



festival de
danse

karavel



15^e édition



ÉDITO

Les noms de Karavel et Kalypso évoquent le voyage, l'exploration, le mouvement et c'est bien ce qui nous a manqué ces derniers mois. Plus que jamais, ces deux festivals s'inscrivent comme des temps de retrouvailles et de convivialité – plus qu'essentiels, profondément indispensables. Les festivités battront leur plein à l'occasion du 15^e anniversaire de Karavel dès cet automne, suivies des 10 ans de Kalypso en 2022 : une raison supplémentaire de célébrer l'énergie vibrante de cette danse née dans la rue il y a 40 ans.

Nach et Grichka, ces deux chorégraphes à l'affiche, qu'ils nous tendent la main ou tapent du poing, invitent à aller de l'avant, à retrouver nos appuis avec force et vitalité. Comme un défi lancé au cloisonnement des corps, ils ont été choisis cette année aux côtés de Jekyde pour une Carte blanche dédiée au krump, une danse d'urgence, exutoire, puissante et engagée, qui aujourd'hui se fait une place dans les plus grandes salles.

Deux festivals, un même message, celui d'un élan commun pour mettre en lumière les talents d'une jeunesse aux parcours singuliers. La création chorégraphique hip hop se renouvelle constamment, remporte l'adhésion des publics et des professionnels en France comme à l'étranger, et est de plus en plus attendue. Karavel et Kalypso redoublent d'efforts pour accompagner cet essor et faire en sorte qu'il perdure, dans un contexte fragilisant et incertain dont les conséquences se feront probablement sentir à long terme. Plus de 60 compagnies sont au rendez-vous, dont de nombreux jeunes talents bénéficiant ici d'une fenêtre de visibilité exceptionnelle. Lieux de découverte et d'innovation, les festivals accueillent une quinzaine de spectacles créés cette année et sept premières exclusives.

Sur les deux territoires, 71 partenaires – dont une vingtaine de nouveaux lieux – contribuent à ouvrir le champ des possibles pour les artistes et à déployer l'effervescence créative des chorégraphes hip hop auprès de tous les publics. Au-delà des salles de spectacle, les festivals démultiplient les invitations à la danse en investissant les écoles, les centres sociaux ou commerciaux, et même pour la première fois, les entreprises avec le Marathon de la danse.

Nous invitons chacun à explorer ce programme à sa manière pour y découvrir un florilège de propositions, entre compétitions, créations, initiations, projections et expositions, pour s'émerveiller ensemble de la richesse et de la diversité de la danse hip hop.

Mourad Merzouki
Directeur artistique

**LE CRÉDIT MUTUEL
DONNE L'ÉLAN**



Karavane en Scènes / FAD Photographie.

Crédit  Mutuel

Caisse Fédérale de Crédit Mutuel et Caisses affiliées, société coopérative à forme de société anonyme au capital de 5 458 531 008 euros, 4 rue Frédéric-Guillaume Raiffeisen 67913 Strasbourg cedex 9, RCS Strasbourg B 588 505 354.


festival de
danse
karavel



SOMMAIRE



- 4 Karavel : 15 ans déjà !
- 6 Entretien avec Mourad Merzouki
- 11 Un battle ou une battle ?
- 14 De la performance à un art hybride
- 18 K.R.U.M.P. : le K pour royaume
- 22 Regards de programmeurs
- 27 Paroles croisées d'artistes

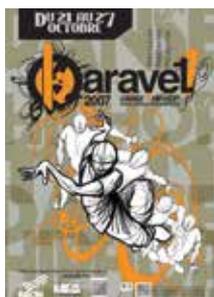
KARAVEL #15

- 32 Agenda
- 34 Les spectacles
- 75 Autour des spectacles
- 78 Pour le jeune public
- 81 Pour les professionnels
- 86 Kalypso

INFOS PRATIQUES

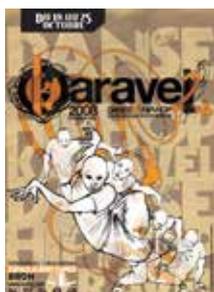
- 90 Lieux du festival
 - 93 Crédits des spectacles
 - 95 Billetterie
 - 96 Partenaires
- 

Karavel : 15 ans déjà !



2007

- Première édition de Karavel à Bron
- Création du Marathon de la danse



2008

Création des chantiers
En cours de Créa



2009

Karavel s'ouvre à l'international avec les compagnies Next Zone et Storm

2010

Organisation du premier séminaire Banlieues d'Europe



2011

Karavel s'exporte à Lyon avec l'arrivée de nouveaux partenaires : Maison de la Danse, Ninkasi, CN D



2012

KAMPUS : *Récital à 40* est programmé à l'Espace Albert Camus



2013

- KAMPUS : Répertoire est programmé à l'Espace Albert Camus
- Création du dispositif Kampagnonnage avec la Cie Swaggers de Marion Motin
- Première édition de Kalypso à Créteil



2014

Nouveaux partenaires : Radiant-Belleuve, Université Lumière Lyon 2



2015

- Anniversaire des 30 ans du hip hop
- Première édition du Défilé chorégraphique au Palais de la Bourse
- Nouveaux partenaires : Toboggan, Centre culturel Théo Argence



2016

Nouveaux partenaires : Centre culturel Charlie Chaplin, Karavan Théâtre



2017

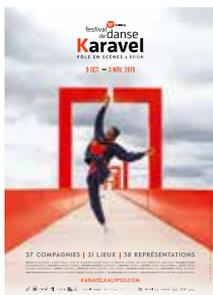
- Création du label Passerelles et de la Soirée internationale

- Nouveaux partenaires : L'Aqueduc, L'Allégo, Centre culturel Jean-Moulin, Théâtre municipal d'Aurillac



2018

- Création de la première Carte blanche avec Bruce Ykanji, de la Soirée des lauréats et du Zoom
- Premier accueil des Hip Hop Games France
- Nouveaux partenaires : L'Agora, Espace 140, Musée Gallo-romain



2019

- Création du battle Can You Rock ?!
- Nouveaux partenaires : MOB hotel, Espace Jean Poperen, Espace culture Jean Carmet, Théâtre municipal de Tarare, Mov'nDance



2020

Nouveaux partenaires : Bibliothèques municipales de Lyon, Théâtre Astrée

2021

L'aventure Karavel continue...



Karavel en 15 ans

+ 93 000 festivaliers
+ 220 compagnies programmées

En 2007

7 jours
12 compagnies
4 représentations
6 lieux
1 commune

En 2021

28 jours
41 compagnies
55 représentations
33 lieux
22 communes

Entretien avec



Propos recueillis par Nathalie Yokel

Directrice des projets artistiques
et du développement, responsable
danse et cirque, du Théâtre Louis Aragon
Tremblay-en-France



Mougrad Merzouki



On a récemment célébré les 10 ans de votre arrivée au CCN de Créteil et du Val-de-Marne, et voici désormais les 15 ans du festival Karavel. Qu'est-ce que cette façon de "marquer le coup", ou de "faire étape", révèle de votre rapport au temps qui passe ?

Quand on a commencé, beaucoup de gens étaient dubitatifs sur la longévité de la danse hip hop et sur sa reconnaissance. Nous-mêmes, nous étions loin d'imaginer qu'on fêterait nos 10 ans dans une structure ou les 15 ans d'un festival. Tout ça m'a quand même marqué donc, aujourd'hui, quand il y a un anniversaire, je le vis avec beaucoup de fierté car cela résonne avec ces débuts où rien n'était gagné d'avance. C'est excitant et on est d'autant plus heureux de le partager avec le plus grand nombre !

Quel était le paysage de la danse hip hop sur le territoire de Karavel il y a 15 ans ?

Il y a 15 ans, nous faisons le constat – qui d'ailleurs est toujours là aujourd'hui – que la danse hip hop ne tournait pas beaucoup, compte tenu des projets, des artistes ou des compagnies qui émergeaient. Beaucoup de chorégraphes avaient du mal à montrer leur travail dans une salle. C'était difficile et déstabilisant pour eux. Je me suis donc lancé pour accompagner et programmer la danse hip hop afin de rendre visible et partager ces créations à tous les publics.

Mais, si l'on n'est jamais mieux servi que par soi-même, le festival s'appuie sur des partenaires qui ne viennent pas du champ hip hop...

Bien sûr, la confiance qui m'a été donnée par Martine Chevalier, Directrice de l'Espace Albert Camus de Bron, a contribué au lancement du festival. Nous avons commencé avec très peu de moyens, avec juste un théâtre en ordre de marche, c'était un vrai pari. Le public découvrait cette énergie née dans la rue et l'écriture de jeunes chorégraphes proposée dans un théâtre. L'année suivante, nous avons collaboré avec les écoles, les maisons de quartiers, les centres commerciaux, et même une maison d'arrêt, pour faire exister la danse différemment. C'est la force de cette culture et cela a été un début de réponse aux maux de notre société : une danse tout terrain qui a permis de rapprocher les quartiers populaires avec l'institution. Les politiques et les professionnels de la culture y ont été sensibles et c'est comme ça que Karavel a gagné du terrain.

Aujourd'hui,
ce qui m'encourage
et me réjouit,
c'est la confiance
et l'intérêt des
partenaires publics
et de tous ces
théâtres qui nous
rejoignent.



C'était très artisanal, mais on ne pouvait pas rester les bras croisés à attendre qu'on nous soutienne. En mettant autour d'une table un enseignant, un programmateur ou un animateur, on se rendait compte qu'on avait tous finalement la même préoccupation : continuer à ouvrir le théâtre, à ouvrir l'art et la culture à la jeunesse, et pour ça le hip hop était, d'une certaine manière, le bienvenu.

Que traduit l'évolution du festival aujourd'hui ?

Il faut toujours se battre, toujours convaincre. Le combat est encore long même si le constat est sans appel ! Les compagnies de danse hip hop diffusent à travers le monde sur des scènes prestigieuses avec des spectacles d'auteur. Ce n'est plus "le petit jeune qui tourne sur la tête", c'est un phénomène qui sait se remettre en question et il faut absolument qu'il soit représenté, à la hauteur de cette énergie dont notre société a tant besoin. Mon quotidien c'est cette jeunesse, ce talent, cette intelligence, cet espoir ! Est-ce qu'on va enfin regarder ça les yeux dans les yeux, avec les conditions nécessaires à la hauteur de ces talents ? Aujourd'hui, ce qui m'encourage et me réjouit, c'est la confiance et l'intérêt des partenaires publics et de tous ces théâtres qui nous rejoignent, toujours plus nombreux, dans cette incroyable aventure.

