salvan (ou Jonathan Pinto-Rocha) – Assistant artistique Robin Causse – Costumes Axel Aust – Décor Laura Léonard – Lumières Marie-Hélène Pinon, David Carreira – Coiffures et maquillage Catherine Saint-Sever – Son Roland Auffret, Loïc Le Cadre – Effets spéciaux Abdul Alafrez, Ludovic Perché, Judith Dubois, Guillaume Junot – Construction décor Atelier Jipanco et l'équipe technique du Quartz, Scène nationale de Brest



MUSIQUE

Mercredi

01.06

Albert Camus

20:30

Durée 1h

Tarifs B

plein : 21 €

réduit : 18 €

-26 ans : 13 €

Après avoir électrisé les plus gros festivals de France, les six membres du groupe San Salvador propulsent les musiques occitanes sur la scène de l'Espace Albert Camus, modernisant ce répertoire grâce à leur subtile alchimie vocale et leur rythmique implacable.

Originaire d'un village de Corrèze, ce groupe polyphonique explose tous les codes avec une identité inclassable et déroutante, entre folk occitan et rock chamanique. Dans leur premier album intitulé *La Grande folie*, ils renouvellent les compositions traditionnelles en alliant l'énergie et la poésie brute des musiques populaires à une orchestration savante. Sur scène, San Salvador s'appuie sur la force décuplée de ses voix a cappella, chantant exclusivement en langue occitane, et sur des percussions tribales pour emporter les spectateurs dans une transe vertigineuse. Un concert d'une rare intensité qui met à l'honneur la richesse et la diversité de nos identités culturelles.

Block Party Mar. 21 juin dès 19:00 – Albert Camus (p.54)

GALA

Pôle Pik

Point d'orgue de l'apprentissage au Centre Chorégraphique Pôle Pik, le gala est un grand moment de fête qui rassemble tous les danseurs en herbe et permet de valoriser ce qui nous anime quotidiennement dans nos missions, la danse comme moyen de partage et d'ouverture pour tous.

Chaque année, 300 élèves âgés de 2 à 77 ans s'initient à la danse aux côtés d'une équipe de 10 danseurs professionnels au Centre Chorégraphique Pôle Pik. Le gala est l'occasion de concrétiser joyeusement la démarche de formation et de transmission qui y est portée tout au long de l'année. Sur la scène de l'Espace Albert Camus, les élèves revisitent des pièces du répertoire de Mourad Merzouki et partagent le plateau avec des danseurs professionnels. Cette année, les élèves proposent leur version de Folia, un spectacle inclassable où la danse hip hop rencontre les musiques baroques.

Sam. 11 juin à 15:00 & 19:00 Albert Camus

Durée 1h - **Tarif unique** 10 €

Stages de danse hip hop

10-14 ans : Du lun. 25 au mer. 27 octobre de 14:00 à 17:00 – Pôle Pik (p.54)

8-12 ans : Du lun. 11 au mer. 13 avril de 14:00 à 17:00 – Pôle Pik (p.54)

Découvrez l'ensemble des cours de danse proposés à Pôle Pik (p.59)



MIDIS CULTURE



Un sandwich, un verre et une découverte artistique !

Le temps d'une pause déjeuner, assistez à une petite forme artistique dans des lieux incontournables et parfois surprenants de la Ville de Bron. Au plus près des artistes, laissez-vous emporter par ces œuvres intimistes qui célèbrent l'art à l'heure du repas.

Rendez-vous à 12:30

Durée environ 45 min.

Tarifs Midis Culture

plein 12 €

réduit 9 €

La formule "Midis Culture" comprend un sandwich, une boisson et l'accès au spectacle. Réservation obligatoire au plus tard la veille du spectacle.

HUMOUR / MJC Louis Aragon

Jeu. 25 novembre

Les Lions du rire Lauréats 2021

Ce premier midi culture humour rassemble une sélection des lauréats des Lions du rire, événement incontournable des nouveaux talents du stand-up français. Fous rires garantis !

THÉÂTRE / La Ferme du Vinatier

Mar. 11 janvier

Vertical Détour *À la recherche des canards perdus*

En 2008, 90 canards jaunes en plastique sont lâchés par la NASA dans un glacier du Groenland pour mesurer la vitesse du réchauffement climatique. Ils ne réapparaissent jamais. Où sont-ils passés ? Sont-ils encore prisonniers du glacier ?

THÉÂTRE / Médiathèque Jean Prévost

Mar. 08 mars

La LiLY *Un livre une impro*

Les comédiens de la LiLY s'emparent de votre bibliothèque pour improviser un spectacle. À partir de votre livre ou de votre auteur préféré, ils offrent un voyage inoubliable dans le monde des mots.

DANSE / Pôle Pik

Mar. 29 mars REPORT SAISON 20-21

Arcosm *Poétique de l'instable*

La compagnie Arcosm livre un éloge de l'instabilité dans une chorégraphie pleine de surprises et de déséquilibres.

MUSIQUE / Albert Camus

Jeu. 12 mai REPORT SAISON 20-21

L. Benzoni Grosset & C. Gellon *Baladez-vous !*

Pôle en Scènes convie cinq artistes pluriels pour une création qui conjugue les arts. Réunis autour de ballades lyriques, une chanteuse soprano, un pianiste, un slameur et deux danseurs tissent d'une même voix une évasion acoustique et dansée.

DANSE / Hippodrome de Parilly

Mar. 31 mai (date soumise à modification)

Karavane en Scènes

Cinq danseurs de Pôle Pik composent une nouvelle partition chorégraphique, en reprenant des extraits de spectacles de la compagnie Käfig. Une danse métissée et énergique portée par des styles musicaux variés, entre baroque, électro, house et tarentelle.

EXPOS



Tout au long
de la saison,
Pôle en Scènes
propose un autre
regard sur l'art à
travers plusieurs
expositions
photos.

Entrée libre et gratuite,
aux horaires d'ouverture
du lieu. Programmation
détaillée des expositions
sur pole-en-scenes.com

Je ne suis pas un chiffre

de Bertrand Gaudillère (photos) et Rajae Abbou (textes)

Je ne suis pas un chiffre, c'est le cri presque silencieux que Rajae, jeune majeure sans papiers en France depuis 2004, n'a de cesse de pousser.

Du mar. 09 novembre au jeu. 09 décembre – Albert Camus

Vernissage : mar. 09 novembre à 19:30

En collaboration avec le Collectif Item

Retour sur Karavel 15

Chaque année, les photographes du festival proposent un retour en images sur Karavel.

Du ven. 10 décembre au jeu. 27 janvier – Albert Camus

Vernissage : ven. 10 décembre à 19:30

Ici, nous nous réinventons

de Nach

Armée de son appareil photo argentique, Nach capture l'énergie du mouvement krump. Une plongée dans le cercle où les danseurs deviennent ses premiers sujets, ses premières puissances, ses premiers clair-obscur.

Du ven. 28 janvier au 21 mars – Albert Camus

Vernissage : ven. 28 janvier à 19:30

Give Youth a Chance

de Romain Étienne

L'exposition permet de découvrir un visage méconnu des barrios à travers les activistes culturels, fatigués de la guerre et de la violence ordinaire, qui se battent pour inventer de nouveaux modèles dans les rues de Bogota.

Du mar. 22 mars au jeu. 23 mai – Albert Camus

Vernissage : mar. 22 mars à 19:30

En collaboration avec le Collectif Item

Retour sur le Défilé

Au plus près de l'équipe artistique et des participants du groupe de Bron, le photographe Gilles Aguilar revient en images sur la formidable aventure humaine du dernier Défilé de la Biennale de la Danse.

