

PÔLE EN SCÈNES

ALBERT CAMUS | PÔLE PIK



SAISON 2020/2021

PÔLE EN SCÈNES

PASSERELLES CULTURELLES



Espace Albert Camus

À 35 MINUTES

en transports en commun
depuis Bellecour

À 20 MINUTES

en voiture depuis
le centre-ville
parking gratuit



Pôle Pik

À 30 MINUTES

en transports en commun
depuis Bellecour

À 20 MINUTES

en voiture depuis
le centre-ville
parking gratuit

→ Retrouvez le détail des itinéraires p.55

Se réinventer...

En mars dernier, une crise sanitaire sans précédent a ébranlé notre société. Nous avons vécu un temps de confinement qui a changé nos habitudes et qui nous interroge à présent sur notre humanité. Cette situation inédite nous conduit à habiter autrement le monde et nous donne l'occasion d'une transformation individuelle et collective. C'est un défi pour notre planète qui est bouleversée. La solidarité et le vivre-ensemble sont plus que jamais nécessaires.

Durant cette crise, des femmes et des hommes se sont mobilisés de manière exemplaire, notamment le personnel soignant à qui nous rendons hommage aujourd'hui. D'autres n'ont pas manqué d'imagination avec des manifestations de gratitude. Ils nous ont rassemblés avec de la musique sur les balcons, des poèmes et de la danse partagés sur les réseaux sociaux à défaut de pouvoir se retrouver. La culture nous a rapprochés, nous a appris à regarder autrement et nous a consolés aussi. Nous en avons besoin.

Et pourtant, au même moment, cette crise a contraint à l'annulation des spectacles et a fortement fragilisé le secteur avec le risque de voir disparaître ses acteurs. C'est notre responsabilité qui nous pousse aujourd'hui à redoubler d'efforts pour surmonter ces inquiétudes.

Nous ne doutons pas de l'intelligence collective et de la détermination des artistes pour faire face à cette période troublée. Une détermination mais aussi de l'engagement, de la sensibilité et de la légèreté. Voilà tout ce qu'incarnent ces artistes que nous sommes heureux d'accueillir pour cette nouvelle saison. Ils sont passeurs, nous divertissent, nous questionnent, nous bousculent, nous font rire ou pleurer. Ils sont jeunes ou moins jeunes, en solo ou en groupe, ils nous font rêver et nous invitent à la curiosité pour le plus grand bonheur de chacun d'entre nous et même des plus petits.

Merci à eux, et merci à vous de témoigner du plaisir d'être à nos côtés en vous rendant de plus en plus nombreux au théâtre avec une nouvelle hausse de 25 % d'abonnés sur notre dernière saison. Une confiance partagée également par la Ville de Bron et par nos partenaires, qui mesurent l'importance de la place de l'art dans la cité et qui nous encouragent à toujours mieux vous accueillir.

Je veux croire que nous ferons bon usage de cette crise et que cette épreuve sera l'opportunité de prendre la hauteur nécessaire pour repenser une société plus responsable. Aujourd'hui, ces mots d'Albert Camus résonnent un peu plus comme une évidence : "Chaque génération, sans doute, se croit vouée à refaire le monde. La mienne sait pourtant qu'elle ne le refera pas. Mais sa tâche est peut-être plus grande. Elle consiste à empêcher que le monde ne se défasse."

**Mourad
Merzouki**

Conseiller
artistique



Espace Albert Camus

PÔLE SCÈNES

Billetterie

ÉDITO

**Jean-Michel
Longueval**
Maire de Bron

Cette période totalement inédite que nous traversons actuellement, nous amène toutes et tous à trouver constamment de nouvelles façons de se réinventer et de s'adapter. Le monde culturel ne fait pas exception et pendant toute cette période de confinement, alors que tout était fermé, de nombreuses initiatives artistiques ont vu le jour à Bron comme ailleurs pour continuer à rendre la culture accessible au plus grand nombre et nous permettre de traverser cette épreuve collective plus facilement. S'ouvre désormais devant nous une nouvelle période où nous allons devoir faire preuve de solidarité et de créativité.

Dans ce "monde d'après", la culture occupe une place de choix. C'est même l'une des clés majeures d'émancipation individuelle et collective, une échappatoire salvatrice pour sortir d'un quotidien bouleversé et surtout une opportunité de créer un nouveau souffle, une nouvelle identité...

Face aux inquiétudes grandissantes d'un secteur qui subit de plein fouet les conséquences de la crise sanitaire en cours, la Ville de Bron souhaite réaffirmer son soutien au monde culturel et notamment à Pôle en Scènes en assurant de participer à une chaîne de responsabilité et de solidarité nécessaire jusqu'à la sortie de crise.

Vous avez été nombreux la saison dernière à avoir franchi les portes de l'Espace Albert Camus ou de ses structures partenaires pour découvrir une programmation variée dont tout le monde a souligné la richesse et l'originalité.

Le programme que vous allez découvrir dans ces pages est une aventure à vivre entre les artistes et le public. C'est pourquoi, je vous invite, toutes et tous, à faire preuve de curiosité.

Venez nombreuses et nombreux découvrir ce large éventail de spectacles répondant aux diverses attentes et symbolisant une culture populaire avec de belles entreprises humaines au service de tout les arts dont nous avons tant besoin aujourd'hui.



AGENDA

**SAISON
2020-2021**

SEPT.

Ven. 04
Soirée de présentation
Saison 2020-2021

Sam. 05
Portes ouvertes
Pôle Pik



Suite aux mesures gouvernementales pour freiner l'épidémie du Covid-19 sur le territoire français, l'agenda de la saison 2020-2021 est susceptible d'être modifié. Plus d'informations sur pole-en-scenes.com

Karavel #14

OCT.

Jeu. 01
Soirée de lancement
Carte blanche à
Art Move Concept

Sam. 03
Tenseï elGed(j)i
La Baraka
Premier(s) pas

Lun. 05
Zoom
Relevant, Karthala,
Julien Rossin,
Burn Out / Jann Gallois

Mar. 06
Hors Série Yellel
Voltaïk Reflet(s)
Yasaman Kháos

Sam. 10
Grichka Birth
Régis Truchy Electro
Street
Soirée internationale
Uppercut Danseteater
Panic Day, Differences

Dim. 11
Battle Can You Rock ?!

Sam. 24
So United Crew :
déjà 10 ans !

Dim. 25
Hip Hop Games
France

NOV.

Ven. 06
Richard Bohringer
Traîne pas trop
sous la pluie
THÉÂTRE

Jeu. 19
Orchestre national
de Barbès
MUSIQUE

Sam. 21
Union Tanguera
Sin Salida
DANSE

DÉC.

Mar. 01
Cie du Détour
Les Femmes savantes
THÉÂTRE

Jeu. 10
Celio Mattos Trio
MIDI CULTURE MUSIQUE

Ven. 11
Mimulus Dolores
DANSE

Ven. 18
Les Âmes nocturnes
Au Bonheur
des vivants
CIRQUE



JANV.

Jeu. 14

Les Transports publics
Le Voisin
MIDI CULTURE THÉÂTRE

Sam. 23

Az Exister
HUMOUR

Mer. 27

Opopop *Le Plus petit cirk du bord du bout du monde*
CIRQUE

Sam. 30

Grenade / Josette Baïz
Kamuyot
DANSE

FÉV.

Mer. 03

Lou Benzoni Grosset & Christophe Gellon
Baladez-vous !
MIDI CULTURE MUSIQUE

Jeu. 04

The Opera Locos
MUSIQUE

Jeu. 25

Linda Hayford
Shapeshifting
Mickaël Phelippeau
Lou
DANSE

Sam. 27

Barcode Circus
Sweat & Ink
CIRQUE

MARS

Mar. 02

Andréa Bescond & Éric Métayer
Les Chatouilles ou la danse de la colère
THÉÂTRE

Sam. 06

Leïla Huissoud
MUSIQUE

Sam. 13

Tournicotti
Les Autres
DANSE

Jeu. 18

& Ven. 19
Le Fils du Grand réseau
Bigre
THÉÂTRE

Ven. 26

Collectif Mensuel
Sabordage
THÉÂTRE

Mer. 31

Pep Bou Bloop !
CIRQUE

AVR.

Mar. 06

Awa Ly
MUSIQUE

Jeu. 08

Arcosm Poétique
de l'instable
MIDI CULTURE DANSE

Mer. 28

Démons et Merveilles
Petite rouge
THÉÂTRE

Ven. 30

Agence de Voyages imaginaires
Fables ou le jeu de l'illusion
THÉÂTRE

MAI

Ven. 07

L'Oublié(e)
La Chute des anges
CIRQUE

Mar. 11

Les Lions du rire
Lauréats 2021
MIDI CULTURE HUMOUR

Mar. 18

The Amazing Keystone Big Band
Le Carnaval jazz des animaux
MUSIQUE

Ven. 28

José Montalvo
Carmen torò, torò, torò
DANSE

JUIN

Mar. 01

& Mer. 02
Antoine Colnot, Anne Reh binder & Amala Dianor
Urgence
DANSE

Mer. 09

Cirque Pépin
Lanterne rouge
MIDI CULTURE CIRQUE

Sam. 12

Gala Pôle Pik
Danser Casa
DANSE

JUIL.

Du 01 au 04
Fort en Scènes



The Rat Pack

Suite à la crise sanitaire liée au Covid-19, certains spectacles de la saison 2019-2020 ont été reportés. Les billets déjà achetés pour ces spectacles restent valables mais ceux qui le souhaitent peuvent se faire rembourser leurs places auprès de notre service billetterie (ou auprès du point de vente où les billets ont été achetés) avant novembre 2020.

HUMOUR

Élodie Arnould

Future Grande ?

Elodie Arnould est pétillante, attachante et hilariante. Dans un feel good show détonnant, elle dépeint une génération de jeunes adultes aux prises avec leur âme d'enfant. Irrésistible !

Nouvelle date / Jeu. 26 novembre 2020 - 20:30

Tarifs B plein 21€, réduit 18€, -26 ans 13€

Durée 1h20

THÉÂTRE

Alexis Michalik

Le Porteur d'histoire

Molières du meilleur auteur et du meilleur metteur en scène, la pièce à succès d'Alexis Michalik nous invite au voyage, à un rythme virevoltant, et nous entraîne dans une quête à travers l'Histoire et les continents.

Nouvelle date / Mar. 15 décembre 2020 - 20:30

Tarifs A plein 28€, réduit 25€, -26 ans 20€

Durée 1h40

MUSIQUE

Paris Combo

Avec six albums, un disque d'or et deux décennies de concerts, Paris Combo occupe une place singulière dans le paysage musical actuel en mêlant la variété, le jazz, la world et la musique rétro des années 30.

Nouvelle date / Mar. 04 mai 2021 - 20:30

Tarifs B plein 21€, réduit 18€, -26 ans 13€

Durée 1h30

CIRQUE

The Rat Pack

Speakeasy

Les six artistes de The Rat Pack nous font vivre une histoire haletante à travers des numéros époustoufflants, le tout mis en musique par le groupe Chinese man. Du cirque grandiose qui en met plein la vue !

Nouvelle date / Ven. 15 janvier 2021 - 20:30

Tarifs B plein 21€, réduit 18€, -26 ans 13€

Durée 1h15

MUSIQUE

Le Quatuor Debussy

invite Keren Ann

Pour quelques concerts exceptionnels, Keren Ann partage la scène avec le Quatuor Debussy, adepte des collaborations surprenantes. Ensemble, ils revisitent son songbook de Jardin d'Hiver au récent Bleu.

Nouvelle date en cours de report - Plus d'infos sur pole-en-scenes.com en septembre 2020

Tarifs A plein 28€, réduit 25€, -26 ans 20€

Durée 1h45

Tous ces spectacles sont également ouverts à la location, dans la limite des places disponibles

Si vous êtes détenteurs d'un billet pour un spectacle annulé entre mars et juin 2020 ne figurant pas sur cette page, vous pouvez vous faire rembourser votre place, choisir de mettre en compte la somme de votre billet pour régler un autre spectacle à venir ou opter pour le "don solidaire". Notre service billetterie se tient à votre disposition pour répondre à vos questions par mail à billetterie@pole-en-scenes.com, à l'accueil de l'Espace Albert Camus ou par téléphone au 04 72 14 63 40 aux horaires d'ouverture du lieu. Merci pour votre compréhension.



FESTIVAL

**Du 01.10
au 25.10**

**Programmation
complète du festival
Karavel sur
karavelkalypso.com**

Créé en 2007 à Bron, le festival Karavel vous invite à découvrir toute la force du mouvement hip-hop. Fédérant aujourd'hui plus de 20 lieux en région Auvergne-Rhône-Alpes, Karavel présente au public – et aux professionnels – le meilleur de la création en danse hip-hop et offre un tremplin aux jeunes compagnies.

À Karavel, les grands noms de la scène actuelle se mêlent aux artistes qui feront la danse de demain tandis que des shows chorégraphiques et des battles mettent à l'honneur la dimension spectaculaire du hip-hop. Avec des événements immanquables tels que la soirée internationale, la finale nationale des Hip Hop Games ou le Marathon de la danse, le festival Karavel célèbre, avec fureur et tendresse, cet art singulier, exigeant et populaire.

Découvrez la programmation du festival Karavel à Pôle en Scènes :

Jeu. 01 octobre Soirée de lancement

19:00 Carte blanche à Art Move Concept

Sam. 03 octobre

19:00 Tenseï elGed(j)i

20:30 La Baraka Premier(s) pas

Lun. 05 octobre Zoom

10:00 Relevant, Karthala, Julien Rossin

15:00 Burn Out / Jann Gallois Reverse **PREMIÈRE**

Mar. 06 octobre

19:00 Hors Série Yellel

20:30 Voltaïk Reflet(s), Yasaman Kháos **PREMIÈRE**

Sam. 10 octobre

19:00 Grichka Birth, Régis Truchy Electro Street

Sam. 10 octobre Soirée internationale

20:30 Uppercut Danseteater Panic Day, Differences

Dim. 11 octobre

15:00 Battle Can You Rock ?!

Sam. 24 octobre

20:30 So United Crew : déjà 10 ans !