On lit dans vos mots un amour très profond pour les danseurs ; sans doute est-ce le chorégraphe qui parle. Mais que dire de votre posture d'artiste-programmateur ?

Je me rends compte, depuis toutes ces années, que l'un nourrit l'autre. J'avais envie d'être une sorte de "passeur". Pour continuer à créer, il m'importe d'avoir une approche la plus précise possible de l'évolution de la danse, et cela m'aide en la programmant. Je reste attentif aux attentes des publics et cela influence



Dyptik, Dans l'engrenage



On n'arrive pas à enfermer cette danse parce qu'elle est un peu caméléon, et j'aime cet état d'esprit.

certainement mes créations. Je reste au contact des gens avec beaucoup d'intérêt. En accueillant d'autres spectacles et d'autres chorégraphes, avec tout ce que cela représente en termes de planings, de fiches techniques ou de contrats, cela me permet d'appréhender ce métier autrement. Comment chaque compagnie fait face aux difficultés ? Comment puis-je les accompagner pour contourner ces problèmes ? Comment s'adapter, trouver les bons mots ? C'est une responsabilité qui m'anime et que je vis dans sa complémentarité en tant que chorégraphe et programmeur.

La particularité de Karavel, c'est à la fois une grande place laissée à la création chorégraphique, mais aussi aux événements de type battle avec les Hip Hop Games et le battle Can You Rock. Pourquoi ?

C'est important de faire exister la compétition et la création dans le festival. Je ne comprends pas ceux qui mettent dos à dos ces deux univers. Ce ne sont pas les mêmes émotions, ni les mêmes approches, et pourtant ils sont très liés. Bien souvent, je retrouve dans mes auditions des danseurs issus des battles, c'est comme une suite logique. Ces rendez-vous sont aujourd'hui encore plus inventifs, à l'image des Hip Hop Games portés par Romuald Brizolier et son équipe d'Art-Track. Ils proposent une thématique, bousculent les règles en invitant par exemple une cantatrice ou un circassien pour surprendre les publics, mais aussi les artistes ! C'est exactement l'esprit du festival, qui décroïssonne cette danse, du freestyle à la danse participative, en passant dans les écoles, les prisons et bien sûr les théâtres. C'est ce qui en fait sa force et sa singularité. On n'arrive pas à enfermer cette danse parce qu'elle est un peu caméléon, et j'aime cet état d'esprit.

Que souhaiter pour les 15 prochaines années ?

Ce qui se passe en France est incroyable pour le hip hop. Mais notre rôle, c'est de continuer à tirer vers le haut cette dynamique, elle est importante pour l'art et la culture, pour la création, et elle est importante pour notre société. C'est continuer à ce que les artistes soient outillés, aient des moyens pour créer, continuer à être attentifs à leur diffusion. Plus on les voit, plus ils sont mis en lumière, plus on change notre regard sur toute cette jeunesse. Parce que souvent, ce sont des jeunes issus des quartiers, qui ne viennent pas des classes des conservatoires, qui se sont faits seuls, avec une énergie et un talent juste incroyables ! Les 15 prochaines années, c'est aussi l'espoir de développer des réseaux, de travailler en bonne intelligence avec tous ces théâtres. Nous avons des réflexions communes et, ensemble, on arrive à faire des choses plus grandes, plus impactantes. Repensons notre façon de construire l'art et la culture en France avec de la mutualisation, de l'immédiateté dans notre relation avec les artistes, de la spontanéité, de la solidarité.



**De nouveau,
la culture
ouvre
ses portes !**

**La culture nous fait vibrer.
Retrouvons-la !**

Toute l'offre culturelle de la métropole
sur grandlyon.com

GRANDLYON
la métropole

Un battle ou une battle ?

Bien que les deux formulations semblent être acceptées en langue française, la communauté hip hop s'accorde à employer le mot au masculin qui, d'après le Larousse, se définit comme une joute de chanteurs ou de danseurs devant un jury composé de professionnels ou d'anonymes. Ici, il faut entendre le mot "joute" dans son esprit premier remontant au Moyen Âge : un "assaut" où l'on rivalise de talent tout en courtoisie.

L'origine des battles, pilier du hip hop

Dans les années 60, New York vit au-dessus de ses moyens et s'endette. Les années 70 ne produisent pas la reprise économique espérée, pire encore le krach boursier de 1973 accélère la disparité sociale. Les entreprises quittent la ville, les classes moyennes s'exilent, des quartiers sont totalement livrés à eux-mêmes – écoles fermées, immeubles vidés, avec une police et des services sociaux fantômes.

Dans ce contexte, comment s'occuper et contrer la violence urbaine ?

Par la musique : la disco-mobile inventée en Jamaïque, avec ses enceintes démesurément grandes, fait son apparition dans les coins de rue de New York où Kool Herc et Grandmaster Flash en réinventent l'usage en organisant des *block parties*. Dans ces mêmes années, le *mixer* fait son apparition : il permet aux DJs d'enchaîner deux disques vinyles sans couper le son de la première platine et de mélanger les sons. Par la danse : des hordes de gamins chicanos et afro-américains mènent le bal en enchaînant "les passes qu'ils avaient élaborées dans leur quartier"* et des crews de danseurs se forment pour assister aux block

**« La question
ce n'est pas de savoir
qui de nous deux
est le plus fort. Ce qui
compte, c'est toi et
moi, établissant
un rapport d'homme
à homme. »**

Kool Herc

parties. L'objectif, être les meilleurs, les plus applaudis, les plus admirés.

Les deux disciplines font corps : Kool Herc se rend compte en observant les danseurs que ceux-ci attendent un moment spécifique avant d'entrer en piste, le moment où la section rythmique est à son apogée et que le groupe ne chante plus : le break. Il travaille ses sons pour y insérer le plus de breaks possible. Parallèlement, Grandmaster Flash détruit ses vinyles en les scratchant et invente, entre autres, la technique du *backspin* qui consiste à mettre en boucle la même courte phrase musicale indéfiniment.

*Je danse le mia, IAM

Les soirées, appelées *jam sessions*, se transforment en de véritables shows pour les DJs qui façonnent leur style et s'entourent de MCs et de crews. Au centre des cercles dits *cyphers* formés par les danseurs, les crews défilent les uns après les autres pour présenter leurs différentes techniques. Les premiers battles étaient-ils nés ? Souvent, le prix était uniquement la *fame* : le crew était sacré et reconnu jusqu'au samedi suivant où le titre était remis en question.

Lorsque ces danses ont été remarquées au milieu des années 80, il a fallu nommer ce qui était devenu un phénomène social par-delà les États-Unis, et les différents styles ont été regroupés sous une seule et même étiquette : *breaking*. Mot-valise qui ne regroupe pas l'infinité des styles et qui, finalement, ne décrit aucunement cette discipline en perpétuelle évolution.

Mais, *bboying* ou *breaking*, une fois la discipline nommée et répandue dans le monde entier, il est devenu évident de faire se rencontrer les *bboys* et *bgirls* autour d'une compétition : le *battle*. Red Bull BC One, BOTY, Juste Debout ou The Notorious IBE, il est impensable d'énumérer, ni même connaître, tous les battles existants à travers le monde. Toutes ces confrontations – qu'elles qu'en soient le type (un contre un, *seven-to-smoke*, crew contre crew...) – sont l'essence même de ce qu'est le *battle* : une joute sans frontière dans laquelle le défi se mesure à l'infini et dont le gagnant du jour peut aussi être le perdant du lendemain.

Comme toute contre-culture, le hip hop est devenu à son tour *mainstream*, avec son lot de ratés, mais aussi et surtout la reconnaissance d'une discipline où la rigueur est indispensable et permet le meilleur : la création à chaque interprétation d'un style nouveau, d'un défi à venir. Dernier fait en date dans la sphère des battles, le *breakdance* a été inscrit dans la liste des sports additionnels en lice pour intégrer le programme des Jeux Olympiques de Paris, en 2024.



À vos agendas !

CAN YOU ROCK ?!
BATTLE ALL STYLE

Dim. 26 sept.

L'Amphithéâtre du Centre
de Congrès / Lyon (p.34)





Au détour d'une conversation avec Lilou

Un ou une battle ?

Un battle.

Kool Herc ou Grandmaster Flash ?

Grandmaster Flash.

Bboy ou breaker ?

Bboy.

Breaking ou popping ?

Breaking.

Un contre un ou battle en crew ?

En crew.

La musique de James Brown ou les films de Kung Fu ?

Kung Fu.

Cypher ou Battle ?

Battle.

Quelle est la meilleure musique pour breaker ?

La funk des années 80.

Le breakdance est-il compatible avec le moule des Jeux Olympiques ?

Je pense oui. Cela a déjà été testé avec les moins de 18 ans et on a pu se rendre compte que cela fonctionnait parfaitement.

Et l'avenir...

La danse hip hop est une discipline qui évolue sans cesse. Les prouesses techniques défient la gravité et je ne saurais dire où nous en serons dans dix ans. Le battle ce n'est pas une course de récréation : il y a un gagnant et des perdants, le titre du jour ne peut présager de celui de demain. Gagnant d'un jour, perdant du lendemain ! En tant que danseurs, nous sommes chacun et chacune conscients de la remise en jeu perpétuelle de nos savoirs et de nos certitudes. C'est ce qui nous stimule.

De la performance à un art hybride

Près de 40 ans après son arrivée en France, la danse hip hop a considérablement évolué. Grâce à des pionniers comme Farid Berki, Kader Attou ou Mourad Merzouki, ce mouvement né dans la rue a fait une entrée remarquée dans le monde fermé des arts. Sans délaisser les battles, certains artistes se sont ouverts à d'autres formes artistiques et se sont mis à construire une dramaturgie collective, passant de l'improvisation à l'objectivation, de la démonstration à la représentation. Déstructurant les clichés, certains chorégraphes livrent une autre histoire de cette danse urbaine avec des créations où s'entrecroisent et se fondent différents arts donnant naissance à des œuvres magistrales et originales. Focus sur six d'entre eux.