Du mar. 24 mai au 30 juin – Albert Camus

Vernissage : mar. 24 mai à 19:30



PARTICIPER

Pôle en Scènes propose à tous les publics de partager des expériences avec les artistes en participant à des ateliers, en échangeant à l'occasion de répétitions publiques ou en vivant des événements inédits exceptionnels.

Contact / Claire Morel : 04 72 14 63 40
ou billetterie@pole-en-scenes.com

Rencontre en bord de scène

À l'issue de certaines représentations, rencontrez les artistes du spectacle pour un échange privilégié où toutes vos questions sont les bienvenues.

Mar. 09 novembre Compagnie du Détour

Mar. 07 décembre Ensemble Hors-champ

Mar. 08 février Andréa Bescond et Éric Métayer

Mar. 15 mars Maguy Marin

Mar. 22 mars Les Âmes nocturnes

Ven. 01 avril Groupe Acrobatique de Tanger

Mar. 05 avril Jeune Ballet du CNSMD de Lyon

Mer. 04 mai Groupe Noces

Mar. 24 mai Le Fils du Grand réseau

Battle du rire

En résonance avec le spectacle Y

Profitant de la présence de Karim Duval et des futurs talents de l'humour, Pôle en Scènes initie une journée dédiée au stand-up pour vous permettre de manier à la perfection l'art de la vanne !

Atelier découverte (dès 13 ans) / Stand up

Sam. 22 janvier de 14:00 à 15:30 – Albert Camus

Tarifs : plein 15 €, -18 ans 5 € / Réservation

obligatoire : billetterie@pole-en-scenes.com

Scène ouverte

Accompagné par les talents régionaux de l'humour, tentez l'aventure de la scène pour raconter vos histoires les plus hilarantes dans une ambiance décontractée et bienveillante.

Sam. 22 janvier de 16:00 à 18:00 – Albert Camus

Tarif : 5 €. Inscription gratuite pour les participants :
billetterie@pole-en-scenes.com.

Dance !

En résonance avec la Nuit Baroque et les spectacles Dolores et je suis TIGRE

Après les représentations, prolongez l'expérience en foulant à votre tour la piste de danse ! Ouvert à tous, aux danseurs novices comme aux plus expérimentés, ces bals chorégraphiques sont l'occasion de partager un moment festif et convivial avec les artistes du spectacle.

Avec les artistes de la Nuit Baroque

Sam. 18 septembre à 22:00

Entrée libre et gratuite

Avec la compagnie Mimulus

Sam. 11 décembre à 20:00

Entrée libre et gratuite

Avec le Groupe Noces

(bal dédié aux jeunes spectateurs)

Mer. 04 mai à 16:00

Entrée libre et gratuite

Tous à la barre

En résonance avec le spectacle du Jeune Ballet du CNSMD de Lyon

Pour profiter pleinement du spectacle, les danseurs du CNSMD de Lyon proposent une préparation corporelle afin de vous familiariser avec leur programme chorégraphique. Ludique, participatif et accessible à tous, cet échauffement vous met dans les meilleures conditions pour savourer l'œuvre à venir !

Mar. 05 avril à 19:00 – Albert Camus

Gratuit sur réservation et sur présentation de la place de spectacle du Jeune Ballet du CNSMD de Lyon : billetterie@pole-en-scenes.com

Happy Scènes

À l'issue de certains spectacles dédiés au jeune public, Pôle en Scènes propose aux enfants de repartir avec une box comportant une petite collation et quelques surprises en lien avec la représentation. Un prétexte malin pour partager en famille ses impressions du spectacle !

Sam. 27 novembre Box Théâtre Bascule

Ven. 03 décembre Box 100°C Théâtre

Sam. 05 mars Box Tartine Reverdy

Sam. 12 mars Box Rêve de Singe

Tarif : 5 €, en vente à la sortie du spectacle

Viva Brasil

En résonance avec le spectacle Dolores

En clin d'œil avec le visuel de cette saison réalisé par l'artiste brésilien Willian Santiago, Pôle en Scènes vous emmène jusqu'au Brésil pour vous faire découvrir les différentes facettes de la culture de ce géant de l'Amérique du Sud.

Atelier découverte en famille (8-12 ans) / Percussions brésiliennes

Sam. 11 décembre de 10:30 à 12:00 – Albert Camus

Tarif : 15 € pour un duo adulte/enfant. Réservation obligatoire : billetterie@pole-en-scenes.com

Repas partagé "Saveurs du Brésil"

Sam. 11 décembre à 12:30 – Albert Camus

Plus d'informations en novembre 2021 sur pole-en-scenes.com

Atelier découverte / Danses brésiliennes

Sam. 11 décembre de 14:00 à 16:00 – Albert Camus

Tarifs : plein 15 €, -18 ans 5 €. Réservation obligatoire : billetterie@pole-en-scenes.com

Projection du documentaire *Agnus Dei, les enfants des rues du Brésil*

Après la projection, participez à un débat avec le réalisateur André Luiz Da Souza en compagnie de Mourad Merzouki qui partage, lui aussi, son expérience de chorégraphe au Brésil.

Sam. 11 décembre à 18:30 – Albert Camus

Entrée libre et gratuite

Bal samba funk

En compagnie des artistes de la compagnie Mimulus et des professeurs de danse de Pôle Pik, le Celio Mattos Trio vous entraîne sur les rythmes brésiliens.

Sam. 11 décembre à 20:00 – Albert Camus

Entrée libre et gratuite



Ateliers découverte

Autour de certains spectacles, Pôle en Scènes organise des ateliers de pratique pour partager un moment privilégié avec les artistes.

Danse baroque Sam. 18 septembre
de 14:00 à 16:00 – Albert Camus

Danses brésiliennes Sam. 11 décembre
de 14:00 à 16:00 – Albert Camus

Stand up (dès 13 ans) Sam. 22 janvier
de 14:00 à 15:30 – Albert Camus

Rire Mer. 25 mai de 18:30 à 20:00 – Albert Camus

Tarifs : plein 15 €, -18 ans 5 €. Réservation obligatoire : billetterie@pole-en-scenes.com
Stages accessibles dès 16 ans et ne nécessitant pas d'avoir une pratique au préalable (sauf mention contraire).



Ateliers découverte en famille

Autour de certains spectacles, Pôle en Scènes propose un moment convivial vécu à deux pour s'amuser et découvrir une discipline artistique.

Percussions brésiliennes (8-12 ans) Sam. 11 décembre de 10:30 à 12:00 – Albert Camus

Conte & musique (4-8 ans) Mer. 02 février de 16:00 à 17:00 – Albert Camus

Magie & illusion (8-12 ans) Ven. 11 février de 18:30 à 19:30 – Albert Camus

Danse (4-8 ans) Mer. 18 mai de 16:00 à 17:00 – Albert Camus

Tarif : 15 € pour un duo adulte/enfant. Réservation obligatoire : billetterie@pole-en-scenes.com

Stages enfants / ados

Pendant les vacances scolaires, Pôle en Scènes propose aux plus jeunes de découvrir l'univers d'un artiste à travers la pratique d'une discipline artistique.

→ Vacances de la Toussaint / Stage 10-14 ans

Slam Du lun. 25 au mer. 27 octobre de 10:00 à 13:00 – Pôle Pik. Tous niveaux.

Tarif : 50 € (avec une place de spectacle incluse pour Les Femmes savantes de la Cie du Détour)

Danse hip hop Du lun. 25 au mer. 27 octobre de 14:00 à 17:00 – Pôle Pik. Niveau intermédiaire.

Tarif : 50 € (avec une place de spectacle incluse pour Hip Hop Games France)

→ Vacances d'hiver / Stages 6-10 ans

Cirque Du lun. 14 au mer. 16 février de 10:00 à 13:00 – Pôle Pik. Tous niveaux.

Tarif : 50 € (avec une place de spectacle incluse pour Au Bonheur des vivants de la Cie Les Âmes nocturnes)

Danse contemporaine Du lun. 14 au mer. 16 février de 14:00 à 17:00 – Pôle Pik. Tous niveaux.