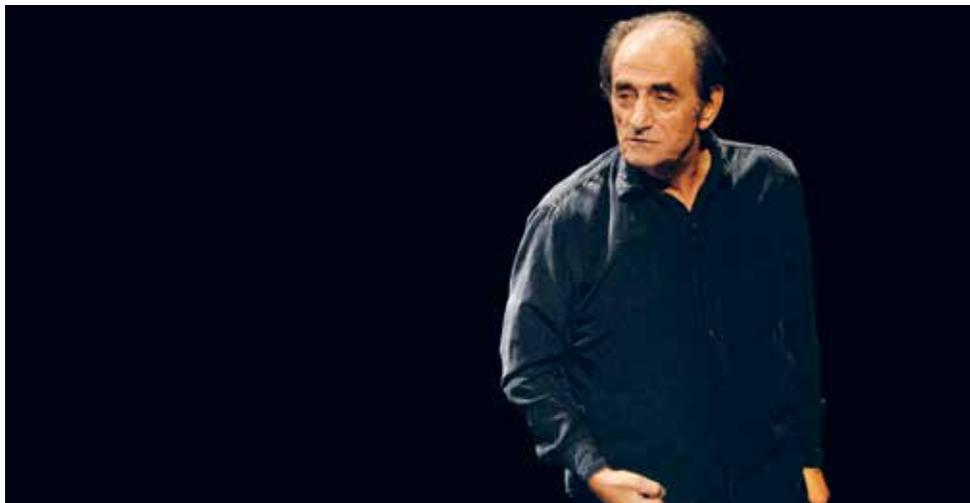
Dim. 25 octobre

16:00 Hip Hop Games France

Richard Bohringer

12

Traîne pas trop sous la pluie



THÉÂTRE

Vendredi

06.11

Albert Camus

20:30

Durée 1h45

Tarifs A

plein : 28 €

réduit : 25 €

-26 ans : 20 €

Figure incontournable du cinéma français, l'acteur et écrivain Richard Bohringer dresse, dans un seul en scène touchant et sensible, le bilan d'une vie tumultueuse.

Adaptée de son livre autobiographique, la pièce *Traîne pas trop sous la pluie* est un voyage au pays de la mémoire de Richard Bohringer. L'émotion à fleur de peau, il réinvente et retrace toute une vie d'écriture, de passions, d'amours et de tendresse dans une atmosphère que lui seul sait créer. Pour lui, "l'écriture est la seule vérité" et cela se ressent sur scène : son récit, dédié à l'Afrique, à ses amis, aux femmes, à l'alcool, est bouleversant de sincérité. Et s'il s'appuie sur ses textes, Richard Bohringer laisse aussi place à l'improvisation, faisant de chaque représentation, une expérience unique.

Atelier découverte / Slam Jeu. 05 novembre de 18:30 à 20:30 – Pôle Pik (p.45)

Vernissage Kotya Libaya Ven. 06 novembre à 19:30 – Albert Camus (p.41)



MUSIQUE

Jedi

19.11

Albert Camus

20:30

Durée 2h00

Tarifs A

plein : 28 €

réduit : 25 €

-26 ans : 20 €

Symbole par excellence du métissage, l'Orchestre national de Barbès se revendique à l'image de la France actuelle : un patchwork multiculturel et énergique, intelligent et irrésistiblement festif !

La petite histoire raconte que l'Orchestre national de Barbès est né lors d'une jam dans le 18^e arrondissement de Paris fin 1995, puis sur la scène du New Morning en 1996. Après plus de 1 000 concerts donnés de Londres à Montevideo, les 10 porte-drapeaux du nom de Barbès, ce célèbre quartier parisien chamarré, fêtent cette année leurs 25 ans de tournée et marquent le coup avec un nouvel opus à l'automne 2020. Entre sons d'Afrique du Nord, rock et reggae, cet album réaffirme une fois de plus le mélange des genres, renforcé par le son si particulier de la French Touch Transmaghrébine du combo parisien, qui fait danser et sourire à travers le monde.

Dans le cadre du festival Les Guitares



Union Tanguera

Sin Salida

14



DANSE

Samedi

21.11

Albert Camus

20:30

Durée 1h15

Tarifs B

plein : 21 €

réduit : 18 €

-26 ans : 13 €

Issue d'une collaboration avec la chorégraphe de danse contemporaine **Kate Weare**, *Sin Salida* est une création subjuguant de maîtrise et d'intensité, où toute la puissance émotionnelle du tango est sublimée.

Claudia Codega et Esteban Moreno comptent parmi les meilleurs danseurs de tango argentin au monde. Dans ce dialogue artistique avec Kate Weare, les artistes – si proches mais si différents – explorent leur art respectif à travers une impasse commune : le besoin de l'autre pour se sentir exister. *Sin Salida* mélange les genres, les personnalités et les gestes avec une sensibilité et une sensualité remarquables, délicieusement rehaussées par la musique de Gustavo Beytelmann, pianiste-compositeur présent sur scène. Une rencontre inédite entre les arts qui célèbre les 25 ans de l'association Tango de Soie !

Dans le cadre du 25^e anniversaire de Tango de Soie

**TANGO
DE SOIE**

Dance! Sam. 21 novembre après la représentation (p.43)

Direction artistique Esteban Moreno et Claudia Codega (Union Tanguera), Kate Weare (Kate Weare Company) - Chorégraphie Kate Weare, Claudia Codega, Esteban Moreno en collaboration avec les artistes - Interprétation Claudia Codega, Marie-Elodie Greco, Sarah Chlaouchi, Daniel del Valle Escobar, Esteban Moreno - Musique originale Gustavo Beytelmann - Musiques traditionnelles Juan D'Arienzo, Osvaldo Pugliese - Voix off Jean-Paul Sartre dans son interview sur la pièce Huis clos en 1964 - Lumières Gonzalo Córdoba - Costumes Nadine Chabannier

Compagnie du Détour

15

Les Femmes savantes



THÉÂTRE

Mardi

01.12

Albert Camus

20:30

Durée 1h20

Tarifs B

plein : 21 €

réduit : 18 €

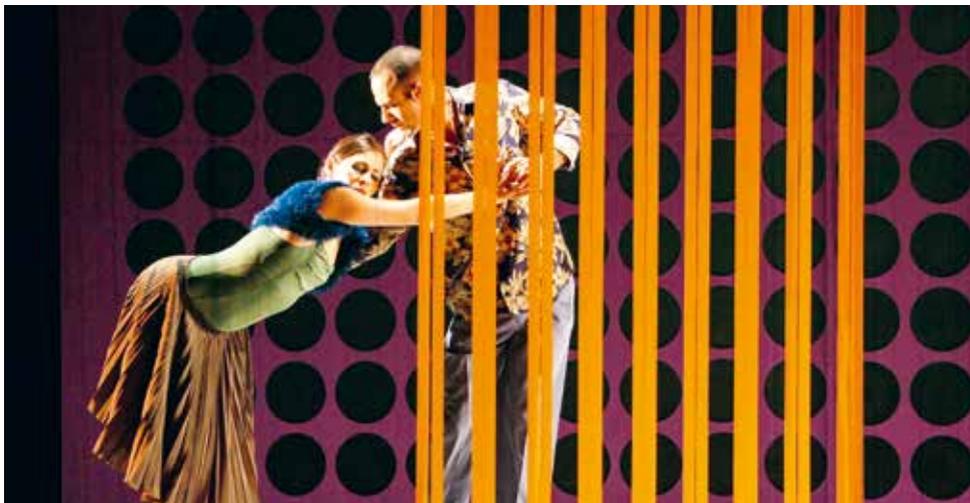
-26 ans : 13 €

Dans une mise en scène implacable et savamment orchestrée, la compagnie du Détour offre une version complètement déjantée des *Femmes savantes*, l'une des dernières grandes comédies de Molière.

Lieu d'asservissement et de contrôle féminin par excellence, la cuisine devient l'unique écran de cette comédie burlesque où s'enchaînent les règlements de compte et les déchaînements des passions. Seules maître-sse-s à bord, les cinq comédiennes s'emparent du plateau avec une énergie incroyable : changeant de costumes et de perruques à vue, elles interprètent tous les rôles, masculins et féminins, et manient les alexandrins avec précision et extravagance. Une originalité qui donne un nouveau souffle irrésistible à cette œuvre incontournable du répertoire classique.

Rencontre en bord de scène Mar. 01 décembre après la représentation (p.42)

Mise en scène Agnès Larroque – Avec Adeline Benamara, Frédérique Moreau de Bellaing, Valérie Larroque, Irène Chauve, Laure Seguet
Scénographie et costumes Benjamin Moreau – Création lumières Jean Tartaroli – Maquillage et perruques Pascal Jehan – Construction décor Audrey Gonod – Régie plateau Pierre Duville – Régie lumières Matthieu Lacroix



DANSE

Vendredi

11.12

Albert Camus

20:30

Durée 1h05

Tarifs A

plein : 28 €

réduit : 25 €

-26 ans : 20 €

Dans une ambiance rétro et colorée façon Pedro Almodóvar, Dolores – "douleurs" en espagnol – est un spectacle audacieux qui explore les relations humaines avec passion et intensité.

Après avoir étudié minutieusement le travail de Pedro Almodóvar, la compagnie brésilienne Mimulus trouve son inspiration dans l'univers et les musiques fétiches de ce réalisateur où le désir, l'anticonformisme et le kitsch prédominent. Dans Dolores, on retrouve non seulement l'esthétique pop qui caractérise ses films, mais aussi son idée selon laquelle la douleur est un sentiment connu par tous. Celle-ci a été au centre du processus de création de ce spectacle de danse contemporaine, et se retrouve avec puissance sur scène. Véritable coup de cœur pour Guy Darmet, fondateur de la Maison de la Danse, ce spectacle captif tant par la multitude d'émotions qu'il suscite que par le message universel qu'il délivre.

Vernissage Retour sur Karavel 14 Ven. 11 décembre à 19:30 – Albert Camus (p.41)

Midi Culture / Celio Mattos Trio Jeu. 10 décembre à 12:30 – Centre social G. Philippe (p.39)

Viva Brasil Sam. 12 décembre de 10:30 à 22:00 – Albert Camus (p.43)

BATTLE

des élèves

Toute l'année, les élèves de 2 à 77 ans se forment au Centre Chorégraphique Pôle Pik afin d'acquérir les techniques et les valeurs du hip-hop, avec une ouverture sur la création chorégraphique. Parmi les rendez-vous incontournables de la culture hip-hop, le battle – compétition de danse en solo ou en équipe orchestrée par un DJ et un speaker – renvoie à l'essence même de cette danse. Une fois par an, Pôle en Scènes invite tous ses élèves à s'affronter entre eux ou avec les danseurs d'autres écoles lyonnaises. Cette année, le Battle des Élèves se met aux rythmes du Brésil dans le cadre du temps fort Viva Brasil. Pour ces danseurs en herbe, c'est l'opportunité de se challenger, d'échanger et de progresser sous l'œil bienveillant de notre équipe de professeurs. Et pour les spectateurs, c'est l'occasion de découvrir un événement dans le pur esprit du hip-hop : survolté et bienveillant. Ambiance garantie, venez encourager les futurs talents lyonnais de la danse !

Sam. 12 décembre dès 15:00

Albert Camus

Tarifs plein 8€ / élèves de Pôle Pik 6€
(gratuit pour les participants)

Inscriptions & renseignements :

Catherine Guiraud mediation@pole-en-scenes.com



Les Âmes nocturnes

18

Au Bonheur des vivants



CIRQUE

Vendredi

18.12

Albert Camus

20:30

Durée 1h10

Tarifs B

plein : 21 €

réduit : 18 €

-26 ans : 13 €

S'inspirant de Buster Keaton, de Gaston Lagaffe ou encore de la Famille Addams, le duo de clowns des *Âmes nocturnes* abolit la pesanteur dans un spectacle hors norme où tout devient possible.

Guidés par la logique des rêves, deux clowns se cherchent et jouent l'un de l'autre dans l'atmosphère mystérieuse et intime de la nuit. Elle, cheveux hirsutes dans une chemise de grand-père, impertinente et si attachante. Lui, deux taches noires enveloppant de nostalgie ses grands yeux, virevoltant et lunaire. Atterris d'on ne sait où, ces deux compagnons d'infortune se retrouvent pour une visite éphémère du monde des vivants. Coup de cœur d'Arte lors du festival d'Avignon, ce spectacle est une ode à l'illusion : les objets s'animent, la pesanteur s'évanouit et tout s'échappe à l'image de la folie de la vie... À la croisée du burlesque et du cirque, *Au Bonheur des vivants* puise avec humour et tendresse dans l'imaginaire universel, tissant un formidable lien de complicité entre la salle et la scène.

Atelier découverte / Mime Jeu. 17 décembre de 19:00 à 21:00 – Albert Camus (p.45)

Rencontre en bord de scène Ven. 18 décembre après la représentation (p.42)





HUMOUR

Samedi
23.01

Albert Camus

20:30

Durée 1h10

Tarifs B

plein : 21 €

réduit : 18 €

-26 ans : 13 €

Repéré sur les réseaux sociaux grâce à ses parodies musicales puis plébiscité lors de son passage au Jamel Comedy Club, Az défend aujourd'hui sur scène son premier spectacle *Exister*, où il manie la vanne avec une nonchalance bien à lui.

Du haut de ses 23 ans, Az sait capter l'attention comme personne. Entre anecdotes et imitations, son stand-up résume bien la vision de la vie de ce jeune humoriste : unique ! S'il utilise l'ironie pour parodier des journalistes ou des artistes, c'est surtout de lui-même qu'il se moque. De préparateur de commandes aux soirées branchées parisiennes, Az raconte son parcours avec autodérision et aborde autant de sujets atypiques que de faits de la vie quotidienne. Avec son regard facétieux et son sourire en coin, ce futur grand nom de l'humour électrise son auditoire grâce à de savoureuses histoires et un sens féroce de la répartie.

Drôles en Scènes / En amont du spectacle, Pôle en Scènes ouvre ses portes au stand-up avec une scène dédiée aux meilleurs humoristes de la région, en partenariat avec Les Lions du rire.

Sam. 23 janvier à 19:00 – Albert Camus

Tarif : plein 15 €, réduit 12 € (ou pass soirée avec Az : plein 31 €, réduit 28 €)

Programmation détaillée en septembre 2020 sur pole-en-scenes.com

Battle du rire Sam. 23 janvier de 14:00 à 18:00 – Albert Camus (p.42)

Midi Culture / Les Lions du rire Mar. 11 mai à 12:30 – MJC Louis Aragon (p.39)



CIRQUE

Mercredi

27.01

Albert Camus

15:00

Durée 55 min.

Tarifs B

plein : 21 €

réduit : 18 €

-26 ans : 13 €



En équilibre précaire sur une piste ronde posée sur un caillou en lévitation, *Le Plus petit cirk du bord du bout du monde* invite les plus jeunes vers un monde léger, loufoque et libre. Un spectacle de cirque fantastique qui titille avec brio l'imagination collective !

Dans ce monde parallèle, la compagnie Opopop a créé sa propre micro-planète habitée par un être décalé, mi-caillou, mi-homme, qui se retrouve bien vite perturbé par l'arrivée d'une jongleuse. Dans une rencontre onirique, ces deux personnages mélangent exploits circassiens et magie nouvelle pour évoquer la différence, l'intégration et la peur de l'inconnu. Des jambes qui poussent sous la scène, une traversée funambulesque sur des théières, une ombrelle qui s'envole... Cette pièce aux allures surréalistes invite le spectateur à se laisser guider dans un autre monde où la gravité n'est décidément pas la même que dans le nôtre.

Atelier découverte en famille / Jonglage

Mer. 27 janvier de 16:00 à 17:00 – Albert Camus (p.45)

Scolaires Mar. 26 janvier à 10:00 & 14:30 – Albert Camus (p.46)

Grenade / Josette Baïz

21

Kamuyot



DANSE

Samedi

30.01

Albert Camus

20:30

Durée 50 min.