Accrorap / Kader Attou – *Les Autres*

Du collectif d'artistes des débuts à l'émergence d'un chorégraphe singulier, le travail de Kader Attou se caractérise par une grande ouverture au monde, mais aussi vers d'autres formes artistiques. En 2021, le chorégraphe revient avec une nouvelle création portée par six danseurs issus des esthétiques hip hop et contemporaine. Pour cette pièce, l'ouverture vers d'autres courants artistiques est essentielle puisqu'elle est le point de départ du propos artistique de Kader Attou. Accompagnés sur scène par des musiciens remarquables, jouant d'instruments rares et atypiques comme l'orgue de cristal ou le Thérémine, les danseurs enchaînent les mouvements sur des sonorités insolites et inattendues.

« Depuis le début de mon parcours, j'ai toujours refusé les clichés, les attendus, considérant que le hip hop est une discipline d'art et de recherche portée par le croisement des cultures et des pratiques artistiques. À l'origine de cette nouvelle création, il y a ces rencontres fortes avec des musiciens remarquables qui jouent d'instruments rares et atypiques et auxquels j'ai proposé de partager mon univers. » **Kader Attou**

Révolution / Anthony Egéa – *Muses*

En 1984, Anthony Egéa découvre la danse hip hop. Sensibilisé à de nombreuses techniques, il perfectionne sa formation à l'École Supérieure Rosella Hightower de Cannes avant de suivre une formation au Dance Theater d'Alvin Ailey à New York. Avec sa compagnie Révolution, il se réinvente continuellement en invitant le public à traverser de nouvelles passerelles entre les esthétiques. Son travail surprend par l'ouverture de ses repères chorégraphiques, dans une recherche perpétuelle d'harmonie entre symétrie et déséquilibre, douceur et urgence, continuité et modernité.

Pour Anthony Egéa, ses créations sont l'occasion de montrer au public que le hip hop ne se cantonne pas aux stéréotypes. Aussi, il choisit les voies de la transformation pour remettre en question le mouvement en développant des formes hybrides qui s'écartent des conventions. *Muses*, une de ses dernières créations, livre un bel exemple de métissage. Concert chorégraphique pour deux pianistes, deux danseuses et un compositeur électronique, *Muses* est une ode à la féminité. Les œuvres musicales choisies déroulent un tapis sonore qui enrobe la danse de merveilles : une musique envoûtante de Debussy, une beauté fatale avec Carmen, une danse macabre avec Saint-Saëns ou encore un Bolero qui disjoncte. Dos au public, les musiciennes voient évoluer leurs notes grâce aux danseuses sur scène – références françaises en break. Talons qui claquent et regards désarmants, cette création mélange avec brio les univers artistiques.





4^e Souffle – Tu me suis ?

Le collectif 4^e Souffle est né de la rencontre de Muriel Henry, clown de formation, avec les danseurs hip hop, Patrick Pirès et Hakim Hachouche. Une histoire d'amour entre deux disciplines artistiques qui se partagent un engouement pour la performance physique et pour l'improvisation. Muriel Henry travaille régulièrement avec des danseurs hip hop, ces athlètes performeurs qui aiment relever tous les défis avec leurs corps. Leur capacité à improviser et leur rapport au public se rapprochent de sa technique clownesque, ce qui leur permet de se compléter et de s'apporter mutuellement beaucoup de choses au plateau. Dans *Tu me suis ?*, elle partage la scène avec le danseur P.Lock pour un spectacle qui aborde la notion du désir en confrontant deux personnages qui n'ont pas du tout le même mode d'expression. Elle s'exprime par la parole, lui s'exprime par le mouvement, mais ensemble, ils trouvent au fur et à mesure un chemin pour se comprendre. Pour Muriel Henry, ces rencontres sont celles de la vie : lorsque l'on fait des rencontres, il faut s'adapter et trouver comment communiquer avec les gens alors qu'on ne vient pas du même univers et qu'on n'a pas les mêmes références culturelles.

« Quand on rencontre des personnes d'un autre pays, on s'enrichit, car cela nous permet de voir le monde autrement. En termes de création, je pense que c'est la même chose : c'est se donner la possibilité d'ouvrir des portes, d'aller expérimenter d'autres champs de création. Je pense que cela permet de faire des spectacles accessibles au plus grand nombre, ce qui me tient au cœur. Dans le sens noble du terme, le tout public permet de toucher pas seulement les érudits de culture, mais aussi "Monsieur et Madame tout le monde". La danse hip hop est un art extrêmement populaire, c'est le mode d'expression le plus fort et le plus contemporain qui existe, toujours en mutation. Nous, on mélange souvent danse, théâtre, clown sur le plateau, car cela amène des degrés de lecture différents, et chacun peut s'y retrouver. La pluridisciplinarité, c'est confronter son univers à celui des autres et sûrement enrichir le sien d'abord et peut-être après enrichir celui de l'autre. » **Muriel Henry**

Wanted Posse – *Steps on Strings*

Le Wanted Posse a marqué toute une génération de danseurs en décloisonnant les codes du genre pour valoriser l'aspect chorégraphique et la personnalité des danseurs. De la maison des jeunes de Noisiel à la comédie musicale des *Dix Commandements*, cette bande de potes de Seine-et-Marne a connu une ascension fulgurante. Avec l'aide de Philippe Lafeuille pour la mise en scène, leurs récentes créations sont construites sur une appropriation plus théâtrale de la scène et une approche plus personnelle de la danse. Elles reflètent également l'histoire du Wanted Posse, du chemin des battles à celui de la scène, comme preuve d'une maturité et d'une envie toujours plus forte de réinventer la danse. Créé en 2021, le spectacle *Steps on Strings* cherche à découvrir comment les mouvements hip hop peuvent se fondre sur la musique classique. Cette opposition des styles donne naissance à une création unique, chargée de deux identités fortes. Mais ici, la réflexion est aussi sociétale : comment deux individualités peuvent vivre ensemble sans pour autant perdre leur identité ?



Wang Ramirez – *Borderline*

Honji Wang et Sébastien Ramirez, ce couple à la vie comme à la scène, est à l'initiative de la compagnie Wang Ramirez. Elle est une danseuse d'origine germano-coréenne, lui est un bboy français d'origine espagnole. Ensemble, ils produisent des pièces de danse-théâtre mêlant des genres aussi éclectiques que le

hip hop, le ballet, la danse contemporaine et les arts martiaux. En 2013, ils créent le spectacle *Borderline* mêlant l'humour et la poésie au travers d'un hip hop contemporain. La pièce explore la notion de frontières, qu'elles soient intimes ou physiques, en s'imprégnant des cultures métissées des chorégraphes. Ils mettent en scène cinq danseurs.euses avec un gréeur aérien, qui contraint les interprètes dans leurs mouvements, mais permet aussi leur envol. Une pièce aux avant-postes du hip hop contemporain qui élève son art à des hauteurs inédites.

Melting Spot / Farid Berki – *Petrouchka*

Farid Berki appartient à cette première génération de jeunes qui ont découvert le hip hop grâce à l'émission de Sidney au début des années 80. Pour lui, la danse est une révélation dans laquelle il se jette à corps perdu. Il aspire à renouveler le genre en explorant de nouveaux univers. En 1998, sa pièce *Petrouchka* est un exemple éloquent où le chorégraphe jette son dévolu sur l'un des ballets russes les plus emblématiques. Séduit par le thème de la manipulation à travers le personnage de la marionnette, il imagine des correspondances entre la gestuelle du "guignol" et celle du danseur hip hop, et mobilise toute une équipe artistique mêlant graffeurs, musiciens et danseurs, dont trois artistes du Ballet de l'Opéra National du Rhin et trois artistes de la compagnie Magic' Electro. Se basant sur le dépassement de soi et des codes établis, le chorégraphe part à la rencontre des autres pour ancrer définitivement la culture hip hop dans le paysage artistique. Cette inclinaison au métissage fait partie de l'ADN de Farid Berki, qui décrit et résume sa démarche artistique en disant : "Je suis un métis, j'avais moi-même des dispositions naturelles au croisement de cultures. J'aime beaucoup le hip hop de théâtre, que je mêle avec d'autres registres comme l'opéra traditionnel chinois. Cela donne des choses surprenantes, de nouvelles formes d'écriture".

K.R.U.M.P.

Le K pour royaume



Pour ceux qui s'essayent à définir le mouvement hip hop, il est d'usage de le caractériser à travers le prisme de ces quatre éléments : le rap, la danse, le DJing et le graffiti. Évoluant en parallèle ou à contre-courant l'une de l'autre, chacune de ces disciplines s'est aujourd'hui enrichie de multiples variantes. Mais ces éléments, comme le souligne Kool Herc dans la préface du livre *Une histoire de La génération hip hop - Can't stop, Won't stop* de Jeff Chang, "il en existe bien davantage : la façon de parler, la façon de marcher, le look, la façon de communiquer".



Le krump en est le parfait exemple : né dans les ghettos de Los Angeles dans les années 2000, le krump n'est pas simplement une branche supplémentaire de la sphère hip hop. Dans la lignée du clowning qui a vu le jour après les émeutes qui ont ébranlé L.A. suite à l'acquittement des policiers blancs ayant frappé à mort Rodney King, le krump est une danse qui permet d'exprimer ses émotions les plus profondes.

En plus des codes d'appartenance à un crew, le krump parle également de *family* sous le diminutif de *fam*. Les *fams* se sont vite répandues et prennent une place importante dans ce mouvement où chaque danseur possède un surnom, véritable avatar de scène nommé *character*. Celui qui souhaite rejoindre une *fam* est invité à passer par une *cage*, une sorte d'épreuve de bienvenue où il doit krumper en face de chaque membre de la *fam* l'un après l'autre. À sa naissance, le krump représente aussi et surtout un moyen de survie face à la violence qui gangrène les quartiers noirs de L.A. "Certains seraient morts s'ils n'avaient pas eu la danse" explique Tiger, krumper français, à l'instar de Tight Eyez, considéré comme le créateur du krump, qui assistait aux cours de danse afin d'éviter les règlements de compte entre gangs.