Tarif : 50 € (avec une place de spectacle incluse pour je suis TIGRE du Groupe Noces)

→ Vacances de Printemps / Stages 8-12 ans

Théâtre gestuel Du lun. 11 au mer. 13 avril de 10:00 à 13:00 – Pôle Pik. Tous niveaux.

Tarif : 50 € (avec une place de spectacle incluse pour Bigre de la Cie Le Fils du Grand réseau)

Danse hip hop Du lun. 11 au mer. 13 avril de 14:00 à 17:00 – Pôle Pik. Tous niveaux.

Tarif : 50 € (avec une place de spectacle incluse pour le Gala Pôle Pik – représentation de 15:00)

Inscriptions : billetterie@pole-en-scenes.com

Block party

À l'occasion de la Fête de la musique, Pôle en Scènes investit le parvis de l'Espace Albert Camus pour une block party qui fera danser petits et grands.

Mar. 21 juin dès 19:00 – Albert Camus

Entrée libre et gratuite

Programmation détaillée disponible en avril 2022 sur pole-en-scenes.com



Concours chorégraphique

La danse à la croisée des arts de la scène 2^e édition

Dimanche 20 mars à 15:00

Plus d'informations sur
pole-en-scenes.com

Véritable tremplin pour les chorégraphes qui inventent la danse de demain, Dialogues met en lumière des artistes qui cherchent à ouvrir de nouveaux horizons à la danse et à dégager des points de vue inédits, en l'associant au cirque, à l'acrobatie, au théâtre ou à la musique live.

Cette deuxième édition accueille cinq compagnies, choisies parmi plus d'une centaine de candidatures, qui espèrent gagner le concours, mais surtout partager avec le public ce moment d'émulation, d'expérimentation et de croisement entre les arts. Lors du concours, les cinq compagnies sélectionnées présentent au public leurs dernières créations. Pour elles, seules trois règles à respecter : proposer un spectacle d'une durée de 15 minutes maximum, avec au moins deux interprètes et intégrer impérativement un lien entre la danse et une autre discipline des arts de la scène (cirque, théâtre, musique, numérique...). Un jury professionnel désigne un lauréat et le public présent peut également choisir son coup de cœur. Chaque lauréat bénéficie d'un accompagnement artistique et financier et présente son spectacle lors de l'édition 2022 des festivals Kavel et Kalypso.

Un concours imaginé par Mourad Merzouki / CCN de Créteil et du Val-de-Marne - Cie Käfig. Avec le mécénat de la Caisse des Dépôts et le soutien de Pôle en Scènes, du Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France, de la Briqueterie – CDCN de Vitry-sur-Seine et de la Fabrique de la danse.

Pôle en Scènes offre des moments privilégiés aux élèves des classes de maternelles, primaires et collèges, en leur proposant une programmation scolaire pluridisciplinaire et variée, adaptée à leur âge.

DÈS
3 ANS

Théâtre Bascule CIRQUE (p.16) Ven. 26 novembre à 10:00 & 14:30

La 7^e oreille MUSIQUE (p.26) Jeu. 03 février à 10:00

Rêve de Singe DANSE (p.33) Ven. 11 mars à 9:15 & 10:45

Tournicotti DANSE (p.44) Jeu. 19 mai à 10:00

DÈS
6 ANS

6^e Dimension DANSE (p.10) Mar. 28 septembre à 14:30

100°C Théâtre THÉÂTRE (p.18) Jeu. 02 & Ven. 03 décembre à 14:30

Sens Dessus Dessous CIRQUE (p.29) Ven. 11 février à 14:30

Tartine Reverdy MUSIQUE (p.31) Ven. 04 mars à 14:30

Groupe Noces DANSE (p.42) Mar. 03 mai à 14:30

DÈS
8 ANS

Ensemble Hors-champ MUSIQUE (p.19) Mar. 07 décembre à 14:30

Les Âmes nocturnes CIRQUE (p.35) Mar. 22 mars à 14:30

Jeune Ballet du CNSMD de Lyon DANSE (p.38) Mar. 05 avril à 14:30

Toutes les représentations scolaires ont lieu à l'Espace Albert Camus.

Un accompagnement pédagogique est proposé aux enseignants et à leurs élèves. Différentes actions de médiation sont mises en place autour des représentations scolaires : préparation pédagogique en amont des spectacles, ateliers de pratique artistique, visites et rencontres, répétitions publiques. Cet accompagnement permet aux élèves d'approfondir leur expérience de spectateur et de se familiariser avec des lieux artistiques.

Tarifs élèves de Bron : primaires 4 € / secondaires 5 €

Tarifs élèves hors de Bron : primaires 6 € / secondaires 8 €

Contact / Charlotte Barbieri relationspubliques@pole-en-scenes.com



Pôle en Scènes accompagne les enseignants dans l'élaboration de leur projet d'éducation artistique et culturelle.

L'équipe de relations publiques conseille les enseignants dans le choix des spectacles, les guide dans la mise en œuvre de leur projet artistique et conçoit des outils pédagogiques pour préparer les élèves à l'accueil d'un artiste dans leur classe ou à leur venue à Pôle en Scènes.

Enrichir les modes d'expression, aiguïser la curiosité, susciter la rencontre ou encore développer la confiance en soi, cette ouverture sur le monde artistique permet aux élèves de se confronter à l'art dès leur plus jeune âge et de former leur esprit critique.

Pôle en Scènes est partenaire de nombreux projets culturels dont les parcours danse, théâtre, cirque et slam du Pôle Territorial d'Éducation Artistique et Culturelle (PTEAC) de Bron ainsi que les classes à pratique artistique et culturelle de la Ville de Bron. Plus largement, Pôle en Scènes intervient auprès des projets Passeurs de culture et propose aussi des ateliers de sensibilisation. Sur la saison 20/21, bien que perturbée par la crise sanitaire, ce sont 497 heures d'ateliers de pratique qui ont été imaginées avec près de 4 150 élèves allant de la maternelle au lycée.

Contact / Charlotte Barbieri
relationspubliques@pole-en-scenes.com



À travers son dispositif d'accueil en résidence, Pôle en Scènes soutient la création chorégraphique en danse hip hop et reste ouvert à la diversité des esthétiques, aux projets pluridisciplinaires et aux mouvements artistiques émergents.

Depuis 2009, Pôle en Scènes accueille en moyenne entre 30 et 40 compagnies par an en mettant ses studios à disposition pour une création ou un travail de recherche spécifique des compagnies.

Dans ce cadre, des moments de partage avec les publics, partenaires et professionnels du territoire sont imaginés avec les compagnies accueillies et peuvent prendre différentes formes : répétitions ou présentations publiques, rencontres-discussions avec les artistes, ateliers de pratique artistique...

Depuis 2019, Pôle en Scènes développe davantage son soutien aux artistes en s'affirmant également comme un lieu de production artistique dans le domaine de la création chorégraphique. Après avoir coproduit le spectacle *Folia*, Pôle en Scènes accompagne la jeune compagnie Yasaman en tant que producteur délégué du spectacle *Kháos*.

Contact / Marie-Laure Moreira
production@pole-en-scenes.com

Pour toute demande de résidence, merci d'adresser par mail un dossier de présentation de votre projet, accompagné dans la mesure du possible d'une fiche technique ainsi que la fiche de renseignements téléchargeable sur pole-en-scenes.com

Pôle Pik, un lieu unique de formation dédiée à la danse

Nos cours à Pôle Pik

House avec Caroline

Break avec Johnson

Krump avec Jekyde

Hip hop chorégraphique avec

Soraya ou Christophe

Waacking avec Caroline

Moderne urbain avec la Cie

Lignes Urbaines

L.A. Style avec Krizix

NEW Floorwork avec David

Éveil corporel (2-3 ans ou 4-5 ans)

avec Soraya ou Christophe

Baby'z (5-6 ans) avec Habiba

All style (6-10 ans) avec Habiba

All style (10-14 ans) avec Madilex

NEW Class Battle avec Johnson

et Caroline

Yoga danse avec Anasma ou Laurie

Bulle d'empathie avec Peggy

En plus des cours, vous pouvez...