Tarifs B

plein : 21 €

réduit : 18 €

-26 ans : 13 €

Séduite par la folle énergie et l'incroyable créativité du langage chorégraphique de *Kamuyot*, création d'Ohad Naharin, la chorégraphe française Josette Baïz s'empare de ce ballet festif avec sa compagnie Grenade.

Depuis 1998, les jeunes danseurs de la compagnie Grenade basent leur travail sur des collaborations artistiques, s'ouvrant à des techniques et des expériences sans cesse renouvelées. Originellement créée en 2003 pour les danseurs du Batsheva Ensemble, cette pièce d'Ohad Naharin, fondateur de la gaga dance, s'appuie sur une alternance presque rituelle entre explosions, accalmies, solos et unissons. Sur une scène ouverte façon gradins de collègues américains, Josette Baïz réinvente ce joyau de la danse gaga pour en redistribuer l'énergie, aussi communicative que festive. Grâce un ensemble de jeunes professionnels, dansant avec panache et excellence, *Kamuyot* devient une véritable fête où se tissent de furtives amitiés entre danseurs et spectateurs.

Échauffement du spectateur Sam. 30 janvier à 19:00 – Albert Camus (p.43)

Vernissage Give Youth a Chance Sam. 30 janvier à 19:30 – Albert Camus (p.41)

Dance! Sam. 30 janvier après la représentation (p.43)



Kamuyot de Ohad Naharin – Direction artistique Josette Baïz – Interprétation Amélie Berhault, Angélique Blasco, Camille Cortez, Lola Cougard, Artémus Grolleau Biotteau, Lola Kervroedan, Geoffrey Piberne, Victoria Pignato, Rémy Rodriguez, Océane Rosier, Lola Ruscica, Ojan Sadat Kyae, Anthony Velay – Assistants chorégraphiques de Ohad Naharin Matan David, Michal Sayfan – Assistantes chorégraphiques de Josette Baïz Lola Cougard, Kanto Andrianoely – Conception sonore Dudi Bell – Costume original Alla Eisenberg – Recréation costumes Claudine Ginestet – Régie générale Erwann Collet – Régie son Matthieu Maurice



MUSIQUE

Judi

04.02

Albert Camus

20:30

Durée 1h15

Tarifs A

plein : 28 €

réduit : 25 €

-26 ans : 20 €

Dézinguant les codes du classique, cinq chanteurs lyriques excentriques se réunissent et enchaînent les airs les plus célèbres de l'opéra avec un humour loufoque et décalé. Un récital pas comme les autres !

Sur scène, les cinq personnages tous aussi déjantés les uns que les autres s'interpellent et s'écharpent en chantant. Une performance unique qui, en plus d'être hilarante, fait réviser ses classiques. Alors que les situations burlesques se succèdent, les protagonistes se disputent avec *La Flûte enchantée* de Mozart, *Carmen* de Bizet ou encore *Les Contes d'Hoffman* d'Offenbach en guise d'arguments. Pimentées de quelques emprunts à la musique pop, ces réinterprétations font chanter les plus grands et ravissent les plus petits qui découvrent l'art lyrique de façon ludique. Un spectacle qui prouve bien que l'opéra est accessible à tous !

Midi Culture / Lou Benzone Grosset & Christophe Gellon (p.39)

Mar. 03 février à 12:30 – Médiathèque Jean-Prévost (p.38)

Apér'opéra Jeu. 04 février dès 19:00 – Albert Camus (p.43)

Sur une idée originale Yllana, Rami Eldar – Création Yllana – Interprétation Laurent Arcaro (baryton), Diane Fourès (soprano), Michael Koné (contre-ténor), Margaux Toqué (mezzo soprano), Florian Laconi (ténor) – Direction artistique et mise en scène David Ottone, Joe O'Curneen, Yllana – Direction musicale Marc Alvarez, Manuel Coves – Création lumières Pedro Pablo Melendo – Mise en scène résidente, collaboration artistique et lumières Dominique Plaideau – Costumes, décor et maquillages Tatiana de Sarabia – Chorégraphie résidente Caroline Roelands – Régie son Karim Mechri – Régie plateau Carole Uzan – Régie costumes Lucie Charrier – Maquillage France Ophélie Nézan

L. Hayford / M. Phelippeau

23

Shapeshifting / Lou



DANSE

Judi

25.02

Albert Camus

20:30

Durée 50 min.

Tarif spécial

unique : 13 €

Une soirée, deux chorégraphes : le hip-hop au féminin de Linda Hayford et le portrait baroque de Mickaël Phelippeau. Deux facettes de la création d'aujourd'hui, sur le fil de l'altérité et de l'intensité.

Adeptes des battles et du funk-style, Linda Hayford représente un hip-hop au féminin qui traite de sujets intimes en s'appuyant sur une gestuelle d'une incroyable complexité, mêlant avec subtilité ses influences. Son solo *Shapeshifting* explore les métamorphoses physiques provoquées par les états émotionnels d'un corps qui cherche son animalité. La danseuse trace un voyage où, entre ondulations viscérales et gestes abrupts, les énergies de la danse se bousculent.

Lou, de Mickaël Phelippeau, évoque le nom de Lou Cantor, fille et interprète de Béatrice Massin, pionnière de la danse baroque. Dans le cadre de son projet *La Fabrique des écritures*, Béatrice Massin demande à Mickaël Phelippeau de faire un portrait chorégraphique de cette jeune danseuse qui a traversé son répertoire. Elle raconte, rit et fait partager avec intensité cette danse captivante qui a bouleversé sa vie.

Spectacle présenté par la Maison de la Danse, dans le cadre du festival Sens Dessus Dessous

MAISON DE LA
danse
Le lieu européen de création et d'essai

Shapeshifting : Chorégraphie & interprétation Linda Hayford – Musique Abraham Diallo – Lumières Ydir Acef – Regards extérieurs Salomon Baneck-Asaro, Anne Nguyen. *Lou* : Interprétation Lou Cantor – Musiques Lully, Rachmaninov – Lumières et scénographie Abigail Fowler Costumes Clementine Monsaingeon

Barcode Circus

24

Sweat & Ink



CIRQUE

Samedi

27.02

Albert Camus

20:30

Durée 1h15

Tarifs B

plein : 21 €

réduit : 18 €

-26 ans : 13 €

Issus de la nouvelle génération du cirque québécois, les quatre artistes du Barcode Circus livrent un spectacle d'une technicité impressionnante, utilisant l'acrobatie comme catalyseur de leurs multiples questionnements autour de la mémoire.

Sweat & Ink met en scène quatre histoires entrecroisées où chaque protagoniste livre son morceau de vie imaginaire à travers une discipline de cirque : cerceau aérien, boîtes à cigares, barre russe, main à main... Ici, la prouesse technique de ce quatuor virevoltant se fond harmonieusement avec le propos du spectacle, qui nous interroge sur le rôle de la mémoire dans la construction de notre identité. Face au stockage presque infini de la technologie, quel est notre droit à l'oubli? Flirtant avec la perfection et débordant d'audace, ce spectacle à l'énergie folle se met au service de ce thème millénaire et toujours pertinent : le souvenir.

Rencontre en bord de scène Sam. 27 février après la représentation (p.42)

Andréa Bescond et Éric Métayer

25

Les Chatouilles ou la danse de la colère



THÉÂTRE

Mardi

02.03

Albert Camus

20:30

Durée 1h40

Tarifs A

plein : 28 €

réduit : 25 €

-26 ans : 20 €

Dans *Les Chatouilles*, pièce récompensée de nombreuses fois notamment par le Molière du Seul(e) en Scène en 2016 puis adaptée au cinéma en 2018, les mots s'entremêlent à la danse et permettent à Andréa Bescond de transporter le spectateur dans un grand huit émotionnel.

Déjà réunis sur la scène de l'Espace Albert Camus en 2018, Éric Métayer et Andréa Bescond signent leur retour à Pôle en Scènes avec une invitation à se dresser contre l'injustice qui touche les victimes de pédophilie. À travers une galerie de personnages et une mise en scène subtile d'Éric Métayer, Déborah Moreau – qui reprend le rôle initialement interprété par Andréa Bescond – raconte, entre rires et émotions, l'histoire insolite d'Odette, une jeune danseuse dont l'enfance a été volée et qui se bat pour se reconstruire. Si *Les Chatouilles* est une œuvre pleine d'humour et d'espoir, elle n'en reste pas moins un cri de colère contre l'indifférence. Un spectacle bouleversant et engagé qui, bien plus qu'une simple pièce de théâtre, marque à jamais son public.

Rencontre en bord de scène Mar. 02 mars après la représentation (p.42)



MUSIQUE

Samedi

06.03

Albert Camus

20:30

Durée 1h30

Tarifs B

plein : 21 €

réduit : 18 €

-26 ans : 13 €

Après un premier album très intimiste, Leïla Huissoud se détache de cette image fragile et innocente avec *Auguste*, un opus coloré et énergique.

Dans une envie de se reconnecter avec ses années passées en école de cirque, Leïla Huissoud dédie son nouvel album à l'Auguste, ce contrepoint du clown blanc. Composé de 12 chansons, cet opus est empli de chaleur et de gaieté. Leïla Huissoud offre des titres où le drôle s'accommode du cruel, l'émouvant du sarcastique, où l'écriture à la première personne autorise un meilleur brouillage entre le personnel et l'inventé. Sur scène, deux musiciens accompagnent à merveille la voix si singulière de la jeune chanteuse au caractère bien trempé. Encensée par la critique, Leïla Huissoud porte haut la chanson française, avec une gouaille sans pareille et un indéniable sens de la scène. Coup de cœur assuré !



DANSE

Samedi

13.03

Albert Camus

10:00

Durée 40 min.

Tarifs B

plein : 21 €

réduit : 18 €

-26 ans : 13 €

Autour d'un mât chinois où des centaines de ballons virevoltent, deux danseurs se lient d'amitié avec ces drôles de bulles en lévitation pour créer une chorégraphie unique.

À l'heure de la quatrième révolution d'Internet, la compagnie Tournicotti s'interroge sur nos relations humaines par l'intermédiaire de la danse, du cirque et de la vidéo. Avec *Les Autres*, elle redonne aux spectateurs le goût au palpable et au vivant, face à un monde virtuel omniprésent. Grâce à une danse rendue fragile et singulière par l'inconstance des ballons, les interprètes donnent à voir un ballet aux rebondissements colorés qui répond à une envie claire : retrouver une tendresse qui ne se partage pas par écran interposé. Accompagné par un système original de vidéos, ce spectacle invite les petits comme les grands à découvrir autrement les nouvelles technologies.

Atelier découverte en famille / Danse Sam. 13 mars de 11:00 à 11:45 – Albert Camus (p.45)

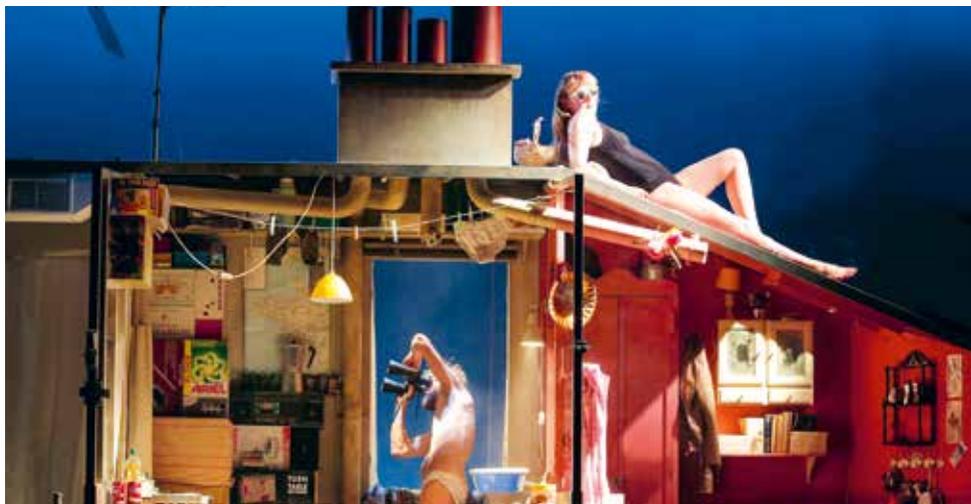
Scolaire Ven. 12 mars à 10:00 – Albert Camus (p.46)

Stage de danse hip-hop (6-10 ans)

Du lun. 08 au mer. 10 février de 14:00 à 17:00 – Pôle Pik (p.45)



Bigre



THÉÂTRE

Judi

18.03

Vendredi

19.03

Albert Camus

20:30

Durée 1h25

Tarifs A

plein : 28 €

réduit : 25 €

-26 ans : 20 €

Molière de la comédie 2017, ce mélo-burlesque totalement irrésistible de Pierre Guillois met en scène trois voisins aussi attachants que maladroits.

Dans trois petites chambres de bonnes, haut perchées sous les toits qui dominent Paris, cohabitent un gros homme, un grand maigre et une blonde pulpeuse. De cette situation a priori tout à fait banale, la compagnie le Fils du Grand réseau en fait une pièce hilarante où le public éclate en applaudissements enthousiastes au cours de la représentation – fait rarissime au théâtre ! Le quotidien de ce drôle de trio, hilarant au possible, est sans cesse ponctué de catastrophes : pourtant pleins de bonne volonté, emplis d'amour et d'espoir, ces trois anti-héros ont la particularité de tout rater. Grâce à une machinerie digne du grand guignol, les objets volent, les corps valdinguent et tout l'étage est chahuté par divers incendies, fuites, tempêtes et autres sinistres délirants qui finissent en un chaos étourdissant. Un petit bijou absurde à découvrir de toute urgence.

Atelier découverte / Rire Jeu. 18 mars de 18:30 à 20:00 – Albert Camus (p.42)

Vernissage Danse, je te vois Jeu. 18 mars à 19:30 – Albert Camus (p.41)

Rencontre en bord de scène Jeu. 18 mars après la représentation (p.42)

Un spectacle de Pierre Guillois co-écrit avec Agathe L'Huillier et Olivier Martin-Salvan – Interprétation Pierre Guillois (ou Bruno Fleury), Agathe L'Huillier (ou Éléonore Auzou-Connes ou Anne Cressent), Olivier Martin Salvan (ou Jonathan Pinto-Rocha) – Assistant artistique Robin Causse – Costumes Axel Aust – Décor Laura Léonard – Lumières Marie-Hélène Pinon, David Carreira – Coiffures et maquillage Catherine Saint-Sever – Son Roland Auffret, Loïc Le Cadre – Effets spéciaux Abdul Alafrez, Ludovic Perché, Judith Dubois, Guillaume Junot – Construction décor Atelier Jipanco et l'équipe technique du Quartz, Scène nationale de Brest

Sabordage



THÉÂTRE

Vendredi

26.03

Albert Camus

20:30

Durée 1h30

Tarifs B

plein : 21 €

réduit : 18 €

-26 ans : 13 €

À travers la véritable histoire d'un îlot d'Océanie, le Collectif Mensuel remixe, façon rock'n'roll, sa version de l'apocalypse.

