

COMPAGNIE  
**LIGNES  
URBAINES**

**PRÉSENTE**

# 130 YENS

CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE POUR 5 DANSEURS PAR MARION BLANCHOT



# PRÉSENTATION

## LIGNES URBAINES

Fondée en novembre 2014 par Marion Blanchot, Lignes Urbaines est une compagnie émergente visant à promouvoir le métissage des danses moderne et hip-hop. Pour ce faire, elle travaille à mettre en place divers projets, tels que la création chorégraphique, les interventions pédagogiques et autres rencontres collaboratives.

Composée de danseurs aux univers très variés, cette association loi 1901 souhaite multiplier les échanges, tant avec le public qu'entre danseurs.

L'ambition qui la nourrit est de libérer les esprits des «étiquettes», que ce soit au sein du paysage actuel de la création , ou vis-à-vis des méthodes de travail et des disciplines elles mêmes.

Comment innover grâce au croisement des énergies et ainsi insuffler de l'originalité, éveiller la curiosité et de nouvelles émotions dans l'oeil du spectateur ?

Tel est l'objectif de Lignes Urbaines, se renouveler perpétuellement autour de l'art chorégraphique, dans un univers propre.



HUNIMAL (2014) : Création chorégraphique pour 7 danseurs:

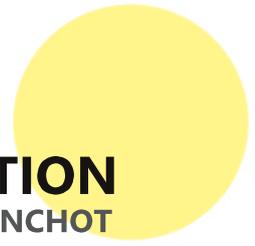
Soutenue par le centre chorégraphique Pôle Pik et Bizarre!, elle a vécu diverses dates dont l'Amphithéâtre de l'Opéra de Lyon, un adapté avec dessinateur en live, ainsi qu'un projet de médiation culturelle auprès des enfants de la Maison de l'Enfance de Vénissieux.

130 YENS (2016) : Création chorégraphique pour 5 danseurs:

Co-produite par le CCN de Créteil et soutenue par le centre chorégraphique Pôle Pik, elle est acuellement en cours de diffusion.

# PRÉSENTATION

## MARION BLANCHOT



Issue de formation moderne et contemporaine depuis l'âge de dix huit ans, Marion trouve aujourd'hui son influence au sein du milieu hip-hop afin de mêler sa technicité à une énergie plus urbaine.

Elle travaille de diverses façons; suivis pédagogiques, méthodes autodidactes, échanges...

Professeur au sein de plusieurs structures, particulièrement au centre chorégraphique Pôle Pik et au centre Mov'n Dance, elle développe en parallèle son activité de danseuse, notamment au sein du projet Kampus (direction artistique Mourad Merzouki).

Elle collabore aussi avec le groupe de musique Pethrol et les artistes peintres du collectif Smicarts.

C'est grâce à ses expériences éclectiques qu'elle réalise que sa volonté première est de mettre en avant sa créativité. Elle décide alors de créer Lignes Urbaines afin de se servir de ses connaissances et dépasser ses propres limites.



# SYNOPSIS

**130 YENS**

**DURÉE : 50MIN (ADAPTABLE) / DATE DE CRÉATION : MARS 2016**

"C'est ce qu'il fallu pour prendre mon premier métro japonais. Prendre ma première bouffée d'air nippone, ma première gifle d'un ailleurs. Pas un bruit dans la rame et le tumulte dans ma tronche. Un homme dort sur le siège voisin et relâche la tête sur l'épaule d'une inconnue qui n'ose bouger de peur de le froisser. Ce pays allait avoir raison de mes fantasmes."

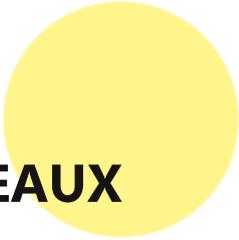


Cinq danseurs aux énergies métissées présentent leur vision occidentale du pays du soleil levant :  
Le Japon.

La jeune chorégraphe Marion Blanchot souhaite partager l'expérience d'un voyage qui lui a été cher, au travers d'une pièce chorégraphique matérialisant les souvenirs d'une française saisie par la culture nippone.

Quelles apparences ont été les plus mémorables?  
Quelles impressions ont laissé leur trace?

Entre humour et réflexion, fascination et consternation, inspirés par l'univers manga, nos danseurs dressent ici le portrait des aspects prégnants d'une société étonnante et singulière.



# TABLEAUX

## ► TABLEAU 1 : DISCIPLINE INCONDITIONNELLE

Dotés d'une discipline et d'un respect des règles hors norme, les japonais reflètent une image mécanique et au sein de leur vie quotidienne. Système machinal et irréfléchi ou civisme et considération du groupe, quelle image retient-on d'un peuple droit sous tout prétexte?