— Participer à un gala, des battles, des workshops et des séances d'entraînement

— Assister aux spectacles de la saison 21/22 en bénéficiant d'un abonnement à tarif préférentiel

— Bénéficier de multiples avantages tout au long de l'année pour les événements organisés à Pôle en Scènes

Depuis 2010, Pôle Pik propose une offre de cours de danses hebdomadaires pour découvrir, s'initier, progresser ou se professionnaliser.

Du débutant au plus expérimenté, chacun peut construire son parcours aux côtés de professionnels aguerris à la pédagogie et attachés à la transmission de leur passion. Pôle Pik est un lieu singulier en région lyonnaise qui réunit un large public autour des valeurs essentielles du hip hop – le partage, la générosité, la bienveillance – et ses techniques fondamentales, tout en ouvrant le dialogue sur d'autres disciplines telles que le cirque, le théâtre ou encore la musique. Dans un lieu chaleureux et une ambiance familiale unique, les élèves apprennent la danse hip hop avec rigueur et enthousiasme grâce à des cours de qualité et des rassemblements festifs. Seul, entre amis ou en famille, vous ne voudrez bientôt plus quitter Pôle Pik !

Contact / Claire Morel

polepik@pole-en-scenes.com

Planning des cours et fiches d'inscription à télécharger sur pole-en-scenes.com



Depuis trois ans, Pôle en Scènes porte un projet culturel novateur et fédérateur, à la croisée des disciplines artistiques, qui résonne sur l'ensemble du territoire brondillant, mais aussi en Métropole lyonnaise notamment à travers le festival Karavel. Grâce au soutien de mécènes, entreprises et fondations qui s'engagent à ses côtés, Pôle en Scènes renforce ses actions en faveur de la création artistique et du vivre-ensemble.

Profitez de nos espaces pour l'organisation de vos événements

L'équipe de Pôle en Scènes vous accompagne, selon vos envies et vos enjeux, dans la conception sur-mesure de vos projets : événements, séminaires, réunions, lancements de produits, salons, remises de prix... Différents espaces sont mis à votre disposition :

- Auditorium de 500 places assises
- Salons de réception de 150 à 600 places (selon les configurations souhaitées)
- Salle de réunion de 50 places debout ou 30 places assises
- Espace bar et restauration

Partagez un moment unique avec vos clients et vos collaborateurs

Tout au long de la saison, Pôle en Scènes propose des places de spectacles pour vos clients et collaborateurs à des tarifs préférentiels. En groupe, votre venue au théâtre peut s'accompagner d'un cocktail avant ou après la représentation, d'une visite des coulisses ou encore d'une rencontre avec les artistes.

Surprenez vos clients et vos collaborateurs avec nos "Adaptés"

Souhaitant rendre accessible le spectacle vivant au plus grand nombre, Pôle en Scènes présente des "Adaptés" en entreprise : des petites formes artistiques hors les murs pour emmener l'art là où on ne l'attend pas, au plus proche de vous, afin de favoriser la rencontre, le partage et la convivialité.

Bénéficiez d'une visibilité sur nos supports de communication

En associant votre image à celle de Pôle en Scènes, votre structure bénéficie d'une visibilité auprès d'un large public grâce à nos différents supports de communication.

Contacts :

Claire Morel, billetterie groupe & CSE
billetterie@pole-en-scenes.com

Nadège Michaudet, mécénat
productionsdeleguees@pole-en-scenes.com

Devenez mécène, quelles que soient la nature et l'ampleur de votre don :

- Mécénat en numéraire, en versant un don au bénéfice de Pôle en Scènes ou de l'un de ses projets
- Mécénat en nature, en faisant un don de produits à Pôle en Scènes
- Mécénat de compétences, en mettant votre savoir-faire au service de Pôle en Scènes

Avantage fiscal La loi d'août 2003 en faveur du mécénat permet à votre entreprise de bénéficier d'une réduction d'impôt de 60 % du montant de son don, dans la limite de 0,5 % de son chiffre d'affaires.

Ils nous font déjà confiance : Caisse des Dépôts – Crédit Mutuel – GL Events – Renault Trucks – SantéVet – Aéroports de Lyon – Razel Bec – Les Hippodromes de Lyon – COS de la Métropole – Solvay – Une Cave à Bron...



Groupe acrobatique de Tanger

Le Cousu aux fourneaux!



Depuis janvier 2018,
l'équipe du Cousu est
aux fourneaux à Pôle
en Scènes pour vous
régaler les soirs de
représentation.

Le Café Cousu a tour à tour été un pilier du quartier des pentes de la Croix-Rousse, un restaurant, un lieu couru pour le brunch, un bar à vins, un dancefloor parfois... mais est toujours resté un endroit où manger une cuisine du marché, simple et de saison. Aujourd'hui, après avoir fait tomber le Café dans l'enseignement, le Cousu s'est recentré sur l'activité de traiteur hors les murs.

"Traiteur à Lyon depuis 2007, nous emmenons notre cuisine hors les murs, de buffets en cocktails, en passant par du catering et quelques déjeuners sur l'herbe... Désormais, retrouvez-nous aussi à chaque spectacle de Pôle en Scènes ! Ce que nous mettons dans vos assiettes ? Uniquement ce que nous aimerions manger. Une production quotidienne, selon arrivages et saisons : tout est préparé le matin même dans nos cuisines, grâce au savoir-faire et à la volonté de notre chef et sa brigade de vous réunir autour de saveurs authentiques. Nous pratiquons le tri et nous utilisons de la vaisselle biodégradable ou en matériau réutilisable. Nous aimons manger, partager, rencontrer, nous aimons que nos convives se régalent et passent un beau moment. Et tout ça, avec le sourire. Bon appétit !"

L'équipe du Cousu



Partenaires institutionnels



Partenaires culturels



Merci à nos partenaires Une Cave à Bron, Le Cousu, Hôtel Ibis Bron-Eurexpo, Privilodges Lyon Lumière, GPS, Taxis Lyonnais et RAM Taxi pour leur fidèle soutien.

Balises "Et si vous retourniez au théâtre?"



L'opération Balises, c'est une place offerte pour une place achetée, tout au long de l'année, dans l'ensemble des théâtres de la Métropole.

Spectacles proposés via ce dispositif :

Leïla Huisoud – Mar. 30 novembre

Terrenoïre – Ven. 04 février

Théâtre La Licorne L'Homme qui rit – Mar. 26 avril

balises.com

Culture pour tous



Reconnue d'intérêt général, cette association a pour but de faciliter l'accès à l'art et à la culture.

culture-pour-tous.fr

Parcours culturel spectateurs sourds et malentendants



Ce parcours fédère des structures culturelles et compagnies de théâtre de l'agglomération lyonnaise et de la région Auvergne-Rhône-Alpes depuis 2008. Ce dispositif repère des spectacles accessibles au public sourd et malentendant (visuels, bilingues, sur-titrés...) et diffuse l'information autour de cette offre.