Particulièrement investi dans un théâtre de sens, le Collectif Mensuel s'attache à mettre en lumière des thématiques complexes pour les mettre à la portée de chacun via une expression artistique. Après avoir détourné les blockbusters américains pour raconter une insurrection populaire ou avoir chanté la fin de l'Europe industrielle, la compagnie crée *Sabordage*, une version miniature de l'histoire de la planète bleue passant d'un miracle économique à un désastre écologique. Trois comédiens et deux musiciens livrent leur vision de la fin du monde dans un spectacle qui ne se prend jamais au sérieux. D'un sujet dramatique, le Collectif Mensuel en fait une pièce déjantée où le théâtre se mélange à la musique live, aux claquettes, à la vidéo et à bien d'autres surprises.

Dans le cadre du festival RVB*





CIRQUE

Mercredi

31.03

Albert Camus

15:00

Durée 1h05

Tarifs B

plein : 21 €

réduit : 18 €

-26 ans : 13 €

Entre humour et péripéties, ce duo transporte toute la famille dans un monde de rêve où la bulle de savon devient un fantastique terrain de jeu pour l'imaginaire.

L'un est clown et alchimiste. L'autre, un jeune cadre dynamique plein d'ambitions. Alors que tout semble les opposer, ces deux personnages font évoluer leur relation au fil du spectacle, créant des situations comiques imprégnées d'une empathie et d'une joie de vivre communicatives. Conçu pour stimuler l'optimisme et l'inventivité, Bloop! offre une proposition audacieuse de théâtre poétique et visuel qui parvient à montrer que les différences et les difficultés peuvent aussi être un chemin à l'apprentissage, la créativité et la compréhension. Un voyage envoûtant à travers l'univers fascinant des bulles de savon.

Boum Mer. 31 mars après la représentation (p.43)

Stage de cirque (6-10 ans) Du lun. 08 au mer. 10 février de 10:00 à 13:00 – Pôle Pik (p.45)

Scolaire Jeu. 01 avril à 10:00 – Albert Camus (p.46)





MUSIQUE

Mardi

06.04

Albert Camus

20:30

Durée 1h30

Tarifs B

plein : 21 €

réduit : 18 €

-26 ans : 13 €

Mélange de folk, de jazz et de blues, avec des emprunts aux musiques du monde, la musique d'Awa Ly ne s'écoute pas seulement : il faut la vivre avec elle, lorsqu'elle transcende la scène, pour en saisir toute l'intensité.

Après un précédent album *Five and a Feather* porté par le single *Here* en duo avec Faada Freddy, Awa Ly revient avec un nouvel opus hypnotique, *Safe and Sound*, où se croisent Piers Faccini, Anne Pacey ou encore Moh Kouyaté. Dans une ambiance tribale et mystérieuse, ses chansons inspirées par la nature, les racines et la terre nous emportent vers d'autres horizons. Mais c'est en partageant en live sa musique qu'on en comprend la vérité profonde. Faite de partage, de bienveillance et d'optimisme, la magie qu'Awa Ly instaure sur scène ne laisse personne indifférent. Attentive à son public et aux énergies en salle, cette grande artiste de scène retranscrit avec générosité et passion l'émotion sincère que l'on retrouve dans ses textes.

Petite rouge



THÉÂTRE

Mercredi

28.04

Albert Camus

15:00

Durée 40 min.

Tarifs B

plein : 21 €

réduit : 18 €

-26 ans : 13 €

Dans ce spectacle visuel empreint de poésie, le groupe *Démons et Merveilles* se place à hauteur d'enfant pour revisiter l'histoire intemporelle du *Petit chaperon rouge*.

Au cœur d'une forêt de bambous, Petite rouge traverse ses propres péripéties avec candeur et naïveté, mais surtout avec un indéfectible appétit pour la vie. Dans une mise en scène aérienne, quatre marionnettes accompagnées par deux acteurs évoluent tour à tour au sol ou dans les airs pour répondre aux questions philosophiques que pose le fameux conte du Petit chaperon rouge : suivre les chemins balisés ou aller vers l'inconnu ? Sublimé par la partition composée par Thomas Le Saulnier et interprétée par le trio Stroh de La Fausse Compagnie, ce conte tendre et sensible, à la force incroyable, est une belle initiation à la vie qui parle avec la même intensité aux petits comme aux grands.

Fabulous Du mer. 28 au ven. 30 avril – Albert Camus & centre-ville de Bron (p.44)

Scolaires Jeu. 29 avril à 9:15 & 10:45 – Albert Camus (p.46)



Écriture et mise en scène Xavier Jollivet, Hélène Taudière – Interprétation Mathieu Lancelot, Tony Noyers – Marionnettes et accessoires Bruno Cury – Scénographie Hélène Taudière assistée de Bruno Cury – Assistante décor et accessoires Geneviève Pean – Costumes Anne-Claire Ricordeau – Construction décor Henri Gallard – Lumières Bruno Cury – Création musicale Thomas Le Saulnier – Interprétation musicale La Fausse Compagnie (Strohviolin Samuel Tailliez, Strohcello Thomas Le Saulnier, Strohbas Claire-Noëlle Le Saulnier, Percussions Kerfi Trouguer) – Ingénieur du son Freddy Boisliveau – Avec les voix des enfants Anaé, Cléo, Fouss, Jeanne

Agence de Voyages imaginaires

33

Fables ou le jeu de l'illusion



THÉÂTRE

Vendredi

30.04

Albert Camus

20:30

Durée 1h30

Tarifs B

plein : 21 €

réduit : 18 €

-26 ans : 13 €

Après le succès du spectacle *Le Conte d'hiver*, l'Agence de Voyages imaginaires s'empare des célèbres *Fables* de La Fontaine pour une pièce musicale où les arts s'entremêlent.

Sur des musiques salsa, rock ou classique, les artistes de l'Agence de Voyages imaginaires jonglent avec les ombres, les marionnettes et les masques pour illustrer les histoires intemporelles de La Fontaine. Inspirée par l'immense terrain de jeu de cet auteur qui, grâce à ses personnages animaux instruisait les hommes, la compagnie chante, joue et raconte ces mini-drames dans des univers totalement hétéroclites qui se succèdent, s'entremêlent, s'enchâssent les uns aux autres. Une façon joyeuse et festive de reprendre les questionnements humanistes – mais toujours aussi actuels – du fabuliste, tout en réveillant, le temps d'un spectacle, l'âme d'enfant qui sommeille en chacun de nous.

Stage de théâtre (8-12 ans) Du lun. 12 au mer. 14 avril de 14:00 à 17:00 – Pôle Pik (p.45)

Fabulous Du mer. 28 au ven. 30 avril – Albert Camus & centre-ville de Bron (p.44)

Tables nomades Ven. 30 avril après la représentation (p.44)

Scolaire Jeu. 29 avril à 14:30 – Albert Camus (p.46)



Création collective – Avec la contribution de Rémi De Vos (textes de Gaïa) – Interprétation Lucie Botiveau, Valérie Bournet, Nicolas Delorme, Vincent Trouble – Mise en scène Philippe Car assisté par Laurence Bournet – Composition musicale Vincent Trouble, Nicolas Delorme – Lumières Julo Etievant – Costumes Christian Burle – Décor et accessoires Jean-Luc Tourné assisté par Yann Norry – Son Christophe Cartier – Fanions Maëva Longvert – Régie lumières et plateau Jean-Yves Pillone – Régie générale, lumières et plateau Anaëlle Michel – Régie son Benjamin Delvalle – Direction et conseils en technique Benoît Colardelle

L'Oublié(e)

34

La Chute des anges



CIRQUE

Vendredi

07.05

Albert Camus

20:30

Durée 1h10

Tarifs A

plein : 28 €

réduit : 25 €

-26 ans : 20 €

Aux frontières du cirque, de la danse, du théâtre et du cinéma, *La Chute des anges* est une dystopie qui interroge la nature humaine et sa capacité de résilience.

Comme un reflet de notre civilisation, cette fiction conjugée au futur aborde des sujets d'actualités liés à notre société. En mêlant un ton tragi-comique à un langage chorégraphique puissant, la metteuse en scène et chorégraphe Raphaëlle Boitel construit une pièce tout aussi poétique et philosophique qu'absurde et jubilatoire. Pour raconter cette histoire étonnamment émouvante, des personnages à l'identité marquée se meuvent dans un microcosme sous contrôle, où ce sont les machines qui décident. Sont-ils des anges aux ailes coupées ou des hommes qui aspirent à voler ? Une réflexion, belle et sensible, tant sur la prédisposition autodestructrice de l'homme que sur sa force intérieure pour changer les choses.

Vernissage *Je ne suis pas un chiffre* Ven. 07 mai à 19:30 – Albert Camus (p.41)

Rencontre en bord de scène Ven. 07 mai après la représentation (p.42)

The Amazing Keystone Big Band

35

Le Carnaval jazz des animaux



MUSIQUE

Mardi

18.05

Albert Camus

20:30

Durée 1h15

Tarifs A

plein : 28 €

réduit : 25 €

-26 ans : 20 €

Du blues au bebop, en passant par le swing, le free jazz et la bossa nova, The Amazing Keystone Big Band parcourt l'histoire du jazz dans une réinterprétation ludique et pleine d'humour de la célèbre composition de Camille Saint-Saëns.

Avec cette version peu conventionnelle du Carnaval Jazz des Animaux, petits et grands découvrent le jazz dans toutes ses expressions. Ici, le lion est porté par le trombone, la basse-cour est emmenée par les trompettes et la tortue est un saxophone ténor ! En associant un instrument de musique à chaque animal, les 17 talentueux musiciens du bouillonnant big band – sacré groupe de l'année aux Victoires du Jazz 2018 – invitent le public dans leur univers jazzy et enjoué, tandis que les kangourous, éléphants, cygnes et autres animaux prennent vie dans ce spectacle qui swingue avec légèreté et impertinence.

Rencontre en bord de scène Mar. 18 mai après la représentation (p.42)

Scolaire Mar. 18 mai à 14:30 – Albert Camus (p.46)

ABONNEMENT FAMILLE
Dès
6 ans

Direction artistique Bastien Ballaz, Fred Nardin, Jon Boutellier, David Enhco – Trompettes Vincent Labarre, Thierry Seneau, Félicien Bouchoat, David Enhco – Trombones Loïc Bachevillier, Bastien Ballaz, Aloïs Benoit, Sylvain Thomas – Saxophones Kenny Jeanney, Pierre Desassis, Jon Boutellier, Eric Prost, Ghyslain Regard – Section rythmique Fred Nardin (piano), Thibaut François (guitare), Patrick Maradan (contrebasse), Romain Sarron (batterie) – Récitant Sébastien Denigues – Équipe technique Guilhem Angot (son), Lucie Joliot (lumières)

José Montalvo

36

Carmen torö, torô, torö



DANSE

Vendredi

28.05

Albert Camus

20:30

Durée 45 min.

Tarifs B

plein : 21 €

réduit : 18 €

-26 ans : 13 €

Revisitée par le souffle espiègle d'une version à hauteur d'enfants, la nouvelle dynamique de *Carmen torö, torô, torö* séduit petits et grands grâce à la force et l'allant de sa vision humaniste de la vie.

Après une tournée de plus de 80 dates largement plébiscitée par le public et la presse, José Montalvo décide d'adapter son spectacle pour le jeune public. Pleine d'allégresse et d'espoir, cette version puise sa source dans les souvenirs d'enfance du chorégraphe, entre une grand-mère catalane et une mère danseuse de flamenco, parées toutes deux d'une envie exacerbée de vivre plus fort. Sur scène, le rôle de Carmen est décliné et joué par cinq danseuses qui irradient du mariage des langues chorégraphiques et musicales. Ce dialogue est d'autant plus stimulant qu'il est accompagné, à chaque représentation, par la contribution du public invité à jouer avec les interprètes sur scène. Une ode à la liberté à vivre en famille !

Rencontre en bord de scène Ven. 28 mai après la représentation (p.42)

Dance! Ven. 28 mai après la représentation (p.43)

Scolaire Ven. 28 mai à 14:30 – Albert Camus (p.46)



Chorégraphie, scénographie et conception vidéo José Montalvo – Assistantes à la chorégraphie Joëlle Iffrig, Fran Espinosa (flamenco) – Musique Georges Bizet – Costumes Sheida Bozorgmehr – Scénographie et lumières Didier Brun, Vincent Paoli – Son Pipo Gomes – Collaborateurs artistiques à la vidéo Sylvain Decay, Franck Lacourt – Infographie Sylvain Decay, Cléo Gavagni, Michel Jaen Montalvo – Interprétation Karim Ahansal, Rachid Aziki, Eléonore Dugué, Serge Dupont Tsakap, Samuel Florimond, Elizabeth Gahl, Rocío Garcia, Florent Gosserez, Rosa Herrador, Chika Nakayama, Beatriz Santiago, Denis Sithadé Ros

Urgence



DANSE

Mardi

01.06

Mercredi

02.06

Albert Camus

20:30

Durée 1h00

Tarifs spéciaux

plein : 20 €

réduit : 17 €

-26 ans : 10 €

Urgence met en scène cinq jeunes interprètes à la prise de parole radicale et à l'engagement physique brûlant dans un spectacle abrupt, qui surprend par sa douceur inattendue et ses pointes d'humour.

Interpellée par le langage dansé et le regard percutant sur la société de cinq jeunes breakers, la compagnie de théâtre HKC crée *Urgence*, une œuvre façonnée par le désir impérieux de porter en scène la jeunesse et la puissance d'une parole fougueuse. Chorégraphiée par Amala Dianor, cette création fusionne théâtre et danse dans un dialogue qui explore le désir d'émancipation. L'occasion de (re)voir une partie des danseurs de la compagnie Relevant, gagnante du Hip Hop Games en 2019 à Karavel !

Dans le cadre de la Biennale de la Danse

BIENNALE
→ Lyon 14 8083
- DE LA DANSE
biennaledelalyon.com

Scolaire Mar. 01 juin à 14:30 – Albert Camus (p.46)

Metteur en scène **Antoine Colnot** – Auctrice **Anne Reh binder** – Chorégraphe invité **Amala Dianor** – Interprétation **Marwan Kadded, Freddy Madodé, Mohamed Makhoulouf, Elliot Oke, Karym Zoubert** – Musique **Olivier Slabiak** – Scénographie et lumières **Laïs Foulc** – Régie générale **Daniel Ferreira** – Costumes en cours

Gala Pôle Pik

38

Danser Casa



DANSE

Samedi

12.06

Albert Camus

15:00

19:00

Durée 1h00

Tarif unique 10 €

Point d'orgue de l'apprentissage au Centre Chorégraphique Pôle Pik, le gala est un grand moment de fête qui rassemble tous les danseurs en herbe et permet de valoriser ce qui nous anime quotidiennement dans nos missions, la danse comme moyen de partage et d'ouverture pour tous.