## ► TABLEAU 2 : L'ART DE COMBATTRE

Véritable tradition perpétuée, les arts martiaux peuvent être le symbole du lien entre discipline et loisir; comment la rigueur mène au plaisir? Quel lien le danseur occidental établit-il entre le concept de duel et sa démarche créative?

## ► TABLEAU 3 : GAMING INTER-GÉNÉRATIONNEL

L'industrie du jeu vidéo japonais compte parmi les principaux acteurs mondiaux de ce marché en puissance. Routine moderne ou passion réelle, cet outil d'évasion n'est désormais plus une habitude enfantine mais un réel phénomène sociétal, qui s'étend au monde entier. Peut-on regagner l'esprit imaginaire d'un enfant par ce moyen?

#### ► **TABLEAU 4 - RENDEZ-VOUS AU SOMMET**

"Celui qui gravit le Mont Fuji une fois est un sage, celui qui le fait deux fois est un fou."

Résumé d'une ascension inoubliable; Extrême fatigue, froid, émerveillement, douleur, enthousiasme, faim, peur, admiration, rires....Le chemin vers le sommet des divagations loufoques.

#### ► **TABLEAU 5 : TREMBLEMENTS AMBIANTS**

Une dizaine de séismes meurtriers est recensée sur cet archipel depuis le vingtième siècle. La nature est sauvage, l'homme en paie parfois les frais. Mais s'il subit ces conséquences, il n'en reste pas moins responsable des répercussions climatiques et sanitaires liées à l'industrie.

La population parvient-elle à s'acclimater à ces conditions, ou vit-elle une atmosphère menaçante au quotidien?

#### ► **TABLEAU 5 -MÉDITONS**

Terre d'une vie à mille à l'heure, le Japon puise aussi sa force à l'extrême inverse, dans le calme et la sérénité. Temples zens se succèdent au fil des villes, laissant transparaître la méditation zazen, spiritualité aux origines bouddhistes. Quelle serait notre méthode de méditation si nous devions nous l'approprier? Pourrions-nous établir un lien entre le corps et l'esprit au travers de la danse?

# ARTISTES

## FREDDY MADODÉ

Intègre Lignes Urbaines en mars 2017.

Danseur hip-hop à la curiosité aiguisée, Freddy est un interprète au paysage varié; il fait partie de la jeune compagnie Relevant (soutenue par la Maison de la danse à Lyon), et travaille auprès d'Abdou Ngom (Compagnie Stylistik).



## ÉLODIE MONCHAMP

Intègre Lignes Urbaines en mai 2015.

Diplômée d'Etat de l'enseignement de la danse jazz. Particulièrement passionnée de voyages, elle se forme notamment à New York (Broadway dance center) avant d'enseigner la danse à Paris, puis à Lyon.



## ANGEL SINANT

Intègre Lignes Urbaines en mars 2016

Danseur hip-hop depuis ses débuts, Angel se formera notamment au conservatoire du Grand Chalon au travers de méthodes plus académiques. Il est aujourd'hui interprète au sein de la cellule chorégraphique du centre Pôle Pik et de la compagnie Flex Impact.



## SARAH ZIMMERMANN

Intègre Lignes Urbaines en novembre 2014.

Danseuse pluridisciplinaire issue de multiples horizons, Sarah est co-fondatrice de la Cie Voltaik, ainsi que danseuse au sein de multiples compagnies programmée à travers la France (Projet Kampus, Metamorphoz, Danse Hassoun...)



## MARION BLANCHOT

Fonde Lignes Urbaines en novembre 2014.

Chorégraphe de la compagnie, Marion tient à intégrer le projet auprès des interprètes en tant que tel. Présentation page 2.



# PARTENAIRES



Accueil en résidence(s) et prêt des locaux (répétitions)  
<http://www.polepik.fr/polepik.action>



Co-production et accueil en résidence  
<http://www.ccncreteil.com/>



Le centre Mov'n Dance assure également le prêt de ses locaux (répétitions)  
<http://www.movndance.com/>



► **CONTACT**

140 COURS EMILE ZOLA  
69100 VILLEURBANNE  
06.40.20.83.91  
COMPAGNIE.LIGNES.URBAINES@GMAIL.COM

**NOUS RETROUVER** ◀

Site internet: [cie-lignes-urbaines.wix.com/site](http://cie-lignes-urbaines.wix.com/site)

Facebook : Cie Lignes Urbaines

Instagram : [cie.lignes.urbaines](https://www.instagram.com/cie.lignes.urbaines)