Spectacles proposés via ce dispositif :

Casus Circus & DK59 Si'i – Ven. 17 décembre

Les Âmes nocturnes Au Bonheur des vivants – Mar. 22 mars

Le Fils du Grand réseau Bigre – Mer. 25 mai

parcoursculturel-sourds.fr

LES FEMMES SAVANTES Production : Cie du Détour – Coproduction : Espace des Arts – Scène Nationale de Chalon-sur-Saône, Théâtre de Vénissieux – Scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes – Aide à la création du Conseil Général de Saône et Loire et du Conseil Régional de Bourgogne – Remerciements aux Ateliers du Griffon – Christine Colin (Lyon), au Théâtre L'Allegro (Miribel), au Théâtre de l'Élysée (Lyon) – La Cie du Détour a bénéficié d'une aide à la résidence de l'État - DRAC Bourgogne. **TUTU** Coproduction : Compagnie La Feuille d'Automne, Val Productions – Avec le soutien de : Klap Maison de la Danse à Marseille – Accueil en résidence : L'Orange Bleue d'Eaubonne, L'Apotrophe à Cergy Pontoise – Accueil studio : TPE scène conventionnée à Bezons, CND à Pantin. **EST-CE QUE JE PEUX SORTIR DE TABLE?** Coproduction : L'Archeipel – Scène conventionnée Granville avec le concours de la DRAC Normandie, Conseil Régional Normandie, Conseil départemental de l'Orne – Accueil en résidence : L'Archeipel Granville, Espace culturel de la Hague, La Batoude – Centre des arts du Cirque et de la Rue, Scène nationale 61, Pôle National des arts du Cirque Ardèche/ Rhône Alpes – La Cascade, Espace Henri Salvador. **LEILA HUISSOUD** Production : Jaspir Prod. **SABORDAGE** Coproduction : Théâtre de Liège, Théâtre de Namur, Théâtre de l'Ancre, MARS – Mons Arts de la scène, Atelier Théâtre Jean Vilar, DC&J Création – Création avec le soutien du tax-shelter du gouvernement fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter, en partenariat avec le Théâtre 71 Scène Nationale de Malakoff, Bonlieu Scène nationale Annecy et le Kinneksbond Centre Culturel de Mamer – Avec le soutien de : Scènes Nationales de Châlons-en-Champagne, de Valence et du centre culturel de Verviers, Fédération Wallonie-Bruxelles/Service Théâtre – En partenariat avec : Arsenic2. **SUZANE** Production : W Spectacle – Line up : Suzane (Océane Colom). **LE PETIT PRINCE** Coproduction : Théâtre de Grasse – Subventionné par : Ville de Grasse, Département des Alpes-Maritimes, Région Sud Paca, DRAC Paca. **SHERLOCK HOLMES JUNIOR** Production : Association Paroles & Musique Lyon et CNSMD de Lyon – Avec le soutien de : SACEM, CNSMD de Lyon – Résidences : CNSMD de Lyon. **DOLORES** Production : Association culturelle Mimulus – Production exécutive : Baby Mesquita assisté par Fábio Ramos – Consultant international : Guy Darmet – Avec le soutien de : Secrétariat spécial à la Culture, Gouvernement fédéral du Brésil, Secrétariat municipal de la Culture de Belo Horizonte. **SI!** Coproductions et résidences : le Théâtre des Bergeries de Noisy-Le-Sec, le Théâtre de Montansier de Versailles, La Briquetterie CDCN du Val-de-Marne, le Théâtre de Thalie de Montargis, la Scène Culturelle Le Mail de Soissons, La lanterne de Rambouillet et le Prisme d'Élancourt, les Drôles de Dames, L'Autre Prod. – Avec le soutien du : Conseil Régional d'Île de France dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle, Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis dans le cadre du soutien aux résidences, Conseil Départemental du Val-de-Marne dans le cadre du conventionnement, ADAMI, SPEDIDAM. **Y** Production : Le Complexe production – Avec le soutien de : Fonds SACD humour Avignon off, La Culture avec la copie privée, SACD. **ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE DU CNSMD DE PARIS** Production : CNSMD Paris. **LE PETIT ROI** Avec le soutien de : Cinéma Public film, SACEM, SPEDIDAM. **TERRENOIRE** Production : Vertigo. **LES CHATOUILLES** Production : Jean-Marc Dumontet Production en accord avec Atelier Théâtre Actuel et Théâtre La Bruyère. **LA MÉLODIE D'ICI ET LA** Production : Cie Sens dessus dessous – Coproductions : Théâtre Antoine Vitez - Scène d'Ivry, Service culturel de Montargis, Centre Culturel Pablo Picasso (Homécourt) – Avec le soutien de : DRAC Île-de-France, La Région Île-de-France, Le Conseil départemental de l'Essonne, SPEDIDAM – Résidences : Théâtre Antoine Vitez - Scène d'Ivry, Théâtre De Rungis, Espace Jacques Brel, Nouvel Espace culturel de Romainville, 36 Du mois de Fresnes, Théâtre Le tivoli (Montargis), Centre Culturel Pablo Picasso (Homécourt). **BELLS AND SPELLS** Production : Bells and Spells – Coproductions : Théâtre des Célestins (Lyon), Théâtre de Carouge (Genève), Change Performing Arts (Milan). **DANS LES BOIS** Coproduction : Ville de Schlittigheim, Maison des Arts du Léman de Thonon-les-Bains, Théâtre de Saint-Maur-des-Fossés, Festival de Marne, Le Point d'Eau d'Ostwald, Festival Momix 2020, Le Train Théâtre de Porte les Valence, La Passerelle de Rixheim, Le Théâtre de Privas, Le Théâtre de Villefranche-sur-Saône – Avec le soutien de : La Région Grand Est, La DRAC Grand Est, La Ville de Strasbourg, L'ADAMI, La SACEM. **PETIT-BLEU ET PETIT-JAUNE** Coproduction : Le Polaris de Corbas – Scène Régionale Auvergne-Rhône-Alpes – Aide à la création : SPEDIDAM – Résidences : Pôle en Scènes, Le Polaris de Corbas – Scène Régionale Auvergne-Rhône-Alpes – Subventionné par : La Ville de Lyon, La Région Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre du FRIEI. **MAY B** Coproduction : Compagnie Maguy Marin, Maison des Arts et de la Culture de Créteil – Avec le soutien de : Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes – Subventionné par : La Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes – Aide de l'Institut français pour ses projets à l'étranger. **AU BONHEUR DES VIVANTS** Production : Cie Les Âmes Nocturnes – Coproduction : Les Théâtres de Charente Saint-Maurice – Aide à la création : SPEDIDAM – Soutien et accueil en résidence : Théâtre des 2 Rives (Charenton), La Palène (Rouillac), La Vence Scène (Saint-Egrève), Le Chapiteau Meli-Melo (Versailles), Commune de la Celle-les-Bordes, Les Noctambules (Nanterre). **PIAF! LE SPECTACLE** Production : Gil Marsalla, Directo Productions – En partenariat avec : La Spedidam, Le Bureau Export France, L'Alliance Française, L'Agence Station Bleue, La SCPP, La SACEM, Le Ministère de la Culture, La Mairie de Nice – Remerciements : Charles Aznavour, Charles Dumont, Ginou Richer, Germaine Ricord. **FIQ!** Coproduction : Les Nuits de Fourvière – Festival international de la métropole de Lyon, Le Manège – Scène Nationale Reims, CIRCA – Pôle Nationale cirque (Auch), Plateforme 2 pôles cirque en Normandie – La Brèche (Cherbourg) – Cirque Théâtre d'Elbeuf, Agora – Pôle National des Arts du Cirque de Boulazac, La Ferme du buisson, Scène Nationale de Châteauneuf, La Verrerie d'Alès – Pôle National cirque Occitanie, Théâtre de Grasse – Scène Conventionnée cirque et danse, L'Institut Français (Paris) – Aide à la création : La Direction des affaires culturelles d'Île-de-France, Ministère de la Culture – Avec le soutien de : l'Institut français à Paris, La Région Île-de-France, SPEDIDAM, La Ville de Paris, La Fondation BMCI, La Fondation BNP PARIBAS, La Fondation DROSOS, La Délégation provinciale de la culture (Tanger), L'Institut français de Marrakech – Maison Denise Masson, Awnal'art et les capitales africaines de la culture, La Movenpick mansour eddabhi Marrakech et son palais des congrès, Le Théâtre nomade (Casablanca). **JEUNE BALLET DU CNSMD LYON** Production : CNSMD Lyon. **ZÈBRE** Production : Olympia Production. **L'HOMME QUI RIT** Production : Théâtre La Licorne – Coproduction : Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque, La Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France, La Comédie de Picardie – Scène conventionnée Amiens, TANDEM Scène nationale, Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières – EPCC La Barcarolle – spectacle vivant automarais – Avec le soutien du : Channel – Scène nationale de Calais. **LES AUTRES COPRODUCTION** : Maison des Arts (Créteil), Théâtre F. Mitterand (Canteleu) – Mise à disposition : Le Siroco (St Romain de Colbosc), Théâtre Municipal d'Abbeville – Remerciements : Daniel Rausis, AUSIS, Séverine Bidau, Marylène Vollet, Victor Vivet, Melinda Musset, Aude Vaquette, Stéphanie Pelard, Patrick Berger. **JE SUIS TIGRE** Coproduction : EPCC La Barcarolle, la Communauté d'Agglomération Pays Basques/ Kultura Bidean/ Art, Enfance, Jeunesse, Héralut Culture, le Domaine d'O, Montpellier Métropole, Service Culturel de la Ville de Montpellier – le Service Culturel de la Ville de Montpellier – Conventionné par : la Région Occitanie – Soutien au fonctionnement : La Ville de Montpellier – Accueil en résidence : La Friche Mimi – Aide à la création : DRAC Occitanie, SPEDIDAM – Accueil en studio : Le Totem – Scène conventionné Art, Enfance, Jeunesse, Le Lieu Danse, Le TAG. **THE OPERA LOCOS** Production : Encore un Tour - Pierre Michelin. **CLAIRE CHAZAL** Production : Visiteurs du soir. **GUS ILLUSIONNISTE** Production : AW. **BIGRE** Coproduction : Le Quartz – Scène nationale de Brest, Théâtre de l'Union (Limoges), Centre Dramatique National du Limousin, Théâtre de la Croix-Rousse (Lyon) – Avec le soutien de : Lias en scène – Centre d'échange et de création des arts de la scène – Remerciements : L'Équipe du Quartz – Scène nationale de Brest, Norbert Aboudarham, Claire Acquart, Laurence Breton, Armelle Ferron, Jean-Matthieu Fourt, Madame Martin, Christophe Noël, Mickaël Philippeau, Théâtre du Rond-Point, Théâtre de la Pépinière, LyonStores – La Cie Le Fil du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne. **SAN SALVADOR** Production : Lost In Traditions – Coproduction : Le Chantier – Centre de création de nouvelles musiques traditionnelles & musiques du monde, SMAC Des lendemains qui chantent – Avec le soutien : DRAC Limousin, Région Limousin, Conseil Général de la Corrèze.