« C'est une danse spirituelle, tu dances avec ton cœur et tes tripes [...] on recherche l'extase et le surpassement de soi. »

Loin du phénomène de mode, le krump est un mouvement qui s'est rapidement répandu dans le monde. Son acronyme, Kingdom Radically Uplifted Mighty Praised, signifie "élévation du royaume par le puissant éloge". Tight Eyez complète cette définition en décrivant la "krumpitude" comme étant le pouvoir du guerrier déchaîné. Un vocabulaire issu du divin qui illustre le destin tragique des krumper de la première heure filmés à South Central par David LaChapelle dans son célèbre documentaire *Rize*. Ici, on réserve un sort divin à celui qui réussit à exorciser ses frustrations, ses peurs et les violences subies en dansant. "C'est une danse spirituelle, tu dances avec ton cœur et tes tripes [...] on recherche l'extase et le surpassement de soi" explique Grichka, pionnier du krump en Europe.

Avec la sortie en 2005 de *Rize*, le krump débarque en France. La même année, Grichka est le premier à partir se former auprès des Krumps Kings de L.A. et de Tight Eyez : "J'ai pratiqué beaucoup d'autres danses, on me reprochait sans cesse d'avoir trop d'énergie. Quand j'ai vu *Rize*, je tremblais presque sur mon fauteuil, ça a été un déclic. Avec le krump, il n'y avait aucune limite, je pouvais enfin être moi-même."

« Une expression artistique qui délivre un message universel. »

Les krumpers s'affrontent dans une danse codifiée par des mouvements de base et des mimiques. Les expériences et les ressentis de chacun s'ajoutent à ces codes, qui sont un langage en évolution permanente. S'adaptant à chaque individu, le krump est une expression artistique qui délivre un message universel.



Le premier mouvement de base, le stomp qui signifie littéralement "frapper le sol", part des pieds. Dans sa conférence dansée *Nulle part est un endroit*, Nach explique que le stomp "sert à marquer notre territoire, à prendre possession de l'espace", tout en marquant la cadence. Ce mouvement s'accompagne des *jabs*, directement influencés par l'univers de la boxe tandis que les *arms swings* sont des battements saccadés des bras en un va-et-vient vers soi. Ici, il est question d'énergie : on la prend et on la rend, on la récupère et on la ramène à soi. Enfin, le *chest*

pop complète ces mouvements de base : la poitrine se contracte illustrant la respiration et ses variations. Tous ces mouvements sont électriques, frénétiques et reflètent le bouillonnement intérieur de chacun des danseurs. Essentielles au krump, les expressions du visage – avec entre autres le terme *buck face* – complètent ce langage corporel. Et si les cris dits *hype* fusent, ce n'est pas par agressivité, mais pour mieux encourager l'autre à se surpasser.

Véritable concentré de puissance et d'émotion brute, cette danse exutoire et libératrice est en mode *fast forward* : elle prend une place de plus en plus importante au sein des danses urbaines. Aujourd'hui, le krump se célèbre partout dans le monde, dans ses propres événements tels que l'International Illest Battle à La Villette, mais aussi désormais sur les plus grandes scènes à l'instar de l'Opéra de Paris avec *Les Indes galantes*. Cette année, la 15^e édition de Karavel offre une place de choix au krump en ouvrant les portes du Théâtre des Célestins à ce mouvement intense, profond et fascinant.

DATES CLÉS DU KRUMP EN FRANCE

Années 2000 Naissance du krump aux États-Unis

2005 Sortie du documentaire *Rize* de David LaChapelle / Arrivée du krump en France

2008 Intégration de Grichka à la NY Madness Fam, créé par Tight Eyez

2009 Création de Madrootz par Grichka, avec les pionniers européens du krump

2012 Pièce *Éloge du puissant royaume* de Heddy Maalem

2013 Création de l'International Illest Battle par le collectif Madrootz

2017 Sortie du court-métrage *Les Indes galantes* de Clément Cogitore / Pièce *Cellule* de Nach

2020 Pièce *Birth* de Grichka

2021 Sortie du documentaire *Les Indes galantes* de Clément Cogitore



À vos agendas !

CARTE BLANCHE AU KRUMP

Mar. 12 oct.

Théâtre des Célestins / Lyon (p.55)

« Il semblerait que le monde ait fait naître là où on ne l'attendait pas, une danse du dedans, authentiquement spirituelle, faite pour débusquer des monstres et dire l'inarticulé des paroles rentrées dans la gorge de ceux qui ne peuvent même plus crier. [...] Avant d'être une mode, c'est un rite inventé, une sorte de louange forcenée, la contorsion brutale de celui qui refuse la camisole contemporaine. Ces danseurs nous disent : qu'arrive-t-il à la force qui nous mène ? Que signifie ce monde échoué ? Qui vit dans l'obscur de nous-mêmes ? Cette danse est une chance, car elle est un partage de la violence qui nous fonde et un moyen de la comprendre en se délivrant du discours. C'est une danse du début ou de la fin des temps qui dit l'essentiel de ce qui fait un homme aujourd'hui, un secret pour lui-même vivant debout au plus noir de sa propre nuit. »

Heddy Maalem (mai 2012)

Auteur de la pièce
Éloge du puissant royaume

Et Le krump à Lyon ?

À l'instar de la capitale, le krump débarque à Lyon dès 2005 pour devenir l'une des places fortes du mouvement en France. Grâce à l'activisme de pionniers comme Marvelous au sein de sa fam et de son collectif Da Tribe, la communauté krump se développe avec des danseurs tels que No Time, Lady Smash, Junior Coldboy puis Radmo, Heavy et Jekyde. Plusieurs événements dédiés au krump voient le jour à Lyon, dont Code Red et Bring the hype back, tandis que des cours et autres workshops – assurés par Marvelous ou Jekyde à Afromundo ou à Pôle Pik – permettent de partager les valeurs de ce mouvement au plus grand nombre. Figure féminine du krump Lyonnais, Jekyde crée en 2018 le collectif Lioness Buckness pour mettre en avant le krump au féminin, sans pour autant exclure la gent masculine. Aujourd'hui, les krumpers lyonnais ont l'habitude de se retrouver sur l'esplanade de l'Auditorium de Lyon. Un endroit à connaître pour tous ceux qui veulent découvrir l'énergie brute de cette danse !



Regards de programmeurs

Impulsé par Mourad Merzouki, Karavel est avant tout une aventure humaine qui rassemble un nombre grandissant de structures culturelles partageant la même volonté : celle de faire exister la danse hip hop sur les scènes de théâtre. À l'occasion des 15 ans du festival, les directeurs et programmeurs qui font vivre Karavel se sont prêtés au jeu de l'analyse de la scène hip hop actuelle.

« En tant que programmeur, quel regard portez-vous aujourd'hui sur la danse hip hop ? Quel est l'avenir de cette danse dans une société en pleine mutation ? »

Biberonné par les énergies de Sidney comme nombre de natifs des années 70, je redécouvre comme programmeur cette discipline au milieu des années 90, quand le théâtre cherche son nouveau souffle. La faculté de croisements des Mourad Merzouki, Kader Attou, Boubou Landrille Tchouda, mais aussi le regard des Jean-François Durore et autres Dominique Boivin, permettent de toucher d'autres publics. Un quart de siècle plus tard, le numérique a intégré l'ensemble du spectacle vivant et la danse hip hop offre trois atouts : des esthétiques raffinées à l'heure du tout visuel, une faculté à se marier à d'autres champs spectaculaires et, enfin, une réduction de la distance entre citoyen-spectateur et artiste, en tous espaces scéniques. Une quasi "empathie créative des interstices".

Gilles Thorand

Directeur du Centre culturel Jean-Moulin, Mions



BurnOut, Reverse



Massala, Näss (Les Gens)

Le hip hop, comme toutes les danses de création, s'enrichit de points de vue forts sur la société. Aujourd'hui, et particulièrement, avec les artistes venant du hip hop, nous assistons à de nouvelles démarches plus collectives, très près du terrain, qui prennent en charge frontalement des questions de société par des voies poétiques et par l'invention de processus chorégraphiques partagés. Le développement et le renouvellement esthétique s'appuient, bien sûr, sur l'élargissement du vocabulaire hip hop mais aussi sur une réflexion fine et critique par rapport à la dimension relationnelle activée au sein des œuvres et des actions artistiques : relations au sein d'un collectif de créateurs, relations avec les interprètes, relations avec les amateurs et les spectateurs, relations avec les autres arts. De mon point de vue, la question de la fidélité au style hip hop s'affaiblira dans les années à venir au profit de la recherche de sens dans les créations. La forte inventivité de cet art se retrouvera également dans la capacité à renouveler le mode de gouvernance des institutions.

Dominique Hervieu

Directrice de la Maison de la Danse, Lyon

Autrefois hors norme, reléguée à la rue, puis progressivement tolérée sur les parvis d'opéra, la danse hip hop fait aujourd'hui partie de l'éventail des esthétiques dansées régulièrement programmées dans les lieux de culture. Forte de son héritage et de ses codes, elle se renouvelle sans cesse grâce aux jeunes artistes qui questionnent sans relâche ce rapport au corps, aux autres, à l'espace et au métissage des arts. Dans nos sociétés où le corps est sans cesse contraint, la danse apparaît comme une liberté. Liberté d'action et de pensée, de (ré)appropriation et d'affirmation des corps, indépendamment de son âge, de son niveau technique, de sa morphologie, faisant voler en éclats les représentations de ce corps fantasmé qui serait nécessaire à la pratique dansée. Aujourd'hui comme demain, la danse hip hop continue d'accompagner les transformations et mutations de notre société, en ouvrant le champ des possibles. Dans des projets développés à l'hôpital psychiatrique, la danse hip hop permet aux personnes en souffrance psychique de se reconnecter à leur corps et de renouer des relations aux autres. La participation à un projet dansé contribue à la revalorisation des personnes, en favorisant leur potentiel créatif, et complète le travail de restauration psycho-sociale mené par les professionnels de santé auprès de leurs patients tout au long de l'année.