Chaque année, 300 élèves âgés de 2 à 77 ans s'initient à la danse aux côtés d'une équipe de 10 danseurs professionnels au Centre Chorégraphique Pôle Pik. Le gala est l'occasion de concrétiser joyeusement la démarche de formation et de transmission qui y est portée tout au long de l'année. Sur la scène de l'Espace Albert Camus, les élèves revisitent des pièces du répertoire de la compagnie Käfig et partagent le plateau avec des danseurs professionnels. Cette année, les élèves proposent leur version de Danser Casa, qui scelle les retrouvailles entre Kader Attou et Mourad Merzouki avec une création commune qui rend hommage à l'effervescence artistique de Casablanca. Une traversée émouvante des époques et des techniques de la danse hip-hop à la sauce brondillante !

Découvrez l'ensemble des cours proposés à Pôle Pik (p.49)

Stage de danse hip-hop (10-14 ans)

Du lun. 19 au mer. 21 oct. de 14:00 à 17:00 – Pôle Pik (p.45)

Stage de danse hip-hop (6-10 ans)

Du lun. 08 au mer. 10 février de 14:00 à 17:00 – Pôle Pik (p.45)

Stage de danse contemporaine (8-12 ans)

Du lun. 12 au mer. 14 avril de 10:00 à 13:00 – Pôle Pik (p.45)



Fort en Scènes

FESTIVAL

**Du 01.07
au 04.07**

Fort en Scènes revient pour sa 3^e édition au Fort de Bron. Entre cirque, théâtre de rue, concert et ateliers artistiques, le rendez-vous estival de Pôle en Scènes vous réserve de belles surprises !

Dans le cadre historique du Fort de Bron, Fort en Scènes propose une expérience unique à partager en famille ou entre amis. Organisé en biennale, ce festival met à l'honneur les arts de rue pour offrir aux spectateurs une parenthèse artistique hors du temps dans l'enceinte de ce haut lieu patrimonial de la Ville de Bron. Rarement ouvert au public, le Fort de Bron devient un lieu de fête où l'on vient tout autant pour s'émerveiller de la magie des spectacles que pour partager un repas et profiter d'une belle soirée d'été en musique.

Programme et billetterie disponibles en mars 2021 sur [pole-en-scenes.com](https://www.pole-en-scenes.com)

MIDIS CULTURE



Un sandwich, un verre et une découverte artistique !

Le temps d'une pause déjeuner, assistez à une petite forme artistique dans des lieux incontournables et parfois surprenants de la Ville de Bron. Au plus près des artistes, laissez-vous emporter par ces œuvres intimistes qui célèbrent l'art à l'heure du repas.

Rendez-vous à 12:30

Durée environ 45 min.

Tarifs Midis Culture
plein 12 €
réduit 9 €

La formule "Midis Culture" comprend un sandwich, une boisson et l'accès au spectacle. Réservation obligatoire au plus tard la veille du spectacle.

MUSIQUE / Centre social Gérard Philippe

Jeu. 10 décembre

Celio Mattos Trio

De la samba à la bossa nova, Celio Mattos Trio propose une balade musicale à travers les rythmes brésiliens, entre standards du répertoire et compositions personnelles.

THÉÂTRE / La Ferme du Vinatier

Jeu. 14 janvier

Les Transports publics *Le Voisin*

Maladroit mais terriblement attachant, un garçon tente de trouver l'amour malgré sa tendance à faire fuir les filles... Une comédie hilarante et rafraîchissante, qui se joue sans un mot !

MUSIQUE / Médiathèque Jean-Prévost

Mer. 03 février

L. Benzoni Grosset & C. Gellon

Baladez-vous !

Pôle en Scènes convie cinq artistes pluriels pour une création qui conjugue les arts. Réunis autour de ballades lyriques, une chanteuse soprano, un pianiste, un slameur et deux danseurs tissent d'une même voix une évasion acoustique et dansée.

DANSE / Pôle Pik

Jeu. 08 avril

Arcosm *Poétique de l'instable*

La compagnie Arcosm livre un éloge de l'instabilité dans une chorégraphie pleine de surprises et de déséquilibres.

HUMOUR / MJC Louis Aragon

Mar. 11 mai

Les Lions du rire Lauréats 2021

Ce premier midi culture humour rassemble une sélection des lauréats des Lions du rire, événement incontournable des nouveaux talents du stand-up français. Fous rires garantis !

CIRQUE / Centre social Les Taillis

Mer. 09 juin

Cirque Pépin *Lanterne rouge*

Et si les derniers étaient les premiers ? Un duo ingénieux qui inverse la tendance, dans un joli bazar fait de danseurs maladroits, de courses de vélos et de couteaux qui volent.



Tout au long
de la saison,
Pôle en Scènes
propose un autre
regard sur l'art à
travers plusieurs
expositions
photos.

Entrée libre et gratuite,
aux horaires d'ouverture
du lieu. Programmation
détaillée des expositions
sur pole-en-scenes.com

S
O
P
E
X

Collectif Item

Basé à Lyon, ce collectif de photographes donne à voir des reportages sur le monde contemporain à travers différentes écritures documentaires et photojournalistiques.

Kotya Libaya : le bois congolais, à quel prix ?

de Leonora Baumann

Vues du ciel, les forêts de la République démocratique du Congo s'étendent à l'infini. Pourtant, ce puits de carbone naturel d'une valeur inestimable pour la lutte contre le réchauffement climatique est de plus en plus menacé.

Du ven. 06 novembre au mer. 9 décembre – Albert Camus

Vernissage : ven. 06 novembre à 19:30

Give Youth a Chance de Romain Étienne

L'exposition permet de découvrir un visage méconnu des barrios à travers les activistes culturels, fatigués de la guerre et de la violence ordinaire, qui se battent pour inventer de nouveaux modèles dans les rues de Bogota.

Du sam. 30 janvier au mar. 16 mars – Albert Camus

Vernissage : sam. 30 janvier à 19:30

Je ne suis pas un chiffre de Bertrand Gaudillère (photos) et Rajae Abbou (textes)

Je ne suis pas un chiffre, c'est le cri presque silencieux que Rajae, jeune majeure sans papiers en France depuis 2004, n'a cessé de pousser.

Du ven. 07 mai au jeu. 10 juin – Albert Camus

Vernissage : ven. 07 mai à 19:30

Retour sur Karavel 14

Chaque année, les photographes du festival proposent un retour en images sur Karavel.

Du ven. 11 décembre au jeu. 28 janvier – Albert Camus

Vernissage : ven. 11 décembre à 19:30

Danse, je te vois de Fanny Desbaumes

Dans ce projet lié aux danses urbaines et contemporaines, les artistes sont libres de raconter et d'être ce qu'ils veulent.

Du jeu. 18 mars au mer. 05 mai – Albert Camus

Vernissage : jeu. 18 mars à 19:30

PARTICIPER



Pôle en Scènes propose à tous les publics de partager des expériences avec les artistes en participant à des ateliers, en échangeant à l'occasion de répétitions publiques ou en vivant des événements inédits.

Contact 04 72 14 63 40
mediation@pole-en-scenes.com

Rencontre en bord de scène

À l'issue de la représentation, échangez avec les artistes du spectacle.

Mar. 01 décembre Compagnie du Détour

Ven. 18 décembre Les Âmes nocturnes

Sam. 27 février Barcode Circus

Mar. 02 mars Andréa Bescond et Éric Métayer

Jeu. 18 mars Le Fils du Grand réseau

Ven. 07 mai L'Oublié(e)

Mar. 18 mai The Amazing Keystone Big Band

Ven. 28 mai José Montalvo

Battle du rire

En résonance avec le spectacle **Exister**

Profitant de la présence d'Az et des futurs talents de l'humour, Pôle en Scènes initie une journée dédiée au stand-up pour vous permettre de manier à la perfection l'art de la vanne !

Atelier découverte (dès 13 ans) / Stand up

Sam. 23 janvier de 14:00 à 15:30 – Albert Camus

Tarifs : plein 15 €, -18 ans 5 € / Réservation obligatoire : mediation@pole-en-scenes.com

Scène ouverte

Accompagné par les talents régionaux de l'humour, tentez l'aventure de la scène pour raconter vos histoires les plus hilarantes dans une ambiance décontractée et bienveillante.

Sam. 23 janvier de 16:00 à 18:00 – Albert Camus

Inscription gratuite pour les participants avant le 15 janvier : mediation@pole-en-scenes.com

Tarif : 5 €

Dance !

En résonance avec les spectacles *Sin Salida*, *Kamuyot* et *Carmen torö, torö, torö*

Après les représentations, prolongez l'expérience en foulant à votre tour la piste de danse ! Ouvert à tous, aux danseurs novices comme aux plus expérimentés, ces bals chorégraphiques sont l'occasion de partager un moment festif et convivial avec les artistes du spectacle.

Avec la compagnie Union Tanguera

Sam. 21 novembre après la représentation

Entrée libre et gratuite

Avec la compagnie Grenade / Josette Baiz

Sam. 30 janvier après la représentation

Entrée libre et gratuite

Avec la compagnie José Montalvo

Ven. 28 mai après la représentation

Entrée libre et gratuite

Échauffement du spectateur

En résonance avec le spectacle *Kamuyot*

Pour profiter pleinement du spectacle, Josette Baiz propose une préparation corporelle afin de vous familiariser avec son univers chorégraphique. Ludique, participatif et accessible à tous, cet échauffement vous met dans les meilleures conditions pour savourer l'œuvre à venir !

Sam. 30 janvier à 19:00 – Albert Camus

Gratuit sur réservation et sur présentation de

la place de spectacle *Kamuyot* :

mediation@pole-en-scenes.com

Apér'opéra

En résonance avec le spectacle *The Opera Locos*

En partenariat avec Une Cave à Bron, Pôle en Scènes vous invite à un temps de découverte inédit : sous les airs des plus grands opéras, savourez un verre de vin issu des meilleures trouvailles du caviste brondillant !

Jeu. 04 février à 19:00 – Albert Camus

Entrée libre et gratuite

Boum

En résonance avec le spectacle *Bloop !*

Avec vos enfants, poursuivez la magie du spectacle par une boum où la bulle est reine ! Au programme : une danse déjantée et un goûter partagé, accompagné d'un concours de bulles de savon.

Mer. 31 mars après la représentation

Entrée libre et gratuite

Viva Brasil

En résonance avec le spectacle *Dolores*

En clin d'œil avec le visuel de cette saison réalisé par l'artiste brésilien Willian Santiago, Pôle en Scènes vous emmène jusqu'au Brésil pour vous faire découvrir les différentes facettes de la culture de ce géant de l'Amérique du Sud.

Atelier découverte en famille (8-12 ans) / Percussions et rythmes brésiliens

Sam. 12 décembre de 10:30 à 12:00 – Albert Camus

Tarif : 15 € pour un duo adulte/enfant. Réservation

obligatoire : mediation@pole-en-scenes.com

Repas partagé "Saveurs du Brésil"

Sam. 12 décembre à 12:30

Plus d'informations en novembre 2020 sur pole-en-scenes.com

Atelier découverte / Danses brésiliennes

Sam. 12 décembre de 14:00 à 16:00 – Albert Camus

Tarifs : plein 15 €, -18 ans 5 €. Réservation

obligatoire : mediation@pole-en-scenes.com

Projection du documentaire *Agnus Dei, les enfants des rues du Brésil*

Après la projection, participez à un débat avec le réalisateur André Luiz Da Souza en compagnie de Mourad Merzouki qui partage, lui aussi, son expérience de chorégraphe au Brésil.

Sam. 12 décembre à 18:30 – Albert Camus

Entrée libre et gratuite

Bal samba funk

En compagnie des artistes de la compagnie Mimulus et des professeurs de danse de Pôle Pik, le Celio Mattos Trio vous entraîne sur les rythmes brésiliens.

Sam. 12 décembre à 20:00 – Albert Camus

Entrée libre et gratuite



Fabulous

En résonance avec les spectacles *Petite rouge* et *Fables ou le jeu de l'illusion*

À travers un ensemble d'activités destinées à tous les âges, Pôle en Scènes propose un temps fort autour de l'univers merveilleux du conte.

Sieste contée

Dans une atmosphère douce et feutrée, laissez-vous bercer par la voix de la conteuse pour un moment de lecture privilégié avec vos bambins organisé en partenariat avec la Médiathèque Jean Prévost.

Mer. 28 avril à 13:30 à 14:30 – Albert Camus
Gratuit sur réservation et sur présentation de la place de spectacle *Petite rouge* :
mediation@pole-en-scenes.com

Exposition fabuleuse

Chaque volontaire a laissé libre cours à son imagination pour retranscrire une fable tirée au sort. Entre texte, dessin ou objet insolite, découvrez cette exposition riche de 246 œuvres d'amateurs et de professionnels.

Du mer. 28 au ven. 30 avril – Albert Camus
Entrée libre et gratuite

Les fables en ville

Pour quelques jours, les artistes de l'Agence de Voyages imaginaires installent leur terrain de jeu à Bron pour vous transporter dans leur monde fabuleux. Ateliers, lectures, débats et autres farces se retrouvent disséminés dans différents lieux de la ville, à destination des petits comme des grands !

Programmation détaillée disponible en décembre 2020 sur pole-en-scenes.com

Tables nomades

En résonance avec le spectacle *Fables ou le jeu de l'illusion*

Après le spectacle, les artistes de l'Agence de Voyages imaginaires vous convient à un grand banquet convivial et chaleureux qu'ils ont eux-mêmes concocté pour vous ! Un moment inoubliable à partager avec les artistes et l'équipe de Pôle en Scènes.

Ven. 30 avril après la représentation
Formule complète (entrée/plat/dessert et boissons comprises) : adulte 12 €, enfant -12 ans 8 €. Réservez obligatoirement avant le 28 avril :
billetterie@pole-en-scenes.com

Ateliers découverte

Autour de certains spectacles, Pôle en Scènes organise des ateliers de pratique pour partager un moment privilégié avec les artistes.

Slam Jeu. 05 novembre de 18:30 à 20:30 – Pôle Pik
Danses brésiliennes Sam. 12 décembre de 14:00 à 16:00 – Albert Camus

Mime Jeu. 17 décembre de 19:00 à 21:00 – Albert Camus

Stand up (dès 13 ans) Sam. 23 janvier de 14:00 à 15:30 – Albert Camus

Rire Jeu. 18 mars de 18:30 à 20:00 – Albert Camus

Tarifs : plein 15 €, -18 ans 5 €. Réservation obligatoire : mediation@pole-en-scenes.com

Stages accessibles dès 16 ans et ne nécessitant pas d'avoir une pratique au préalable (sauf mention contraire).

Ateliers découverte en famille

Autour de certains spectacles, Pôle en Scènes propose un moment convivial vécu à deux pour s'amuser et découvrir une discipline artistique.

Jonglage (4-8 ans) Mer. 27 janvier de 16:00 à 17:00 – Albert Camus

Danse (4-8 ans) Sam. 13 mars de 11:00 à 11:45 – Albert Camus

Percussions et rythmes brésiliens (8-12 ans)

Sam. 12 décembre de 10:30 à 12:00 – Albert Camus

Tarif : 15 € pour un duo adulte/enfant. Réservation obligatoire : mediation@pole-en-scenes.com

Stages enfants / ados

Pendant les vacances scolaires, Pôle en Scènes propose aux plus jeunes de découvrir l'univers d'un artiste à travers la pratique d'une discipline artistique.