ALBERT CAMUS

1 rue Maryse Bastié
69500 Bron

Du mardi au vendredi de
11h à 13h et de 14h à
17h30, et 1h avant chaque
représentation
04 72 14 63 40

PÔLE PIK

2 rue Paul Pic
69500 Bron

Du lundi au jeudi de
18h à 21h et le mercredi
de 14h à 21h (hors
vacances scolaires), et 1h
avant chaque événement
04 72 14 63 40

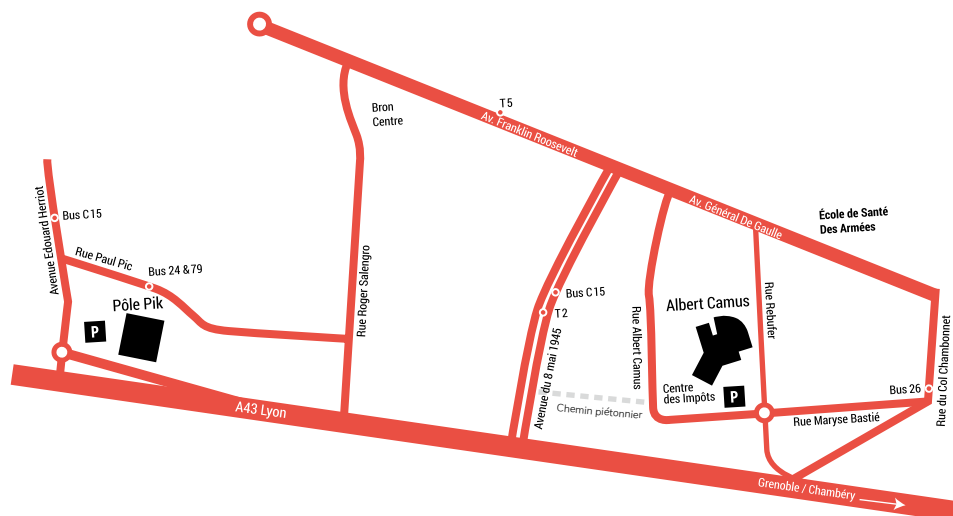
Accès à la salle 30 minutes
avant le début de chaque
représentation. La numérotation
des places est garantie jusqu'au
début de chaque représentation
pour l'Espace Albert Camus.
À Pôle Pik, le placement est libre.

- Tramway Ligne T5 / arrêt Les Alizés | Ligne T2 / arrêt Rebufer
Bus Ligne C15 / arrêt Rebufer
Ligne 26 / arrêt Colonel Chambonnet
Voiture Lyon > Grenoble A43 ; sortie Chassieu / Eurexpo,
puis direction Lyon sortie Bron Albert Camus n°3
Grenoble > Lyon A43 ; sortie Lyon-Bron, puis sortie Bron Albert
Camus n°3
- Tramway Ligne T2 / arrêt Boutasse Camille-Rousset
Bus Lignes 24, 79, C17 / arrêt Bron Libération
Lignes 26, C15 / arrêt Lionel Terray
Voiture Lyon > Grenoble Direction Bron Centre,
puis rue Jean Voillot, puis Avenue Édouard Herriot
Grenoble > Lyon A43 ; sortie Bron Parilly n°1

Pensez au covoiturage ! Pratique, écologique et
économique. covoiturage-grandlyon.com

Publics handicapés

À l'Espace Albert Camus, la salle de spectacle est
accessible depuis l'ascenseur situé dans le hall.
Afin de pouvoir vous accueillir dans les meilleures
conditions, nous invitons les personnes en situation de
handicap à nous le signaler lors de la réservation.





Suzane

Sur place

Du mardi au vendredi de 11h à 13h et de 14h à 17h30 à l'Espace Albert Camus.

Tous les mercredis de 14h à 18h à Pôle Pik.

Et les jours de représentations en continu de 14h jusqu'au début du spectacle en semaine et une heure avant la représentation le samedi.

Fermeture du 2 au 23 août 2021

Par téléphone

Au 04 72 14 63 40 aux horaires de la billetterie

En ligne

Choisissez vos spectacles et imprimez vos billets à domicile sur pole-en-scenes.com

Les billets tarif réduit achetés en ligne ne seront délivrés que sur présentation des justificatifs auprès de la billetterie sur place.

Par courrier

Envoyez votre demande de place(s) accompagnée de votre règlement et des justificatifs de tarif réduit si besoin à l'ordre de :

Pôle en Scènes - Espace Albert Camus
1 rue Maryse Bastié – 69500 Bron

Autres points de vente

Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U
et Intermarché ou sur FnacSpectacles.com
Auchan, Cora, Cultura, Leclerc ou ticketmaster.fr

Réservation

Toute réservation est valable pendant 7 jours.
Le règlement des réservations s'effectue par courrier, par téléphone (via CB) au 04 72 14 63 40 ou sur place à l'accueil aux horaires d'ouverture de la billetterie.