Coline Rogé

Chef de projet de la Ferme du Vinatier, Bron



Aujourd'hui, je vois le hip hop comme un langage éminemment, glorieusement et radicalement populaire : son essence est de s'adresser à tous et de parler à chacun. C'est une discipline ni prétentieuse, ni imposante ; un art qui conjugue la modestie et l'excellence. Au cœur de notre société mouvante et bien souvent clivante, ce peut être encore une formidable passerelle, entre l'espace public et les théâtres, entre l'intime et le collectif, entre ceux qui savent déjà et ceux qui ont soif d'apprendre. Un support idéal et vibrant pour tisser des liens entre les disciplines, les langages, les gens.

Yannick Roche

Directeur de L'Aqueduc, Dardilly



Aujourd'hui, la danse hip hop nous inspire par sa capacité à fédérer et à faire rêver différentes communautés. Le partage comme ADN. Mais avant tout, c'est la capacité de la danse hip hop et de ses danseurs.euses chorégraphes d'être sans cesse dans la recherche de mouvement, de réactualiser à chaque moment les lexiques hip hop, de questionner ce qui constitue un corps dansé qui m'impressionne. Ce travail de réinvention en permanence, ainsi que la relation sophistiquée que le hip hop entretient avec l'improvisation nous donne un accès puissant à la création et permet d'activer l'imagination de nous tous.tes.

Kylie Walters

Directrice des études chorégraphiques
du CNSMD, Lyon

EMKA, *Dabkeh*

La danse hip hop est un défi. Lancé à l'autre dans le mimétisme des rixes du Bronx, dans l'énergie positive d'une jeunesse qui réclame sa part du monde à la société. Et quel chemin parcouru depuis... Les danseurs de hip hop aujourd'hui, nus pieds parfois, représentent l'homme dans sa simplicité universelle comme les citoyens du monde à l'aube d'une terre nouvelle. Venus de tous les continents, les danseurs proposent l'allégorie d'une société plurielle, ouverte à toutes les possibilités d'existence, sans codes ni tabous. La danse hip hop conjugue les influences qui la nourrissent et elle les restitue au public plus belles encore, poétiques et instinctives. Aujourd'hui, quelle salle de spectacle ignorerait une pièce hip hop ? Le médium culturel est un passeur nécessaire, mais c'est parce qu'il s'émancipe de tous les codes et parle tous les langages que le hip hop est structurant pour une société en mutation. Ciment fondateur des altérités, il est rassembleur dans sa révolution.

Céline Garcia

Élue en charge des affaires culturelles, Saint-Romain-au-mont-d'Or

Continuer à croiser les esthétiques : hip hop et musique classique, hip hop et chanson, hip hop et cirque, hip hop et mime, hip hop et théâtre... Pour toujours conquérir de nouveaux publics.

Marianne Devignot

Directrice du Karavan Théâtre, Chassieu

Pour l'Université, la diffusion de toutes les formes culturelles, des savoirs et de la culture scientifique constitue aujourd'hui une mission fondamentale, en parallèle à ses missions de formation et de recherche. [...] À ce titre, la danse hip hop semble à même de réunir différents publics autour de l'expression d'un regard sensible posé sur notre monde. Accueillie dans le cadre de Karavel, la soirée Nouvelle scène démontre les évolutions formelles portées par de jeunes chorégraphes qui conduisent à interroger les rapports à nos corps, à nos environnements et aux autres. Elle marque aussi la rencontre des multiples influences qui construisent la pratique artistique, tant dans une réinterprétation des traditions artistiques, que dans un renouvellement permanent des formes et des sujets. La danse hip hop aborde des questions sociales et politiques d'une grande acuité, et témoigne d'une place importante dans l'analyse et la compréhension des enjeux d'une société en constante mutation, au sein de laquelle le médium artistique peut prendre toute sa place. Ces perspectives entrent en parfaite adéquation avec les enjeux de notre établissement en complétant et nourrissant la construction des connaissances que l'Université s'applique constamment à réfléchir, à interroger, à diffuser.

Nicolas Navarro & Pascal Solli

Respectivement Vice-président délégué & Responsable du service d'action artistique et culturel de l'Université Lumière Lyon 2, Bron



ETRA, *Règhma*

Je ne me place pas en tant que programmatrice de danse, mais je considère la danse comme le prolongement absolu de la musique. Cela me paraît naturel de penser la musique avec la danse. À l'image de toute forme artistique, ce qui me frappe c'est cette grande créativité alliée à cette incroyable force de travail. Ce mélange de talents et d'inventions crée une forme d'art absolument fabuleuse et j'en veux pour preuve le fait de voir dans les espaces publics tous ces danseurs hip hop travailler et retravailler sans cesse leurs figures pour y arriver. Pour moi, l'art c'est d'arriver à faire de son talent une forme aboutie par le travail. La danse hip hop incarne l'art dans notre société et cet aller-retour entre l'espace public et la scène lui donne une place particulière. C'est aussi un art qui se métisse : on arrive à faire des choses en danse hip hop sur de la musique classique en choisissant certains rythmes et c'est d'ailleurs ce que l'on va faire cette année pour Karavel avec l'Orchestre national de Lyon. C'est une danse pleine d'avenir, qu'on voit évoluer ces dernières années pour arriver à des formes qui sont très diverses aujourd'hui.

Aline Sam-Gio

Directrice générale de l'Auditorium-Orchestre national de Lyon

Si la danse hip hop est entrée hier dans les théâtres par effraction, comme pour exprimer une différence et l'hétérogénéité du monde, aujourd'hui elle y a toute sa place. Et si la danse hip hop s'est parfois institutionnalisée en rentrant dans ces lieux de création et de diffusion, elle a aussi su se bonifier au contact de l'écriture contemporaine et a su trouver sa place au cœur de spectacles hybrides et novateurs. Reflet du monde actuel, la danse hip hop a su se fondre dans le cœur du magma de la créativité contemporaine. Elle demeure un symbole de diversité, un étendard pour la jeunesse et son énergie insatiable, et contribue à familiariser les nouvelles générations à fréquenter les salles de spectacle et à côtoyer les autres générations dans un même plaisir de la danse. La danse, le mouvement, le rythme, longue vie au hip hop !

Audrey Levert

Directrice des 5C, Vaulx-en-Velin



Paroles croisées d'artistes

En 15 ans, le paysage chorégraphique s'est considérablement développé en France avec l'émergence et la consécration de nombreuses compagnies de danse hip hop. Comme un clin d'œil à l'anniversaire de Karavel, les artistes de la 15^e édition partagent leurs souvenirs de danse, illustrant des parcours riches et éclectiques. Retour sur des expériences inoubliables.

Et vous, que faisiez-vous il y a 15 ans ?

J'effectuais mon premier voyage à Los Angeles, pour partir à la découverte du mouvement krump. Sans savoir qu'il allait devenir le moteur principal de mon art.

Grichka

Je travaillais à La Poste, car je ne vivais pas encore de la danse, mais je dépensais déjà une énergie folle pour développer mon art entre des battles et des cours de danse.

Christophe Gellon
Compagnie Voltaïk

J'étais interprète pour d'autres projets que les miens et je dansais, entre autres, pour la compagnie Black Blanc Beur dans le spectacle *Contrepied*. D'ailleurs, on avait joué à Karavel et j'en garde un très bon souvenir !

Valentine Nagata-Ramos
Compagnie Uzumaki

J'étais lycéenne et je traînais dans les skateparks. J'avais déjà le goût du risque et de la chute !

Émilie Joneau
Oups Dance Company

Je faisais mon entrée au lycée avec l'ambition de passer ces 15 prochaines années à danser !

Sarah Adjou
Compagnie Yasaman

On était toutes les trois collégiennes à Bron, et Orégane participait déjà au festival !

Rose Edjaga
Compagnie Karthala

J'enchaînais les trainings avec le crew Breakeurs de Bank de Dunkerque pour préparer les battles, notamment le BOTY. C'était aussi le début des expériences professionnelles au sein de plusieurs compagnies, comme Malka ou Melting Spot, avec les premiers cachets d'intermittence en tant qu'interprète.

John Martinage
Collectif Just1kiff

La compagnie Mazel Freten n'existait pas, nous étions encore deux adolescents de 15 ans passionnés par la danse, déjà corps et âmes dévoués à nos arts respectifs : l'électro pour l'un et le hip hop pour l'autre. Mais loin d'imaginer notre si belle aventure !

Laura Nala
Compagnie Mazel Freten

Je venais de gagner mon premier titre international en solo au Red Bull BC One. Je suis devenu Champion du monde.

Lilou

Je passais mon été à faire mes premiers street shows, ayant commencé la danse tout juste un an avant. Je transitais à peine du statut de spectateur à celui d'acteur du spectacle vivant.

Evan Greenaway
Compagnie Diving Leaf

Je voyageais au Laos pour la création de mon premier solo *Kham*.

Olé Khamchanla
Compagnie Kham

J'étais interprète chez Montalvo-Hervieu dans la pièce *La Bossa Fataka* et on partait en tournée en France et à l'étranger. En parallèle, avec ma compagnie 6^e Dimension, je développais un collectif au féminin avec des danseuses hip hop, chacune spécialiste d'un style de danse.

Séverine Bidaut
Compagnie 6^e Dimension

J'avais tout juste 14 ans, et c'est l'année où je me suis mise sérieusement à la danse. À l'époque, le hip hop véhiculait encore une image négative et mes parents ne voulaient pas en entendre parler... Alors je suivais d'autres cours de danse : cette année-là, mon prof avait dû être remplacé par Maïssa Barouche qui m'a transmis sa passion de la danse hip hop. Ma mère a accepté et j'ai intégré sa compagnie Saïdiya. Quelques années plus tard, j'ai découvert le krump qui est devenu ma danse de prédilection.

Jekyde

À 11 ans, je me dépensais pas mal et je m'ennuyais très vite. Du coup, je faisais plein d'activités : tir à l'arc, basket, ping-pong, échecs... Je cherchais ma voie jusqu'à ce que je me fasse happer par la danse. Sur la chaîne Trace TV, qui rediffusait le Red Bull BC One, j'ai vu un danseur faire des acrobaties et je me suis dit "un jour je ferai ça". Et je suis allé m'entraîner avec mes potes...