→ **Vacances de la Toussaint / Stage 10-14 ans**

Danse hip-hop Du lun. 19 au mer. 21 octobre de 14:00 à 17:00 – Pôle Pik. Niveau intermédiaire. Tarif : 50 € (avec une place de spectacle incluse pour Hip Hop Games France)

→ **Vacances d'hiver / Stages 6-10 ans**

Cirque Du lun. 08 au mer. 10 février de 10:00 à 13:00 – Pôle Pik. Tous niveaux. Tarif : 50 € (avec une place de spectacle incluse pour Bloop ! de la Cie Pep Bou)

Danse hip-hop Du lun. 08 au mer. 10 février de 14:00 à 17:00 – Pôle Pik. Tous niveaux. Tarif : 50 € (avec une place de spectacle incluse pour Les Autres de la Cie Tournicotti)

→ **Vacances de Printemps / Stages 8-12 ans**

Danse contemporaine Du lun. 12 au mer. 14 avril de 10:00 à 13:00 – Pôle Pik. Tous niveaux.

Tarif : 50 € (avec une place de spectacle incluse pour le Gala Pôle Pik – représentation de 15:00)

Théâtre Du lun. 12 au mer. 14 avril de 14:00 à 17:00 – Pôle Pik. Tous niveaux. Tarif : 50 €

(avec une place de spectacle incluse pour Fables ou le jeu de l'illusion de l'Agence de Voyages imaginaires)

Inscriptions : mediation@pole-en-scenes.com

Block party

À l'occasion de la Fête de la musique, Pôle en Scènes investit le parvis de l'Espace Albert Camus pour une block party qui fera danser petits et grands.

Lun. 21 juin dès 19:00 - Albert Camus

Entrée libre et gratuite

Programmation détaillée disponible en avril 2021 sur pole-en-scenes.com

Laboratoire

Les percussions corporelles, une musique gestualisée

En partenariat avec le CFMI de l'Université Lumière Lyon 2, Rémi Leclerc et Christophe Gellon invitent musiciens et danseurs professionnels à vivre une expérience de cohabitation pour explorer les composantes du son au service du mouvement dansé. Ce laboratoire place la musicalité comme un élément de richesse et de virtuosité au service d'un langage ou d'un style chorégraphique.

Du jeu. 26 au sam. 28 novembre

de 9:30 à 17:00 – Pôle Pik

Tarifs : 150 € professionnel, 90 € individuel

Pour danseurs et musiciens professionnels ou en voie de professionnalisation

Réservation obligatoire avant le 28 octobre auprès du CFMI : la.tuilier@univ-lyon2.fr

Pôle en Scènes offre des moments privilégiés aux élèves des classes de maternelles, primaires et collèges, en leur proposant une programmation scolaire pluridisciplinaire et variée, adaptée à leur âge.

DÈS
3 ANS

Tournicotti DANSE (p.25)

Ven. 12 mars à 10:00

Albert Camus

DÈS
4 ANS

Opopop CIRQUE (p.18)

Mar. 26 janvier à 10:00 & 14:30

Albert Camus

Pep Bou CIRQUE (p.28)

Jeu. 01 avril à 10:00

Albert Camus

Démons et Merveilles THÉÂTRE (p.30)

Jeu. 29 avril à 9:15 & 10:45

Albert Camus

DÈS
6 ANS

Rêve de Singe CIRQUE

Jeu. 12 novembre à 14:30

Albert Camus

The Amazing Keystone

Big Band MUSIQUE (p.33)

Mar. 18 mai à 14:30

Albert Camus

José Montalvo DANSE (p.34)

Ven. 28 mai à 14:30

Albert Camus

DÈS
8 ANS

Mira DANSE

Mar. 13 octobre à 14:30

Albert Camus

(dans le cadre du festival Karavel)

**L. Benzoni Grosset
& C. Gellon** MUSIQUE (p.39)

Jeu. 04 février à 14:30

Albert Camus

Arcosm DANSE (p.39)

Jeu. 08 avril à 14:30

Pôle Pik

DÈS
10 ANS

**Agence de Voyages
imaginaires** THÉÂTRE (p.31)

Jeu. 29 avril à 14:30

Albert Camus

DÈS
13 ANS

**Antoine Colnot,
Anne Rehbinder
& Amala Dianor** DANSE (p.35)

Mar. 01 juin à 14:30

Albert Camus

Un accompagnement pédagogique est proposé aux enseignants et à leurs élèves. Différentes actions de médiation sont mises en place autour des représentations scolaires : préparation pédagogique en amont des spectacles, ateliers de pratique artistique, visites et rencontres, répétitions publiques. Cet accompagnement permet aux élèves d'approfondir leur expérience de spectateur et de se familiariser avec des lieux artistiques.

Tarifs élèves de Bron : primaires 4 € / secondaires 5 €

Tarifs élèves extérieurs : primaires 6 € / secondaires 8 €

Contact / Charlotte Barbieri relationspubliques@pole-en-scenes.com



Pôle en Scènes accompagne les enseignants dans l'élaboration de leur projet d'éducation artistique et culturelle.

L'équipe de relations publiques conseille les enseignants dans le choix des spectacles, les guide dans la mise en œuvre de leur projet artistique et leur donne des outils pédagogiques pour préparer les élèves à l'accueil d'un artiste dans leur classe ou à leur venue à Pôle en Scènes. Cette ouverture sur le monde artistique via ces projets permet aux élèves de se confronter dès le plus jeune âge à l'art sous toutes ses formes d'expression et de former leur esprit critique.

Pôle en Scènes est partenaire de nombreux projets culturels dont les parcours danse, théâtre, cirque et slam du Pôle Territorial d'Éducation Artistique et Culturelle (PTEAC) de Bron, les classes à pratique artistique et culturelle de la Ville de Bron, les projets Passeurs de culture, les ateliers de sensibilisation... Sur la saison 2019-2020, ce sont 615 heures d'atelier de pratiques qui ont été mises en place avec près de 3500 élèves allant de la maternelle au lycée. Pôle en Scènes propose également des stages de formation à la pratique artistique en direction des enseignants du 1^{er} et 2nd degré conduits par des artistes accueillis dans le cadre de la saison 2020-2021.

Contact / Charlotte Barbieri
relationspubliques@pole-en-scenes.com



À travers son dispositif d'accueil en résidence, Pôle en Scènes soutient la création chorégraphique en danse hip-hop et reste ouvert à la diversité des esthétiques, aux projets pluridisciplinaires et aux mouvements artistiques émergents.

Depuis 2009, Pôle en Scènes accueille en moyenne entre 30 et 40 compagnies par an en mettant ses studios à disposition pour une création ou un travail de recherche spécifique. Dans ce cadre, des moments de partage avec les publics, partenaires et professionnels du territoire sont imaginés avec les compagnies accueillies et peuvent prendre différentes formes : répétitions ou présentations publiques, rencontres-discussions avec les artistes, ateliers de pratique artistique...

Depuis 2019, Pôle en Scènes développe davantage son soutien aux artistes en s'affirmant également comme un lieu de production artistique dans le domaine de la création chorégraphique. Après avoir coproduit le spectacle *Folia* de Mourad Merzouki, Pôle en Scènes accompagne actuellement la compagnie *Yasaman* en tant que producteur délégué pour la création de son spectacle *Kháos*.

Contact / Marie-Laure Moreira
production@pole-en-scenes.com

Pour toute demande de résidence, merci d'adresser par mail un dossier de présentation de votre projet, accompagné dans la mesure du possible d'une fiche technique ainsi que la fiche de renseignements téléchargeable sur pole-en-scenes.com

Un lieu unique de formation dédiée à la danse hip-hop

Nos cours à Pôle Pik

House avec Caroline

Break / Top rock avec Johnson

Krump avec Jekyde

New style avec Madilex

Hip-hop (5-6 ans ou 6-10 ans)
avec Habiba

Hip-hop (adultes) avec Soraya
ou Christophe

Popping avec Booboo

Moderne urbain avec la Cie
Lignes Urbaines

L.A. Style avec Krizix

Éveil corporel (2-3 ans ou 4-5 ans)
avec Soraya ou Christophe

Yoga danse avec Anasma

Bulle d'empathie avec Peggy

NOUVEAU Waacking avec Caroline

En plus des cours, vous pouvez...

- Participer à un gala, des battles, des workshops et des séances d'entraînement
- Assister aux spectacles de la saison 2020/2021 en bénéficiant d'un abonnement à tarif préférentiel
- Bénéficier de multiples avantages tout au long de l'année pour les événements organisés à Pôle en Scènes

Pôle en Scènes connecte les artistes, les publics et toutes les esthétiques. Il est un passeur pensé pour la création et la transmission avec un esprit à la fois exigeant et divertissant.

Depuis 2010, Pôle Pik propose une autre façon d'être en mouvement avec une offre de cours hip-hop hebdomadaires pour découvrir, s'initier, progresser ou se professionnaliser. Du débutant au plus expérimenté, chacun peut construire son parcours aux côtés de professionnels aguerris à la pédagogie et attachés à la transmission de leur passion.

Pôle Pik est une école singulière en région lyonnaise. Elle réunit un public large autour des valeurs essentielles du hip-hop – le partage, la générosité, la bienveillance – et ses techniques fondamentales, tout en ouvrant le dialogue sur d'autres disciplines telles que le cirque, le théâtre ou encore la musique. Dans un lieu chaleureux et une ambiance familiale unique, les élèves apprennent la danse hip-hop avec rigueur et enthousiasme grâce à des cours de qualité et des rassemblements festifs. Seul, entre amis ou en famille, vous ne voudrez bientôt plus quitter Pôle Pik !

Renseignements et inscriptions / Catherine Guiraud
mediation@pole-en-scenes.com

Planning des cours et fiches d'inscription à télécharger
[sur pole-en-scenes.com](http://pole-en-scenes.com)



Depuis trois ans, Pôle en Scènes porte un projet culturel novateur et fédérateur, à la croisée des disciplines artistiques, qui résonne sur l'ensemble du territoire brondillant mais aussi en Métropole lyonnaise notamment à travers le festival Karavel. Grâce au soutien de mécènes, entreprises et fondations qui s'engagent à ses côtés, Pôle en Scènes contribue au développement de la création artistique, fédère les publics autour de nombreux projets et participe au vivre ensemble.

Profitez de nos espaces pour l'organisation de vos événements

L'équipe de Pôle en Scènes vous accompagne, selon vos envies et vos enjeux, dans la conception sur-mesure de vos projets : événements, séminaires, réunions, lancements de produits, salons, remises de prix... Différents espaces sont mis à votre disposition :

- Auditorium de 500 places assises
- Salons de réception de 150 à 600 places (selon les configurations souhaitées)
- Salle de réunion de 50 places debout ou 30 places assises
- Espace bar et restauration

Partagez un moment unique avec vos clients et vos collaborateurs

Tout au long de la saison, Pôle en Scènes propose des places de spectacles pour vos clients et collaborateurs à des tarifs préférentiels. En groupe, votre venue au théâtre peut s'accompagner d'un cocktail avant ou après la représentation, d'une visite des coulisses ou encore d'une rencontre avec les artistes.

Surprenez vos clients et vos collaborateurs avec nos "Adaptés"

Souhaitant rendre accessible le spectacle vivant au plus grand nombre, Pôle en Scènes présente des "Adaptés" en entreprise : des petites formes artistiques hors les murs pour emmener l'art là où on ne l'attend pas, au plus proche de vous, afin de favoriser la rencontre, le partage et la convivialité.

Bénéficiez d'une visibilité sur nos supports de communication

En associant votre image à celle de Pôle en Scènes, votre structure bénéficie d'une visibilité auprès d'un large public grâce à nos différents supports de communication.

Contacts :

Claire Morel

billetterie@pole-en-scenes.com

Sébastien Garcia

administration@pole-en-scenes.com

04 72 14 63 40

Devenez mécène, quelles que soient la nature et l'ampleur de votre don :

- Mécénat en numéraire, en versant un don au bénéfice de Pôle en Scènes ou de l'un de ses projets
- Mécénat en nature, en faisant un don de produits à Pôle en Scènes
- Mécénat de compétences, en mettant votre savoir-faire au service de Pôle en Scènes

Avantage fiscal La loi d'août 2003 en faveur du mécénat permet à votre entreprise de bénéficier d'une réduction d'impôt de 60 % du montant de son don, dans la limite de 0,5 % de son chiffre d'affaires.

06:00



Le Cousu aux fourneaux !



Depuis janvier 2018, l'équipe du Cousu est aux fourneaux à Pôle en Scènes pour vous régaler les soirs de représentation.

L'espace Bar & Restauration de Pôle en Scènes se transforme pour mieux vous accueillir ! Suite à la crise sanitaire du Covid-19, les travaux prévus cet été ont pris du retard mais ce nouvel espace sera disponible au cours de la saison 2020-2021.

Le Café Cousu a tour à tour été un pilier du quartier des pentes de la Croix-Rousse, un restaurant, un lieu couru pour le brunch, un bar à vins, un dancefloor parfois... mais est toujours resté un endroit où manger une cuisine du marché, simple et de saison. Aujourd'hui, après avoir fait tomber le Café dans l'enseigne, le Cousu s'est recentré sur l'activité de traiteur hors les murs.

"Traiteur à Lyon depuis 2007, nous emmenons notre cuisine hors les murs, de buffets en cocktails, en passant par du catering et quelques déjeuners sur l'herbe... Désormais, retrouvez-nous aussi à chaque spectacle de Pôle en Scènes ! Ce que nous mettons dans vos assiettes ? Uniquement ce que nous aimerions manger. Une production quotidienne, selon arrivages et saisons : tout est préparé le matin même dans nos cuisines, grâce au savoir-faire et à la volonté de notre chef et sa brigade de vous réunir autour de saveurs authentiques. Nous pratiquons le tri et nous utilisons de la vaisselle biodégradable ou en matériau réutilisable. Nous aimons manger, partager, rencontrer, nous aimons que nos convives se régalent et passent un beau moment. Et tout ça, avec le sourire. Bon appétit !"

L'équipe du Cousu



Partenaires institutionnels



Partenaires culturels



Merci au Cousu, Hôtel Ibis Bron-Eurexpo, Une Cave à Bron, Privilodges Lyon Lumière et Taxis Lyonnais pour leur soutien.

Balises "Et si vous retourniez au théâtre?"



L'opération Balises, c'est une place offerte pour une place achetée, tout au long de l'année, dans l'ensemble des théâtres de la Métropole.