Échange et annulation

Les billets ne sont pas remboursés sauf en cas d'annulation du spectacle. Les échanges sont possibles pour un spectacle de même tarif, uniquement sur la saison en cours.

Modes de règlement

Espèce - Chèque (à l'ordre de Pôle en Scènes) -
Carte bancaire - PASS' Région - PASS Culture -
Chèque vacances - Chèque culture

Accessibilité et handicap

De nombreux spectacles sont accessibles aux personnes sourdes ou malentendantes ou aux personnes aveugles ou malvoyantes.
Nous invitons les personnes à mobilité réduite à nous contacter directement au 04 72 14 63 40 pour effectuer l'achat de leur billet afin d'adapter au mieux leur placement en salle.

* Groupe à partir de 10 personnes, + de 65 ans, CE conventionnés, personnes en situation de handicap, détenteurs de la carte Activ'Loisirs et demandeurs d'emploi.

	Tarifs A	Tarifs B	Tarifs Midis Culture
Plein	28 €	21 €	12 €
Réduit*	25 €	18 €	9 €
- de 26 ans	20 €	13 €	9 €
Minima sociaux (minimum vieillesse ou attestation RSA)	10 €	6 €	9 €

Devenez un spectateur privilégié

3 bonnes raisons de s'abonner

- Sélectionnez vos spectacles en toute tranquillité avec la possibilité de choisir votre place en salle
- Ayez la garantie de places au meilleur tarif tout au long de la saison
- Soyez informé de toutes les surprises qui ponctuent votre saison

3 formules d'abonnement

Abonnement Avantage - nominatif

Choisissez 3 spectacles au minimum sur la totalité de la saison* et bénéficiez d'un tarif de :

22 € au lieu de 28 € (Tarif A)

15 € au lieu de 21 € (Tarif B)

Abonnement - 26 ans - nominatif

Choisissez 3 spectacles au minimum sur la totalité de la saison* et bénéficiez d'un tarif de :

17 € au lieu de 20 € (Tarif A)

10 € au lieu de 13 € (Tarif B)

Abonnement Famille

Pour vos sorties avec vos enfants, abonnez-vous ensemble en choisissant **2 spectacles au minimum** parmi les spectacles estampillés "Abonnement Famille" et bénéficiez d'un tarif de **20 € pour un adulte et un enfant**.

Comment s'abonner ?

Les bulletins d'abonnement sont traités par ordre d'arrivée dès le 17 juin 2021.

- Selon votre formule d'abonnement (Avantage, -26 ans ou Famille), sélectionnez au minimum 3 spectacles de la saison (2 spectacles au minimum pour l'abonnement Famille)
- Remplissez le bulletin en indiquant les spectacles avec les dates de représentation choisies, ainsi que les justificatifs de tarif réduit si besoin
- Ajoutez le prix des spectacles choisis pour connaître le montant de votre abonnement
- Renvoyez votre bulletin et votre règlement à Pôle en Scènes - Espace Albert Camus
1 rue Maryse Bastié 69500 Bron

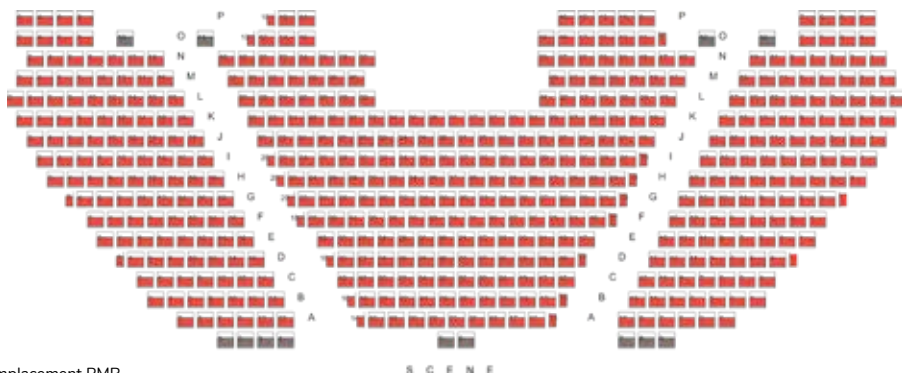
Ou **abonnez-vous en ligne** sur
pole-en-scenes.com

Pass **NOUVEAU**

Pour répondre aux problématiques engendrées par la crise sanitaire, Pôle en Scènes propose une alternative à l'abonnement avec la création d'un pass. Le principe est simple : une fois votre pass acheté, vous bénéficiez d'un tarif préférentiel tout au long de l'année pour tous les spectacles de la saison 21/22 (dans la limite des places disponibles). Si vous ne souhaitez pas vous engager sur un abonnement en début de saison, mais préférez venir au théâtre selon vos envies ou vos disponibilités, le pass est la solution idéale !
Pass : 8 € puis accès aux tarifs abonné



Selon l'évolution des directives sanitaires imposées par le gouvernement, Pôle en Scènes peut être amené à supprimer la numérotation de vos places. Dans ce cas, vos billets restent valables, mais le placement sera libre en salle. Merci pour votre compréhension.



☐ Emplacement PMR

Réservation ☐ Avantage x ☐ Famille* x ☐ - de 26 ans x

MERCI D'ÉCRIRE EN MAJUSCULES

ABONNÉ 1

Nom

Prénom

Adresse

Code postal

Ville

Tel.

Date de naissance

Mail

☐ Je désire recevoir la newsletter de Pôle en Scènes

ABONNÉ 2

Nom

Prénom

Adresse

Code postal

Ville

Tel.

Date de naissance

Mail

☐ Je désire recevoir la newsletter de Pôle en Scènes

Montant total :

À partir de 100 € d'achat, vous avez la possibilité de payer en 2 ou 3 fois, par chèque. Ils seront débités au 1^{er} de chacun des mois suivant la date de prise de votre abonnement.**

Remplissez la fiche de renseignement "paiements différés" (obligatoire), disponible en billetterie ou téléchargeable sur notre site Internet, et renvoyez-la signée, accompagnée de vos règlements.

* Remplissez 2 coordonnées d'abonné : 1 pour l'adulte et 1 pour l'enfant

** Voir conditions particulières sur notre site

ABONNÉ 3

Nom

Prénom

Adresse

Code postal

Ville

Tel.

Date de naissance

Mail

☐ Je désire recevoir la newsletter de Pôle en Scènes

ABONNÉ 4

Nom

Prénom

Adresse

Code postal

Ville

Tel.

Date de naissance

Mail

☐ Je désire recevoir la newsletter de Pôle en Scènes

Mode de paiement ☐ CHÈQUE

☐ CHÈQUES VACANCES ☐ ESPÈCE ☐ CB

☐ PASS'RÉGION ☐ PASS CULTURE ☐ CHÈQUE CULTURE

Merci aux personnes à mobilité réduite ou présentant tout autre handicap de nous le signaler afin d'adapter au mieux votre placement

Conformément à la loi informatique et libertés, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données vous concernant

Art 34 de la loi (informatique et libertés)