Freddy Madodé
Compagnie Relevant



Mazel Freten, *Untitled*

Je faisais de l'escrime à l'époque, je faisais juste quelques petits pas de danse pour impressionner les filles !

Jérôme Oussou
Compagnie Relevant

Quel est votre plus beau souvenir en danse ? À Karavel ou ailleurs ?

Karavel marque le début de notre aventure en tant que chorégraphes. En 2017, Mourad Merzouki nous a fait confiance pour présenter notre toute première pièce *Untitled* pour la première fois devant un public. C'était le début d'une expérience nouvelle et très excitante. Sur la scène de Karavel, nos corps se sont transcendés et cet instant est figé pour nous pour l'éternité !

Laura Nala
Compagnie Mazel Freten

Notre titre de Champion du monde avec le R.A.F. Crew en 2009 à Las Vegas. On avait proposé une chorégraphie sur un son rock et c'était quitte ou double ! Une vraie leçon de vie sur le fait d'assumer sa propre identité et d'y aller à fond.

Grichka

J'ai assisté Kader Attou & Mourad Merzouki sur le projet *Danser Casa*. Une véritable aventure humaine qui m'a permis de rencontrer de formidables personnes, de participer à une tournée internationale et de gagner en confiance dans mon travail d'artiste.

Christophe Gellon
Compagnie Voltaïk

Au Sénégal, je me suis formé à la danse traditionnelle qui s'appelle le *Simb Gaindé*. Des locaux m'ont expliqué cette tradition et j'ai dû passer un rite de passage. C'était une expérience au-delà de la danse et j'en resterai marqué à vie !

Romuald Brizolier
Compagnie Art-Track

Notre premier prix au concours Maillages, organisé à la Bourse du Travail en 2019, avec notre duo *Deux 2nde Double*. Et cette année, avec ce même duo, on est programmées à Karavel !

Compagnie Karthala

Difficile d'élever un souvenir au-dessus des autres, mais une discussion autour de la danse pendant toute la nuit dans un camp de réfugiés en Palestine avec des danseurs rencontrés au hasard est assurément l'un de mes meilleurs souvenirs.

Evan Greenaway

Compagnie Diving Leaf

Ce n'est pas vraiment un souvenir, mais plutôt une sensation. Celle de liberté sur scène, que ce soit en plateau ou dans la rue, avec toutes ces rencontres, ces regards et moments complices. Le partage, c'est ce que je retiens de toutes ces années de danse.

John Martinage

Collectif Just1kiff

À la finale internationale des Hip Hop Games, on était stressé par l'événement, mais aussi parce qu'on avait un malade, deux blessés et un autre qui allait bientôt se faire opérer... Bref, une équipe de bras cassés ! Pour cette compétition, chaque épreuve a son trophée et le jury commençait à les distribuer à d'autres compagnies. Mais l'épreuve la plus importante, ça reste celle du Joker où l'on présente un extrait de notre travail chorégraphique. On avait tout misé là-dessus. Quand ils ont annoncé le vainqueur Hip Hop Games et qu'on a entendu notre nom, on était encore en train de regarder la compagnie hollandaise car on était persuadé qu'ils allaient gagner... Il nous a fallu plusieurs jours pour réaliser qu'on avait vraiment gagné, c'était la folie.

Compagnie Relevant

Notre victoire au concours Dialogues en janvier dernier qui nous ouvre plein de portes pour la suite !

Oups Dance Company

Il y a une dizaine d'années, j'ai découvert la pièce *iTMOi* d'Akram Khan et j'ai eu cette sensation d'être happée par la scène en tant que spectatrice. J'ai été transportée par la générosité et le travail en profondeur des interprètes dans cet équilibre où musique, chorégraphie, scénographie et lumière créent une symbiose fascinante. Ces moments où le temps s'arrête jusqu'au clap de fin !

Sarah Adjou

Compagnie Yasaman

Mon cœur balance entre ma première scène au Juste Debout en 2014 devant plus de 15 000 personnes et mon voyage au Gabon, organisé par Pôle en Scènes, pour donner un stage et échanger autour de la culture hip hop avec des danseurs gabonais.

Johnson

Compagnie 100 Blazes

En 2011, Mourad Merzouki nous a invités pour la première fois à Karavel, on venait tout juste de commencer notre travail avec le collectif 4^e Souffle. On a fait plusieurs représentations et c'était bondé ! Les gens étaient entassés jusque dans le hall, et c'était le début d'une grande aventure. Mourad était assis par terre, complètement émerveillé de voir l'engouement pour ce projet qui débarquait de nulle part.

Muriel Henry

Collectif 4^e Souffle



Yasaman, *Kháos*



33 lieux

41 compagnies

55 représentations

Karavel #15





Agenda



Dim. 26 sept.

15:30

Can You Rock ?!

L'Amphithéâtre du Centre de Congrès, Lyon

Mar. 28 sept.

9:30 ZOOM

En cours de Kréa

Benthé Voilà, Kham Proximité, Supreme Legacy *Le Poids des mots, Les Gamal Flux sanguins*
Pôle en Scènes / Pôle Pik, Bron

14:30 ZOOM

Hylel 'Asmanti [Midi-Minuit]

Pôle en Scènes / Pôle Pik, Bron

18:30

Vernissage *Karavel, 15 ans déjà !*

Pôle en Scènes / Albert Camus, Bron

19:00

6^e Dimension *Faraëkoto*

Pôle en Scènes / Albert Camus, Bron

20:30

Wanted Posse *Steps on Strings*

Pôle en Scènes / Albert Camus, Bron

Mer. 29 sept.

16:00

Hip Hop Games : sélections kids

Pôle en Scènes / Pôle Pik, Bron

19:00

Escale à l'ENSATT

ENSATT, Lyon

Jeu. 30 sept.

17:00

Répétition publique **100 Blazes Ni**
CN D, Lyon

20:30

Kader Attou - Accrorap / CCN de La Rochelle *Les Autres*

Toboggan, Décines-Charpieu

PREMIERE

Ven. 01 oct.

20:30

Kader Attou - Accrorap / CCN de La Rochelle *Les Autres*

Toboggan, Décines-Charpieu

Junior Bosila Banyu *Buanattitude*

Espace culturel Bernot / Salle Jean Macé, Grigny

Sam. 02 oct.

11:00

Just'kiff *Bojoo Act 1 : Avant tout on se dit bonjour !*

Pôle en Scènes / Pôle Pik, Bron

15:00

Répétition publique **Jekyde Vox**

Vernissage *Ici, nous nous réinventons* de Nach

La Ferme du Vinatier, Bron

19:00

Rabah Mahfoufi *Laisse-moi danser*

Pôle en Scènes / Albert Camus, Bron

20:30

Relevant *Upshot*

Pôle en Scènes / Albert Camus, Bron

Kader Attou - Accrorap / CCN de La Rochelle *Les Autres*

Toboggan, Décines-Charpieu



Dim. 03 oct.

16:00

Yasaman *Kháos*

Place du Bourg, S'-Romain-au- Mont-d'Or

Lun. 04 oct.

20:30

Kader Attou & Mourad Merzouki *Danser Casa*

Radiant-Bellevue, Caluire-et-Cuire

Mar. 05 oct.

18:00 NOUVELLE SCÈNE

Diving Leaf *Fleurs,* Oups Dance Company *Pardon !,* Carmel Loanga *The Dress,*

Bahia Dance Company

Les Vivaldines

Université Lumière Lyon 2, Bron

20:30

Kader Attou & Mourad Merzouki *Danser Casa*

Radiant-Bellevue, Caluire-et-Cuire

Mer. 06 oct.

8:30 à 16:30

Marathon de la danse

20:30

Kader Attou & Mourad Merzouki *Danser Casa*

Radiant-Bellevue, Caluire-et-Cuire

Jeu. 07 oct.

8:30 à 16:30

Marathon de la danse

19:00

Marion Motin *Le Grand sot*

Centre culturel Charlie Chaplin, Vaulx-en-Velin

20:00

Drive *Le Van d'un dernier été*

L'Agora, Limonest

PREMIERE

Ven. 08 oct.

8:30 à 16:30

Marathon de la danse

20:30

Mazel Freten *Perception,* Karthala *Deux 2^{nde} Double*

Le Neutrino Théâtre, Genas

Hafid Sour *Spin-Off*

L'Aqueduc, Dardilly



Sam. 09 oct.

15:30 à 16:30

Atelier slam

Bibliothèque de la Part-Dieu, Lyon

19:00

ETRA *Rēghma*

Pôle en Scènes / Albert Camus, Bron

20:30

Massala Næss (*Les Gens*)

Pôle en Scènes / Albert Camus, Bron

Dim. 10 oct.

12:00

Brunch hippique spécial Karavel

Hippodrome de Lyon - Parilly, Bron

Lun. 11 oct.

19:30

Escalé au CNSMD

CNSMD, Lyon



Mar. 12 oct.

19:00

Carte blanche au krump :

Grichka, Nach & Jekyde

Théâtre des Célestins, Lyon

Mer. 13 oct.

10:00 à 16:00

Workshop avec Grichka

Pôle en Scènes / Pôle Pk, Bron

Ven. 15 oct.

20:00

Ruée des Arts *Spin-Off*

Karavan Théâtre, Chassieu

20:30

De Fakto *Corpus*

Théâtre Allégre, Miribel

Karavane en Scènes

L'Ellipse, Sainte-Foy-lès-Lyon

Alexandra N'Possee

NO(s) *LIMIT(es)*

Théâtre Cinéma J. Carmet, Mornant



Sam. 16 oct.

14:00 à 16:00

Masterclass avec Slate

Pôle en Scènes / Pôle Pk, Bron

14:30 à 15:30

C'est quoi ton métier ?

Bibliothèque de la Part-Dieu, Lyon

16:00 à 17:00

Atelier danse hip hop

Bibliothèque de la Part-Dieu, Lyon

18:00

Défilé chorégraphique

Auditorium de Lyon

20:30

CCN de Créteil / Käfig

Cartes Blanches

Théâtre Jean Vilar, Bourgoin-Jallieu

Dim. 17 oct.

14:00

Hip Hop Kontest

Pôle en Scènes / Albert Camus, Bron

Mar. 19 oct.