Spectacles proposés via ce dispositif :

Mimulus Dolores - Ven. 11 décembre

Az Exister - Sam. 23 janvier

Le Fils du Grand réseau Bigre - Jeu. 18 mars

balises.com

Culture pour tous



Reconnue d'intérêt général, cette association a pour but de faciliter l'accès à l'art et à la culture.

culture-pour-tous.fr

Parcours culturel spectateurs sourds et malentendants



Ce parcours fédère des structures culturelles et compagnies de théâtre de l'agglomération lyonnaise et de la région Auvergne-Rhône-Alpes depuis 2008. Ce dispositif repère des spectacles accessibles au public sourd et malentendant (visuels, bilingues, sur-titrés...) et diffuse l'information autour de cette offre.

Spectacles proposés via ce dispositif :

Les Âmes nocturnes Au Bonheur des vivants – Ven. 18 décembre

Le Fils du Grand réseau Bigre – Jeu. 18 mars

parcoursculturel-sourds.fr

TRÂINE PAS TROP SOUS LA PLUIE Production : Scena Viva Productions. **ORCHESTRE NATIONAL DE BARBÈS** Production : Dessous de Scène. **SIN SALIDA** Production : Union Tanguera – Coproduction : Les Nuits de Fourvière, Tango de Soie, CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig, ADAMI, SPEDIDAM, Région Auvergne Rhône-Alpes, Ville de Lyon, Ville de Boulogne Billancourt – Avec le soutien de : Pôle en Scènes, Aqueduc (Dardilly), Carré Belle-Feuille (Boulogne Billancourt), Maison de la Danse (Lyon), Polaris (Corbas), Kate Wormald. **LES FEMMES SAVANTES** Production : Cie du Détour – Coproduction : Espace des Arts - Scène Nationale de Chalon-sur-Saône, Théâtre de Vénissieux - Scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes – Aide à la création du Conseil Général de Saône et Loire et du Conseil Régional de Bourgogne – Remerciements aux Ateliers du Griffon - Christine Colin (Lyon), au Théâtre L'Allegro (Miribel), au Théâtre de L'Elysée d(Lyon) – La Cie du Détour a bénéficié d'une aide à la résidence de l'État - DRAC Bourgogne. **DOLORES** Production : Association culturelle Mimulus – Production exécutive : Baby Mesquita assisté par Fábio Ramos – Agent artistique : Astrid Toledo – Consultant international : Guy Darmet – Soutien éternel : João Baptista Mesquita – Avec le soutien de : Secrétariat spécial à la Culture de Minas Gerais, Gouvernement fédéral du Brésil, Secrétariat municipal de la Culture de Belo Horizonte. **AU BONHEUR DES VIVANTS** Production : Cie Les Âmes Nocturnes – Coproduction : Les Théâtres de Charente Saint-Maurice – Aide à la création : SPEDIDAM – Soutien et accueil en résidence : Théâtre des 2 Rives (Charenton), La Palène (Rouillac), La Vence Scène (Saint-Egrève), Le Chapiteau Meli-Melo (Versailles), Commune de la Celle-les-Bordes, Les Noctambules (Nanterre). **AZ** Production : Richard Caillat - Arts Live Entertainment, Laurent Junca. **LE PLUS PETIT CIRK DU MONDE [...]** Production : Cie Opoppo – Coproduction : Région Bourgogne Franche-Comté, Ville de Dijon, Conseil départemental de Côte d'Or, Théâtre Mansart, Réseau Affluences - Réseau du spectacle vivant en Bourgogne-Franche Comté. **KAMUYOT** Production : Groupe et Cie Grenade - Josette Baiz – Coproduction : Chaillot - Théâtre national de la Danse – Le Groupe et Cie Grenade - Josette Baiz est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – Drac Paca et subventionné par la Région Sud - Provence-Alpes-Côte-d'Azur, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille-Provence, la Ville d'Aix-en-Provence et la Ville de Marseille. **THE OPERA LOCOS** Production : Encore un Tour - Pierre Michelin. **SHAPESHIFTIN** Une création de la Cie Inside Out – Production : Garde Robe – Production déléguée : CCNRB. Le CCN de Rennes et de Bretagne, dirigé par le collectif FAIR-E, est une association subventionnée par le Ministère de la Culture, la Ville de Rennes, le Conseil régional de Bretagne et le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine – Coproduction : Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France - La Villette 2016, Le Triangle, Cité de la danse (Rennes), Le Pont des Arts - Centre culturel de Cesson-Sévigné, Cie Engrenage – Avec le soutien de : DRAC Bretagne au titre de l'aide au projet 2016, Rennes Métropole dans le cadre du dispositif de Résidence Mutualisée. **LOU** Production déléguée : Fêtes galantes – Coproduction : bi-p association, Théâtre Paul Éluard (Bezons) dans le cadre de la résidence artistique de Fêtes Galantes 2017-2018 – En partenariat avec : POC d'Alfortville – Avec le soutien de : Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne - La Briqueterie – Aide à la création : Conseil Départemental du Val-de-Marne – Remerciements : bi-p association / Mickaël Pheppeau, Philippe Cantor. **SWEAT & INK** Production : Barcode Circus – Avec le soutien de : Conseil des arts du Canada, Conseil des arts et des lettres du Québec, Jutra 78, Cité des Arts du Cirque de Montréal - TOHU. **LES CHATOUILLES [...]** Production : Jean-Marc Dumontet Productions. **LEILA HUISSOU** Production : Jaspri Prod. **LES AUTRES** Coproduction : MAC de Créteil, Théâtre F. Mitterrand (Canteleu) – Mise à disposition : Le Siroco (St Romain de Colbosc), Théâtre Municipal d'Abbeville – Remerciements : MAC de Créteil, Daniel Rausis, AUSIS, Séverine Bidaou, Marylène Vollet, Victor Vivet, Melinda Musset, Aude Vaquette, Stéphanie Pelard, Patrick Berger. **BIGRE** Production : Cie Le Fils du Grand Réseau - Coproduction : Le Quartz - Scène nationale de Brest, Théâtre de l'Union (Limoges), Centre Dramatique National du Limousin, Théâtre de la Croix-Roussé (Lyon) – Avec le soutien de : Lilas en scène - Centre d'échange et de création des arts de la scène – Remerciements : L'Équipe du Quartz - Scène nationale de Brest, Norbert Aboudarham, Claire Acquart, Laurence Breton, Armelle Ferron, Jean-Mathieu Fourt, Madame Martin, Christophe Noël, Mickaël Pheppeau, Théâtre du Rond-Point, Théâtre de la Pépinière, LyonStores – La Cie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne. **SABORDAGE** Coproduction : Théâtre de Liège, Théâtre de Namur, Théâtre de l'Ancre, MARS Mons Arts de la Scène, Atelier Théâtre Jean Vilar, DC& Creation – Création avec le soutien du tax-shelter du gouvernement fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter, en partenariat avec le Théâtre 71 Scène nationale de Malakoff, Bonlieu Scène nationale Annecy et le Kinneksbond Centre Culturel de Mamer – Avec le soutien de : Scènes nationales de Châlons-en-Champagne, de Valence et du centre culturel de Verviers, Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre – En partenariat avec : Arsenic2. **BLOOP!** Production : Pep Blou – Avec le soutien de : Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC), Ajuntament de Les Franqueses del Vallès – Remerciements : Centre Cultural Vilanova del Vallès, Xavi Valls (noudres), Joan Locutura, Taller d'Escenografia Castells, Josep Castells ,Coqui Castells. **AWA LY** Production : Zamora. **PETITE ROUGE** Production : Groupe Démons & Merveilles – Coproduction : Centre culturel Georges Brassens (Avrille) – Aides à la création : Ville d'Angers, Anjou Théâtre / Département de Maine-et-Loire, Mécène et Loire, Région Pays de la Loire – Avec le soutien de : Centre culturel Le Forum (Chauny), Théâtre du Champ de Bataille (Angers), Festival Gamineries (Pontivy), Scène Vauban (Gravelines), Espace culturel Louis Aragon (Saint-Vallier), Espace culturel Henri Salvador (Coulaines), Festival Au Bonheur des Mômes (Le Grand-Bornand), Centre culturel La Traverse (Cléon), Théâtre Alphonse Daudet (Coignières), Centre culturel Les Salorges (Noirmoutier en l'Île). **FABLES [...]** Production : Compagnie Philippe Car, Agence de Voyages Imaginaires – Coproduction : La Machinerie - Théâtre de Vénissieux, Les Théâtres - Marseille, Scène nationale 61 (Alençon), Scène nationale de Saint-Nazaire, Théâtre du Parc (Andrézieux-Bouthéon), Pôle Art de la Scène - Friche de la Belle de mai, Bonlieu - Scène nationale d'Annecy, Le Cratère - Scène nationale d'Aïès, Le Grand Angle - Scène régionale Pays Voironnais, Espace Lino Ventura (Mairie de Garges-lès-Gonesse), Théâtre de Chevilly-Larue – Avec le soutien de : Département des Bouches-du-Rhône – Centre départemental de créations en résidence – Aide à la composition musicale : Le Sémaphore - Théâtre de Cézabaz – L'Agence de Voyages Imaginaires est conventionnée par la DRAC PACA, la Ville de Marseille et subventionnée par le Département des Bouches-du-Rhône et la Région Sud. **LA CHUTE DES ANGES** Production : Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel – Coproduction : OARA, Agora PNC Boulazac Aquitaine, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, Peak Performances Montclair (USA), Plateforme 2 pôles cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf, Le Carré Magique, PNC en Bretagne / Lannion, Le Grand R - scène nationale de La Roche-sur-Yon, Carré Colannes (St-Médard-en-Jalles et Blanquefort), Relais Culturel d'Argentan, Les 3T – scène conventionnée de Châtelleraut, Maillon - Théâtre de Strasbourg - Scène européenne – La Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel est en compagnonnage à L'Agora PNC Boulazac Aquitaine. Elle est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Nouvelle-Aquitaine et soutenue par la ville de Boulazac Isle Manoire, le Conseil départemental de la Dordogne et la région Nouvelle-Aquitaine. **LE CARNAVAL JAZZ DES ANIMAUX** Production : Association Moose, Jazz à Vienne, La Coursive - Scène Nationale de La Rochelle, L'Estran - scène de Territoire pour le Jazz (Guidel) – Avec le soutien de : Adami, Spedidam. **CARMEN TORÒ, TORÒ, TORÒ** Production : Maison des Arts de Créteil – Coproduction : Chaillot - Théâtre national de la Danse, Les Théâtres de la ville de Luxembourg, Théâtre de Caen, Festspielhaus St. Pölten. Action financée par la Région Ile-de-France. **URGENCE** Production : Cie HKC – Diffusion : La Magnanerie – Coproduction Pôle européen de création - Ministère de la Culture / Maison de la Danse, Biennale de la danse de Lyon, Chaillot - Théâtre National de la danse (Paris), Pôle Arts de la Scène (Friche la Belle de Mai, Marseille), KLAP Maison pour la danse (Marseille), La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc, Chorège CDCN Falaise Normandie, Théâtre de Chelles, Théâtre Durance - Scène conventionnée d'intérêt national (Château-Arnoux-Saint-Auban), La Ferme du Buissou - Scène Nationale (Marne-la-Vallée), CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig) – Avec le soutien de : DRAC Île-de-France, l'ADAMI, Fondation Nourév, Caisse des dépôts et consignations, SPEDIDAM, La Cie HKC est conventionnée par la Région Ile-de-France au titre de la Permanence artistique et culturelle. Anne Rehbinder et Antoine Colnot sont artistes associés au Théâtre de Chelles.

ALBERT CAMUS

1 rue Maryse Bastié
69500 Bron

Du mardi au vendredi de 11h à 13h et de 14h à 17h30, et 1h avant chaque représentation
04 72 14 63 40

PÔLE PIK

2 rue Paul Pic
69500 Bron

Du lundi au jeudi de 18h à 21h et le mercredi de 14h à 21h (hors vacances scolaires), et 1h avant chaque événement
04 72 14 63 40

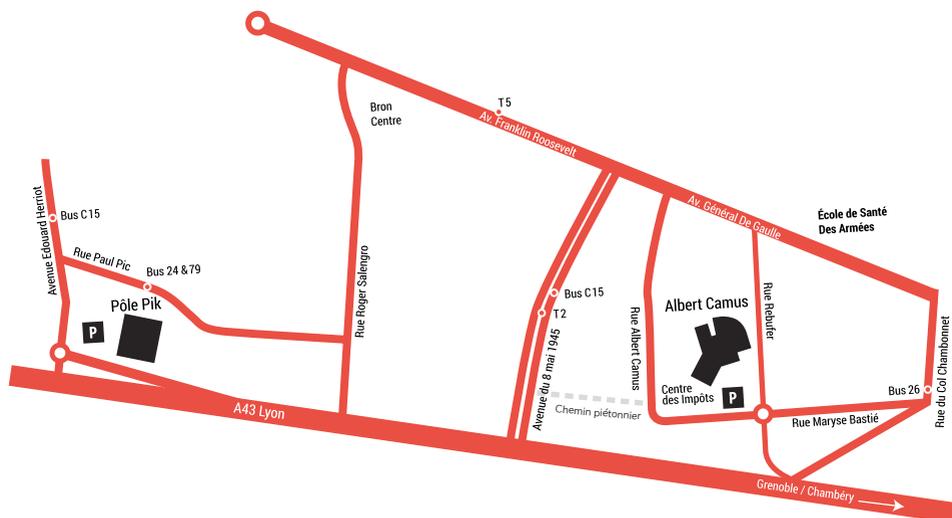
Accès à la salle 30 minutes avant le début de chaque représentation. La numérotation des places est garantie jusqu'au début de chaque représentation pour l'Espace Albert Camus. À Pôle Pik, le placement est libre.

- Tramway Ligne T5 / arrêt Les Alizés | Ligne T2 / arrêt Rebufer
Bus Ligne C15 / arrêt Rebufer
Ligne 26 / arrêt Colonel Chambonnet
Voiture Lyon > Grenoble A43 ; sortie Chassieu / Eurexpo, puis direction Lyon sortie Bron Albert Camus n°3
Grenoble > Lyon A43 ; sortie Lyon-Bron, puis sortie Bron Albert Camus n°3
- Tramway Ligne T2 / arrêt Boutasse Camille-Rousset
Bus Lignes 24, 79, C17 / arrêt Bron Libération
Lignes 26, C15 / arrêt Lionel Terray
Voiture Lyon > Grenoble Direction Bron Centre, puis rue Jean Voillot, puis Avenue Edouard Herriot
Grenoble > Lyon A43 ; sortie Bron Parilly n°1

Pensez au covoiturage ! Pratique, écologique et économique. covoiturage-grandlyon.com

Publics handicapés

À l'Espace Albert Camus, la salle de spectacle est accessible depuis l'ascenseur situé dans le hall. Afin de pouvoir vous accueillir dans les meilleures conditions, nous invitons les personnes en situation de handicap à nous le signaler lors de la réservation.





La Baraka

Sur place

Du mardi au vendredi de 11h à 13h et de 14h à 17h30 à l'Espace Albert Camus.

Tous les mercredis de 14h à 18h à Pôle Pik.

Et les jours de représentations en continu de 14h jusqu'au début du spectacle en semaine et une heure avant la représentation le samedi.