Spectacle	Date	Nombre de personnes	TARIFS HORS ABONNEMENT			TARIFS ABONNEMENT		
			Plein	Réduit	- 26 ans	Avantage	- 26 ans	Famille
NUIT BAROQUE	Sam. 18.09		28	25	20	22	17	
K15 - 6 ^e DIMENSION	Mar. 28.09		8	8	8	6	6	
K15 - WANTED POSSE	Mar. 28.09		21	18	13	15	10	
K15 - JUST'IKIFF	Sam. 02.10		10	10	10	8	8	
K15 - RABAH MAHFOUFI	Sam. 02.10		8	8	8	6	6	
K15 - RELEVANT	Sam. 02.10		21	18	13	15	10	
K15 - ETRA	Sam. 09.10		8	8	8	6	6	
K15 - MASSALA	Sam. 09.10		21	18	13	15	10	
K15 - HIP HOP KONTEST	Dim. 17.10		10	10	10	10	10	
K15 - HIP HOP GAMES FRANCE	Sam. 23.10		10	10	10	10	10	
CIE DU DÉTOUR	Mar. 09.11		21	18	13	15	10	
COLLECTIF MENSUEL	Mar. 16.11		21	18	13	15	10	
CHICOS MAMBO & PHILIPPE LAFEUILLE	Jeu. 18.11		28	25	20	22	17	
SUZANE	Mar. 23.11		28	25	20	22	17	
MC - LES LIONS DU RIRE	Jeu. 25.11		12	9	9	9	9	
THÉÂTRE BASCULE	Sam. 27.11		21	18	13	15	10	20
LEÏLA HUISSOUD	Mar. 30.11		21	18	13	15	10	
100°C THÉÂTRE	Ven. 03.12		21	18	13	15	10	20
ENSEMBLE HORS-CHAMP	Mar. 07.12		21	18	13	15	10	
MIMULUS	Ven. 10.12		28	25	20	22	17	
BATTLE DES ÉLÈVES	Sam. 11.12		8	8	8	8	8	
CASUS CIRCUS & DK59	Ven. 17.12		21	18	13	15	10	
MC - VERTICAL DÉTOUR	Mar. 11.01		12	9	9	9	9	
TRIO SÔRA	Mar 18.01		21	18	13	15	10	
KARIM DUVAL	Sam. 22.01		21	18	13	15	10	
ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE CNSMD PARIS	Ven. 28.01		21	18	13	15	10	
LA 7 ^e OREILLE	Mer. 02.02		21	18	13	15	10	20
TERRENOIRE	Ven. 04.02		21	18	13	15	10	
ANDRÉA BESCOND & ÉRIC MÉTAYER	Mar. 08.02		28	25	20	22	17	
SENS DESSUS DESSOUS	Ven. 11.02		21	18	13	15	10	20
VICTORIA THIERRÉE CHAPLIN	Mar. 01.03		28	25	20	22	17	
TARTINE REVERDY	Sam. 05.03		21	18	13	15	10	20
MC - LA LILY	Mar. 08.03		12	9	9	9	9	
RÊVE DE SINGE	Sam. 12.03		21	18	13	15	10	20
MAGUY MARIN	Mar. 15.03		28	25	20	22	17	
LES ÂMES NOCTURNES	Mar. 22.03		21	18	13	15	10	20
PIAF! LE SPECTACLE	Ven. 25.03		28	25	20	22	17	
MC - ARCOSM	Mar. 29.03		12	9	9	9	9	
GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER	Ven. 01.04		28	25	20	22	17	
GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER	Sam. 02.04		28	25	20	22	17	
JEUNE BALLET CNSMD LYON	Mar. 05.04		21	18	13	15	10	
PAUL MIRABEL	Ven. 08.04		28	25	20	22	17	
THÉÂTRE LA LICORNE	Mar. 26.04		21	18	13	15	10	
THE OPERA LOCOS	Ven. 29.04		28	25	20	22	17	
GROUPE NOCES	Mer. 04.05		21	18	13	15	10	20
LA BIBLIOTHÈQUE DE CLAIRE CHAZAL	Sam. 07.05		28	25	20	22	17	
GUS L'ILLUSIONNISTE	Mar. 10.05		28	25	20	22	17	
MC - L. BENZONI GROSSET & C. GELLON	Jeu. 12.05		12	9	9	9	9	
TOURNICOTTI	Mer. 18.05		21	18	13	15	10	20
LE FILS DU GRAND RÉSEAU	Mar. 24.05		28	25	20	22	17	
LE FILS DU GRAND RÉSEAU	Mer. 25.05		28	25	20	22	17	
MC - KARAVANE EN SCÈNE	Mar. 31.05		12	9	9	9	9	
SAN SALVADOR	Mer. 01.06		21	18	13	15	10	
GALA PÔLE PIK ☐ 15h ☐ 19h	Sam. 11.06		10	10	10	10	10	

ÉQUIPE

Présidente — **Bernadette Delort**

Conseiller artistique — **Mourad Merzouki**

Administration — **Sébastien Garcia**

Secrétariat général — **Catherine Guiraud**

Production — **Marie-Laure Moreira**

Communication — **Delphine Gaillard**

Billetterie et accueil des publics — **Claire Morel**

Relations publiques et assistante à la programmation — **Charlotte Barbieri**

Productions déléguées et mécénat — **Nadège Michaudet**

Gestion — **Amine Gouiza**

Régie générale — **Tsiresy Begana**

Accueil — **Myriam Casimir, Lionel Djindot**

Et toute l'équipe d'ouvriers, de techniciens et de professeurs de danse.

Festival Karavel

Directeur artistique — **Mourad Merzouki**

Assistante à la programmation — **Delphine Gaillard**

Licences PLATESV-R-2020-008187, 2020-008223, 2020-008224 | Programmation sous réserve de modifications | Responsable de la publication **Bernadette Delort** | Coordination de la publication **Delphine Gaillard** | Rédaction **Delphine Gaillard, Victoria Martin** | Illustration **William Santiago** | Conception graphique **Élise Milonet** | Photographure **Résolution HD** | Impression **Delta** - Juin 2021 | Crédits photos : p.02 **Gilles Aguilar** - p.04 **Michel Cavalca, Liswaya** - p.05 **Hassan Hajjaj, Astrid di Crollanza** - p.08-09 **Julie Cherki** - p. 10 **Olivier Wavre, Julie Cherki** - p. 11 **Charlotte Audureau** - p.12 **Stef Bloch** - p.13 **Dominique Houcmant-Goldo** - p.14 **Michel Cavalca** - p.15 **Liswaya** - p.16 **Ghislain Coumes** - p.17 **David Farge** - p.18 **Éric Monvoisin** - p.19 **Adrian Saint-Pol** - p.20 **Ben Rudick** - p.21 **Tony Noël** - p.22 **Jérémy Ghislain** - p.23 **Astrid di Crollanza** - p.24 **Caroline Bazin** - p.25 **Ferrante Ferranti** - p.26 **Bertrand Perrin** - p.27 **Emmanuel Testard** - p.28 **Svend Andersen** - p.29 **Carmen Morand** - p.30 **Lucie Jansh et Tiffs Richard Haughton** - p.31 **Antony Bedez** - p.32 **Julie Cherki** - p.33 **Hervé Deroo** - p.34 **Les Âmes Nocturnes** - p.35 **Markfield** - p.36 **Hassan Hajjaj** - p.37 **Sarah Lowicki** - p.38 **Fifou** - p.39 **Christophe Loiseau** - p.40 **Dominique Plaideau** - p.41 **Marc Ginot** - p.42 **DR** - p.43 **Thomas Braut** - p.44 **Patrick Berger** - p.45 **Fabienne Rappeneau** - p.46 **Kristof Guez** - p.47 **Julie Cherki** - p.48 **Fanny Desbaumes** - p.50 **Romain Étienne** - p.52-54 **Gilles Aguilar** - p.55 **Julie Cherki** - p.57-58 **Gilles Aguilar** - p.59 **Fanny Desbaumes** - p.61 **Hassan Hajjaj** - p.62 **Blandine Soulage** - p.66 **Liswaya**



**Renseignements
et billetterie**

info@pole-en-scenes.com

04 72 14 63 40

pole-en-scenes.com



GRAND LYON
la métropole

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**
Liberté
Égalité
Fraternité

**AGENCE
NATIONALE
DE LA COHÉSION
DES TERRITOIRES**

**Ministère
de la Culture**


BRON