20:00

Free Styles *Classe SICK*

Espace 140, Rillieux-la-Pape

Mer. 20 oct.

15:00 à 16:00

Atelier break

Médiathèque du Bachut, Lyon

20:30

4^e Souffle *Tu me suis ?*

Salle des Fêtes, Meyzieu

Jeu. 21 oct.

19:00

Amala Dianor *Wo-Man*

Maison de la Danse, Lyon

19:19

Voltaïk *Malacca*

Théâtre Astrée, Villeurbanne

20:30

Amala Dianor

Extension / Point Zéro

Maison de la Danse, Lyon

Ven. 22 oct.

19:00

Amala Dianor *Wo-Man*

Maison de la Danse, Lyon

20:00

De Fakto *Corpus*

Maison du Peuple, Pierre-Bénite

20:30

Amala Dianor

Extension / Point Zéro

Maison de la Danse, Lyon

100 Blazes *Ni*

Centre culturel Jean-Moulin, Mions

PREMIERE



Sam. 23 oct.

14:30 & 16:00

Uzumaki *Be.girl*

Musée Gallo-romain, St-Romain-en-Gal

15:00

Hip Hop Games France

Pôle en Scènes / Albert Camus, Bron

16:00 à 17:30

C'est quoi ton métier ?

Médiathèque du Bachut, Lyon

20:30

Hafid Sour *Costard*

Espace Éole, Craponne

20:30

Closing party

Lieu tenu secret, Lyon

Après Karavel

Du 25 au 27 oct.

14:00 à 17:00

Stage de danse hip hop

Pôle en Scènes / Pôle Pk, Bron

Mer. 27 & Ven. 29 oct.

15:00 à 16:15

Atelier de danse hip hop

Musée Gallo-romain, St-Romain-en-Gal

Can You Rock ?!

Battle all style



Dim. 26 septembre

15:30

L'Amphithéâtre
du Centre de Congrès
— Lyon

Durée 3h

Tarifs plein 25 €,
-18 ans 15 €, danseurs 10 €
(accès aux pré-sélections
et au battle)

Dès 6 ans

En collaboration avec Street Off



Après le succès des éditions précédentes, le battle **Can You Rock** investit pour la première fois **L'Amphithéâtre du Centre de Congrès de Lyon** pour une version XXL de cet événement.

Fruit de la collaboration entre le collectif Street Off et Pôle en Scènes, ce battle all style rassemble les meilleurs danseurs français et internationaux pour un lancement en grande pompe de la 15^e édition du festival Karavel. Sur une idée originale de Johnson, Can You Rock est un battle all style qui s'annonce spectaculaire et dynamité. Au rythme des DJs, chacun défend son style, krump, popping, top rock, break ou encore locking, sous l'œil expert d'un jury de haut vol.

CATÉGORIES 1 vs 1 TOP ROCK
2 vs 2 ALL STYLE / 2 vs 2 ALL STYLE KIDS

JURY Kapela, Marion Motin,
Antoinette Gomis, Haspop, Diablo

DJS Emii, Senka

SPEAKERS Johnson, Nilton

Pré-inscriptions en ligne obligatoires pour les danseurs sur karavelkalypso.com avant le 15 septembre. Pré-sélections le jour J à 11h à L'Amphithéâtre du Centre de Congrès de Lyon. Pas de pré-sélections pour la catégorie 2 vs 2 all style kids.





6^e Dimension

Faraëkoto



Mar. 28 septembre

19:00

Pôle en Scènes / Albert Camus
— Bron

Durée 40 min.

Tarif unique 8 €

Dès 6 ans

Librement inspiré d'un récit populaire malgache, lui-même proche de l'histoire d'Hansel et Gretel, ce conte chorégraphique invite petits et grands à s'interroger sur la place que la société laisse aux différences.

Ne pouvant aider leurs parents aux travaux des champs, Fara et Koto sont abandonnés et perdus dans la forêt. Elle, "la sœur, qui a les jambes toutes molles" et lui, "le frère, qui ne peut pas parler". Mis à l'épreuve, ces deux enfants "différents" réalisent progressivement qu'ils peuvent être des corps libres, capables d'explorer de nouvelles possibilités, amenant le spectateur à réinterroger son propre regard sur le handicap, et plus largement sur les différences. Mêlant la danse hip hop de Séverine Bidaud, les textes de Marion Aubert et la vidéo de Pascal Minet, *Faraëkoto* est un conte chorégraphique où les corps des deux danseurs se heurtent, se mélangent et se soutiennent pour évoluer vers une danse intime, joyeuse et libre. Une superbe histoire, tendre et émouvante, qui questionne à la fois nos relations fraternelles et notre rapport aux différences.

Scolaire Mar. 28.09 à 14:30 (Pôle en Scènes / Albert Camus, Bron – p.79)

Création **Séverine Bidaud** assistée par **Joëlle Iffrig** — Interprétation **Sandra Geco, Giovanni Leocadie** — Textes et conseils dramaturgiques **Marion Aubert** — Musiques originales **Natyve** — Lumières **Esteban Loirat** — Vidéo **Pascal Minet** — Costumes **Alice Touvet** — Regards complices **Jane-Carole Bidaud, Natacha Balet, Cault Nzelo, Carlo Diaconale, Audrey Bottineau, Amélie Jousseau, Isabelle Job et Madeline** — Remerciements pour les voix **Delphine Lacouque, Flore Taguiev, Oumarou Bambara**.



Wanted Posse

Steps on Strings



Mar. 28 septembre

20:30

Pôle en Scènes / Albert Camus
— Bron

Durée 1h

Tarifs plein 21 €,
réduit 18 €, -26 ans 13 €

Célèbre pour son incroyable créativité et sa technique spectaculaire, le collectif Wanted Posse s'est fait une place de choix dans le paysage chorégraphique hip hop, entre battles et créations inoubliables.

Pour ce nouveau spectacle, le chorégraphe Njagui Hagbe s'associe au metteur en scène Philippe Lafeuille et au compositeur Bruno Dias pour fusionner leurs deux amours : le hip hop et le classique. Prenant le parti de mettre des musiciens sur scène, le Wanted Posse s'entoure du Quatuor Émana, composé de quatre musiciens passionnés de musique de chambre issus du CNSMD de Lyon. Sur des musiques originales composées comme des musiques de films et interprétées en live par ce quatuor et un pianiste, trois danseurs hip hop et une danseuse aux influences modern jazz, contemporaines et classiques, livrent une performance sonore et visuelle inédite. *Steps on Strings* mélange les arts pour multiplier les possibles.

Chorégraphie Njagui Hagbe — Mise en scène Philippe Lafeuille — Création musicale Bruno Dias, Thierry F. — Artistes danseurs.ses Jessie Perot, Martin Thai, Ndedi Ma Sellu, Mamé Diarra — Artistes musiciens Quatuor Émana avec Hanna Zribi et Laurent Pellegrino (violons), Cécile Costa-Coquelard (alto), Sylvain Linon (violoncelle), Arnaud Tibere (piano) — Lumières Frédéric Pouzin.



Escale à l'ENSATT

Projet de transmission avec Mourad Merzouki



Mer. 29 septembre

19:00

ENSATT
— Lyon

Durée 1h

Gratuit sur réservation

En 2019, l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre, l'École nationale de cirque de Shems'y et Pôle en Scènes décident de monter un partenariat autour d'un atelier de création pour leurs étudiants, sous la houlette de Mourad Merzouki assisté par Christophe Gellon.

Après une série de répétitions entre la France et le Maroc, une première restitution a lieu en novembre 2019 à Lyon avec 12 étudiants de l'ENSATT et 12 apprentis de Shems'y. Avec la crise sanitaire, la suite du projet est repoussée : le spectacle sera présenté à Rabat les 24, 25 et 26 septembre 2021 tandis qu'à Lyon, Mourad Merzouki, Christophe Gellon et les artistes en devenir feront, en distanciel et en live, un échange autour de cette expérience artistique formatrice, au-delà des frontières.

Kader Attou & Mourad Merzouki Danser Casa

Lun. 04, Mar. 05 & Mer. 06.10 à 20:30 (Radiant-Bellevue, Caluire-et-Cuire – p.45)

Escale au CNSMD - Projet de transmission avec Mourad Merzouki

Lun 11.10 à 19:30 (CNSMD, Lyon – p.54)

CCN de Créteil / Käfig Cartes Blanches

Sam. 16.10 à 20:30 (Théâtre Jean Vilar, Bourgoin-Jallieu – p.61)



Kader Attou - Accrorap CCN de La Rochelle

Les Autres



Jeu. 30 septembre

Ven. 01 octobre

Sam. 02 octobre

20:30

Toboggan
— Décines-Charpieu

Durée 1h

Tarifs plein 30 €,
réduit 28 €, -26 ans 15 €

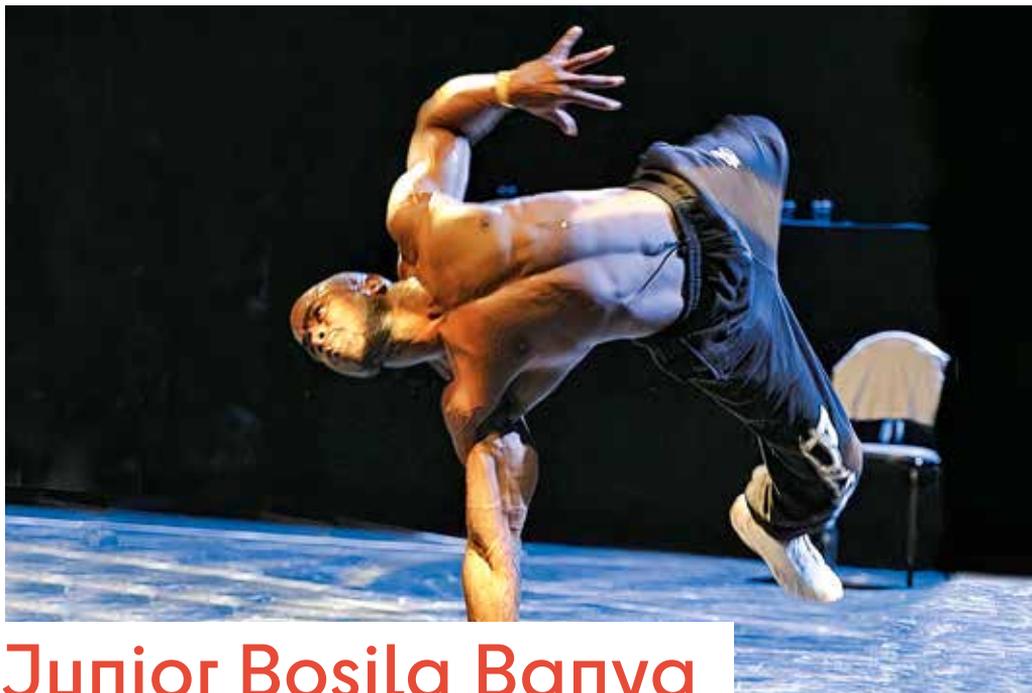
Fruit de la rencontre avec des musiciens jouant d'instruments rares et atypiques, la nouvelle création de Kader Attou renouvelle le dialogue entre la danse, la musique et la scénographie.