Fermeture du 1^{er} au 25 août 2020

Par téléphone

Au 04 72 14 63 40 aux horaires de la billetterie

En ligne

Choisissez vos spectacles et imprimez vos billets à domicile sur pole-en-scenes.com

Les billets tarif réduit achetés en ligne ne seront délivrés que sur présentation des justificatifs auprès de la billetterie sur place.

Par courrier

Envoyez votre demande de place(s) accompagnée de votre règlement et des justificatifs de tarif réduit si besoin à l'ordre de :

Pôle en Scènes - Espace Albert Camus
1 rue Maryse Bastié – 69500 Bron

Autres points de vente

Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U et Intermarché ou sur FnacSpectacles.com
Auchan, Cora, Cultura, Leclerc ou ticketmaster.fr

Réservation

Toute réservation est valable pendant 7 jours. Le règlement des réservations s'effectue par courrier, par téléphone (via CB) au 04 72 14 63 40 ou sur place à l'accueil aux horaires d'ouverture de la billetterie.

Échange et annulation

Les billets ne sont pas remboursés sauf en cas d'annulation du spectacle. Les échanges sont possibles pour un spectacle de même tarif, uniquement sur la saison en cours.

Modes de règlement

Espèce - Chèque (à l'ordre de Pôle en Scènes) - Carte bancaire - PASS' Région - PASS Culture - Chèque vacances - Chèque culture

Accessibilité et handicap

De nombreux spectacles sont accessibles aux personnes sourdes ou malentendantes ou aux personnes aveugles ou malvoyantes. Nous invitons les personnes à mobilité réduite à nous contacter directement au 04 72 14 63 40 pour effectuer l'achat de leur billet afin d'adapter au mieux leur placement en salle.

* Ces tarifs ne s'appliquent pas aux spectacles organisés en collaboration avec la Biennale de la Danse et le festival Sens Dessus Dessous.

** Groupe à partir de 10 personnes, + de 65 ans, CE conventionnés, personnes en situation de handicap, détenteurs de la carte Activ'Loisirs et demandeurs d'emploi.

	Tarifs A	Tarifs B	Tarifs Midis Culture
Plein*	28 €	21 €	12 €
Réduit**	25 €	18 €	9 €
- de 26 ans	20 €	13 €	9 €
Minima sociaux <small>(minimum vieillesse ou attestation RSA)</small>	10 €	6 €	9 €

Devenez un spectateur privilégié

3 bonnes raisons de s'abonner

- Sélectionnez vos spectacles en toute tranquillité avec la possibilité de choisir votre place en salle
- Ayez la garantie de places au meilleur tarif tout au long de la saison
- Soyez informé de toutes les surprises qui ponctuent votre saison

3 formules d'abonnement

Abonnement Avantage - nominatif

Choisissez 3 spectacles au minimum sur la totalité de la saison* et bénéficiez d'un tarif de :

22 € au lieu de 28 € (Tarif A)

15 € au lieu de 21 € (Tarif B)

Abonnement - 26 ans - nominatif

Choisissez 3 spectacles au minimum sur la totalité de la saison* et bénéficiez d'un tarif de :

17 € au lieu de 20 € (Tarif A)

10 € au lieu de 13 € (Tarif B)

Abonnement Famille

Pour vos sorties avec vos enfants, abonnez-vous ensemble en choisissant **2 spectacles au minimum** parmi les spectacles estampillés "Abonnement Famille" et bénéficiez d'un tarif de **20 € pour un adulte et un enfant.**

Comment s'abonner ?

Les bulletins d'abonnement sont traités par ordre d'arrivée dès le 18 juin 2020.

- Selon votre formule d'abonnement (Avantage, -26 ans ou Famille), sélectionnez au minimum 3 spectacles de la saison (2 spectacles au minimum pour l'abonnement Famille)
- Remplissez le bulletin en indiquant les spectacles avec les dates de représentation choisies, ainsi que les justificatifs de tarif réduit si besoin
- Ajoutez le prix des spectacles choisis pour connaître le montant de votre abonnement
- Renvoyez votre bulletin et votre règlement à Pôle en Scènes - Espace Albert Camus
1 rue Maryse Bastié 69500 Bron

Ou **abonnez-vous en ligne sur**
pole-en-scenes.com

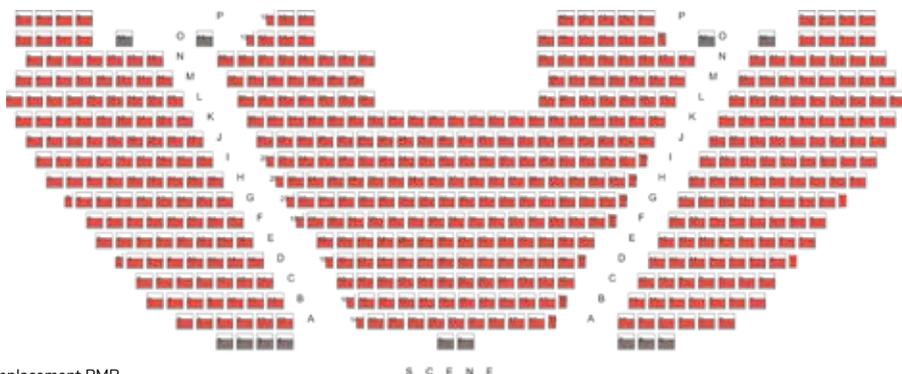
Carte ÉC(h)O Guitares

La carte "ÉC(h)O Guitares" est une carte privilège nominative. Au prix de 8 €, elle permet des tarifs préférentiels pour chaque concert du festival. À Pôle en Scènes, cette carte vous permet de bénéficier du tarif abonné (soit 22 € au lieu de 28 € en tarif plein ou 17 € au lieu de 20 € en tarif -26 ans). Cette carte est en vente uniquement à l'Espace Tonkin de Villeurbanne.

Programmation sur lesguitares.org



Selon l'évolution des directives sanitaires imposées par le gouvernement, Pôle en Scènes peut être amené à supprimer la numérotation de vos places. Dans ce cas, vos billets restent valables mais le placement sera libre en salle. Merci pour votre compréhension.



Emplacement PMR

Réservation Avantage x Famille* x - de 26 ans x

MERCI D'ÉCRIRE EN MAJUSCULES

ABONNÉ 1

Nom
Prénom
Adresse
Code postal
Ville
Tel.
Date de naissance
Mail

Je désire recevoir la newsletter de Pôle en Scènes

ABONNÉ 2

Nom
Prénom
Adresse
Code postal
Ville
Tel.
Date de naissance
Mail

Je désire recevoir la newsletter de Pôle en Scènes

Montant total :

Réglez votre abonnement en 2 ou 3 fois. À partir de 100 € d'achat, vous avez la possibilité de payer en 2 ou 3 fois, par chèque. Ils seront débités au 1^{er} de chacun des mois suivant la date de prise de votre abonnement.** Remplissez la fiche de renseignement "paiements différés" (obligatoire), disponible en billetterie ou téléchargeable sur notre site Internet, et renvoyez-la signée, accompagnée de vos règlements.

* Remplissez 2 coordonnées d'abonné : 1 pour l'adulte et 1 pour l'enfant

** Voir conditions particulières sur notre site

ABONNÉ 3

Nom
Prénom
Adresse
Code postal
Ville
Tel.
Date de naissance
Mail

Je désire recevoir la newsletter de Pôle en Scènes

ABONNÉ 4

Nom
Prénom
Adresse
Code postal
Ville
Tel.
Date de naissance
Mail

Je désire recevoir la newsletter de Pôle en Scènes

Mode de paiement CHÈQUE

CHÈQUES VACANCES ESPÈCE CB

PASS'RÉGION PASS CULTURE CHÈQUE CULTURE

Merci aux personnes à mobilité réduite ou présentant tout autre handicap de nous le signaler afin d'adapter au mieux votre placement Conformément à la loi informatique et libertés, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données vous concernant Art 34 de la loi (informatique et libertés)



Spectacle	Date	Nombre de personnes	TARIFS HORS ABONNEMENT			TARIFS ABONNEMENT		
			Plein	Réduit	- 26 ans	Avantage	- 26 ans	Famille
K14 - TENSEÍ	Sam. 03.10		8	8	8	6	6	
K14 - LA BARAKA	Sam. 03.10		21	18	13	15	10	
K14 - HORS SÉRIE	Mar. 06.10		8	8	8	6	6	
K14 - YASAMAN, VOLTAÍK	Mar. 06.10		21	18	13	15	10	
K14 - GRICHKA, RÉGIS TRUCHY	Mar. 10.10		8	8	8	6	6	
K14 - UPPERCUT DANSETEATER	Sam. 10.10		21	18	13	15	10	
K14 - BATTLE CAN YOU ROCK ?!	Dim. 11.10		5	5	5	5	5	
K14 - SO UNITED CREW : DÉJÀ 10 ANS!	Sam. 24.10		21	18	13	15	10	
K14 - HIP-HOP GAMES FRANCE	Dim. 25.10		10	10	10	10	10	
RICHARD BOHRINGER	Ven. 06.11		28	25	20	22	17	
ORCHESTRE NATIONAL DE BARBÈS	Jeu. 19.11		28	25	20	22	17	
UNION TANGUERA	Sam. 21.11		21	18	13	15	10	
CIE DU DÉTOUR	Mar. 01.12		21	18	13	15	10	
MC - CELIO MATTOS TRIO	Jeu. 10.12		12	9	9	9	9	
MIMULUS	Ven. 11.12		28	25	20	22	17	
BATTLE DES ÉLÈVES	Sam. 12.12		8	8	8	6	6	
LES ÂMES NOCTURNES	Ven. 18.12		21	18	13	15	10	20
MC - LES TRANSPORTS PUBLICS	Jeu. 14.01		12	9	9	9	9	
DRÔLES EN SCÈNES	Sam. 23.01		15	12	12	10	10	
AZ	Sam. 23.01		21	18	13	15	10	
OPOPOP	Mer 27.01		21	18	13	15	10	20
GRENADE/ JOSETTE BAÍZ	Sam. 30.01		21	18	13	15	10	20
MC - L. BENZONI GROSSET & C. GELLON	Mer. 03.02		12	9	9	9	9	
THE OPERA LOCOS	Jeu. 04.02		28	25	20	22	17	
LYNDA HAYFORD & MICKAËL PHELIPPEAU	Jeu. 25.02		13	13	13	13	13	
BARCODE CIRCUS	Sam. 27.02		21	18	13	15	10	
ANDRÉA BESCOND & ÉRIC MÉTAYER	Mar. 02.03		28	25	20	22	17	
LEÍLA HUISSOUD	Sam. 06.03		21	18	13	15	10	
TOURNICOTTI	Sam. 13.03		21	18	13	15	10	20
LE FILS DU GRAND RÉSEAU	Jeu. 18.03		28	25	20	22	17	
LE FILS DU GRAND RÉSEAU	Ven. 19.03		28	25	20	22	17	
COLLECTIF MENSUEL	Ven. 26.03		21	18	13	15	10	
PEP BOU	Mer. 31.03		21	18	13	15	10	20
AWA LY	Mar. 06.04		21	18	13	15	10	
MC - ARCOSM	Jeu. 08.04		12	9	9	9	9	
DÉMONS ET MERVEILLES	Mer. 28.04		21	18	13	15	10	20
AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES	Ven. 30.04		21	18	13	15	10	20
L'OUBLIÉ(E)	Ven. 07.05		28	25	20	22	17	
MC - LES LIONS DU RIRE	Mar. 11.05		12	9	9	9	9	
THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND	Mar. 18.05		28	25	20	22	17	20
JOSÉ MONTALVO	Ven. 28.05		21	18	13	15	10	20
COLNOT, REHBINDER & DIANOR	Mar. 01.06		20	17	10	15	10	
COLNOT, REHBINDER & DIANOR	Mer. 02.06		20	17	10	15	10	
MC - CIRQUE PÉPIN <input type="checkbox"/> 15h <input type="checkbox"/> 19h	Mer. 09.06		12	9	9	9	9	
GALA PÔLE PIK	Sam. 12.06		10	10	10			

ÉQUIPE

Présidente — **Bernadette Delort**

Conseiller artistique — **Mourad Merzouki**

Administrateur — **Sébastien Garcia**

Chargée de production — **Marie-Laure Moreira**

Chargée de communication — **Delphine Gaillard**

Chargées de la billetterie et de l'accueil — **Claire Morel, Sonia Nikitin**

Chargées des relations publiques — **Charlotte Barbieri, Catherine Guiraud**

Chargée des productions déléguées — **Nadège Michaudet**

Chargé de gestion — **Amine Gouiza**

Directrice technique — **Marine Molard**

Assistant artistique — **Christophe Gellon**

Agent d'entretien — **Myriam Casimir**

Agent de développement — **Lionel Djindot**

Licences 1-1106637, 2-1106635, 3-1106636 | Programmation sous réserve de modifications | Responsable de la publication **Bernadette Delort** | Coordination de la publication **Delphine Gaillard** | Rédaction **Delphine Gaillard, Tinaï Olea Diaz** | Illustration **William Santiago** | Conception graphique **Élise Milonet** | Photogravure **RésolutionHD** | Impression **Delta** - Juin 2020 | Crédits photos : p.02 **Gilles Aguilar** – p.04 **Stef Bloch, Jan Hromadko** – p.05 **Cécile Martini, Ali Mobarek** – p.06 **Jumo Photography** – p.08-09 **Julie Cherki** – p.10 **A. Rousseau** – p.11 **Ali Mobarek** – p.12 **Guillermo Monteleone** – p.13 **Stef Bloch** – p.14 **Ben Rudick** – p.15 **Gilles Aguilar** – p.16 **Les Âmes nocturnes** – p.17 **Laura Gilli** – p.18 **Jérôme Gaillard** – p.19 **Cécile Martini** – p.20 **Dominique Plaideau** – p.21 **Patrick Lombaerts, Sébastien Andreani** – p.22 **Jan Hromadko** – p.23 **Svend Anderson** – p.24 **David Farge** – p.25 **Patrick Berger** – p.26 **Fabienne Rappeneau** – p.27 **Dominique Houcmant-Goldo** – p.28 **Jean-Bernard Gueneau** – p.29 **Oye Diran Mandala** – p.30 **Groupe Démons et Merveilles** – p.31 **Philippe Car** – p.32 **Marina Levitskaya** – p.33 **Maxime de Bollivier** – p.34 **Patrick Berger** – p.35 **Anne Rehbinder** – p.36 **Michel Cavalca** – p.37 **Gilles Aguilar** – p.38 **DR** – p.40 **Fanny Desbaumes** – p.42-43-44-47 **Gilles Aguilar** – p.48 **Gaëlle Astier-Perret** – p.49 **Fanny Desbaumes** – p.51 **Jan Hromadko** – p.52 **Blandine Soulage** – p.56 **Dan Aucante**

Renseignements et billetterie
info@pole-en-scenes.com / 04 72 14 63 40
pole-en-scenes.com



GRANDLYON
la métropole

La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes


BRON


RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

AGENCE
NATIONALE
DE LA COHÉSION
DES TERRITOIRES


Culture