Avec *Les Autres*, le chorégraphe travaille autour de la notion d'étrange et d'insolite, provoquant une expérience hors du commun pour engendrer beauté et poésie. Entre apparences inattendues et moments d'illusion, il crée un espace-temps fantasmagorique où l'extraordinaire se substitue à l'ordinaire. À travers les univers si particuliers des scénographes Olivier Borne et Camille Duchemin, les six danseurs virtuoses évoluent sur scène aux côtés de Loup Barrow, grand spécialiste du cristal baschet, et de Grégoire Blanc, un des rares utilisateurs de thérémine au monde. Des rencontres surprenantes et fascinantes !

Kader Attou & Mourad Merzouki *Danser Casa*

Lun. 04, Mar. 05 & Mer. 06.10 à 20:30 (Radiant-Bellevue, Caluire-et-Cuire – p.45)

Direction artistique et chorégraphique **Kader Attou** — Interprétation **Capucine Goust, Ioulia Plotnikova, Wilfried Ebongue, Sébastien Vela Lopez, Erwan Godard, Kader Attou** — Création musicale et sonore **Régis Baillet** — Musique live **Loup Barrow, Grégoire Blanc** — Scénographie **Olivier Borne** — Dramaturgie **Camille Duchemin** — Création lumières **Fabrice Crouzet**.



Junior Bosila Banyà

Buanattitude



Ven. 01 octobre

20:30

Centre culturel Brenot /
Salle Jean Macé
— Grigny

Durée 40 min.

Tarif unique 9 €
(gratuit pour les -12 ans)

Ce spectacle autobiographique est un voyage initiatique, de la découverte de la danse à celle de l'Afrique fantasmée.

Avec la complicité d'Olivier Lefrançois à la mise en scène, Junior Bosila Banyà aka Junior s'interroge sur ses origines zairoises. Après avoir fait le bilan de son parcours, le célèbre bboy aspire à connaître son histoire : il retourne sur sa terre natale, 25 ans après l'avoir quittée, pour renouer avec ses racines et mieux combattre ses démons. Avec ironie et humour, Junior fait part dans ce premier solo *Buanattitude* de son combat quotidien sur le regard des autres face à son physique atypique et expose tout ce que la danse a pu lui apporter. Une pièce en toute humilité pour cet artiste au style inimitable, devenu une véritable légende dans le milieu du break mondial.



JustKiff

Bojoo Act 1 : Avant tout on se dit bonjour !



Sam. 02 octobre

11:00

Pôle en Scènes / Pôle Pik
— Bron

Durée 20 min.

Tarif unique 10 €

Dès 4 ans

Prix du Public lors du concours chorégraphique Dialogues en 2021, ce spectacle met en scène une rencontre inattendue et ludique entre deux personnages bien différents.

Ce spectacle-OVNI, débordant d'humour et de poésie, signe un tête-à-tête entre Bojoo, clown tendre oscillant entre sérieux, impertinence et piterrie, et le musicien Yann Denèque. Dans cette création hybride, faisant la part belle à l'improvisation, les artistes s'amuse à entrecroiser leurs références, imaginant des scènes insolites, telle que Charlie Chaplin exécutant des figures de break sur les sonorités de jazz manouche de Django Reinhardt. Un spectacle drôle et sensible à partager en famille !



Rabah Mahfoufi

Laisse-moi danser



Sam. 02 octobre

19:00

Pôle en Scènes / Albert Camus
— Bron

Durée 45 min.

Tarif unique 8 €

Dans sa nouvelle création, Rabah Mahfoufi explore la notion de liberté à travers des solos de danseurs virtuoses, mettant en lumière tout le talent d'improvisation de la danse hip hop.

Tel un cri du cœur, Rabah Mahfoufi revient à un des fondamentaux du hip hop : le freestyle. À chaque représentation, *Laisse-moi danser* est un moment unique, créé grâce à la relation étroite à l'autre. S'appuyant sur l'incroyable technicité de ses danseurs qui ont façonné l'histoire de la danse hip hop en France, le chorégraphe joue de la connivence entre les corps pour rendre chaque instant plus puissant et plus fort. Face à un système oppressant, la danse devient un véritable exutoire où la confiance de l'autre permet de se surpasser.



Relevant

Upshot



Sam. 02 octobre

20:30

Pôle en Scènes / Albert Camus
— Bron

Durée 50 min.

Tarifs plein 21 €,
réduit 18 €, -26 ans 13 €



Après avoir remporté les Hip Hop Games en 2020, la compagnie Relevant revient à Karavel avec *Upshot*, une création qui explore les comportements et postures induits par la discrimination.

Depuis 2016, la compagnie lyonnaise Relevant s'attache à questionner la société actuelle autour de créations aux problématiques humaines et sociales. *Upshot* aborde la notion de discrimination en attribuant à chacun des interprètes un rôle social distinct. Tour à tour exclus, marginalisés ou absorbés par le groupe, les danseurs établissent un vocabulaire chorégraphique qui définit leurs places. Le mouvement, prétexte à la rencontre et au dialogue, est ainsi indispensable et rend le message de cette pièce d'autant plus percutant. Une première création très prometteuse !

En savoir plus sur le label Passerelles (p.84)



Yasaman

Kháos



Dim. 03 octobre

16:00

Place du Bourg
— Saint-Romain-au-Mont-d'Or

Durée 1h

Tarifs plein 15 €, réduit 10 €
(gratuit pour les -12 ans)

Coup de cœur de Mourad Merzouki lors du concours Sobanova en 2019, la compagnie Yasaman livre une première création puissante à l'écriture singulière et à la danse organique.

Soutenue dans sa démarche de création par Pôle en Scènes, la chorégraphe Sarah Adjou fait partie de ces jeunes artistes qui insufflent un vent de nouveauté à la scène hip hop. Dans *Kháos*, elle exploite l'essence même de l'homme en déconstruisant son allure, ses gestes et ses mouvements. Telle une quête identitaire à la recherche de leur nature humaine profonde, les cinq danseurs se cherchent, se confrontent et s'unissent à travers une danse riche et brute, à la croisée entre hip hop et contemporain. Une pièce à la force incroyable, comparable au feu, matière aussi destructrice que créatrice d'où émerge l'être humain.



Kader Attou & Mourad Merzouki

Danser Casa



Lun. 04 octobre

Mar. 05 octobre

Mer. 06 octobre

20:30

Radiant-Bellevue
— Caluire-et-Cuire

Durée 1h

Tarifs plein 32 €,
réduit 30 €, -26 ans 15 €

Huit danseurs expriment les espoirs d'une jeunesse marocaine talentueuse, sous la houlette de deux pointures internationales de la danse hip hop. Un hommage à Casablanca jubilatoire !

Voilà bien 20 ans qu'ils n'avaient pas chorégraphié ensemble. Tous deux originaires de Saint-Priest et aujourd'hui à la tête de Centres Chorégraphiques Nationaux, Kader Attou et Mourad Merzouki s'inspirent de l'effervescence artistique de Casablanca pour proposer une traversée des époques et des techniques de la danse hip hop. Une histoire tant sensible que puissante autour du corps, du collectif et du vivre ensemble. Subjuguant et poétique, le hip hop s'écrit au pluriel avec des enchaînements glissés au sol, des corps qui vibrent, des portés acrobatiques périlleux et des spirales fulgurantes. Conscients de ce cadeau offert par deux grands chorégraphes, les danseurs s'emparent de la scène avec ce désir joyeux de voir en *Danser Casa* la promesse d'un bel avenir !

Kader Attou - Accorrap / CCN de La Rochelle Les Autres

Jeu. 30.09, Ven. 01 & Sam. 02.10 à 20:30 (Toboggan, Décines-Charpieu – p.39)

CCN de Créteil / Käfig Cartes Blanches

Sam. 16.10 à 20:30 (Théâtre Jean Vilar, Bourgoin-Jallieu – p.61)

Direction artistique et chorégraphie **Kader Attou, Mourad Merzouki** — Interprétation **Ayoub Abekkane, Mosab Belhajali, Yassine El Moussaoui, Oussama El Yousfi, Aymen Fikri, Stella Keys, Hatim Lamaarti, Ahmed Samoud** — Musiques **Régis Baillet-Diaphane** — Costumes **Émilie Carpentier, Alexandra Langlois**.



Nouvelle scène

Oups Dance Company, Bahia Dance Company Diving Leaf, Carmel Loanga



Mar. 05 octobre

18:00

Université Lumière Lyon 2
— Bron

Durée 1h30 (sans entracte)
Gratuit sur réservation

Depuis 2016, les artistes du festival Karavel électrisent l'amphithéâtre de l'Université Lumière Lyon 2 avec une soirée 100% gratuite qui mixe spectateurs étudiants, brondillants ou simples curieux.

Karavel mène des partenariats de longue date avec plusieurs festivals hip hop en France et à l'international, pour permettre le repérage et la circulation des artistes. En s'associant à différents concours, la soirée Nouvelle scène met en lumière de jeunes compagnies sorties vainqueurs de ces tremplins. Sur scène, la compagnie Diving Leaf livre une première création inspirée par la nature tandis que la Oups Dance Company s'interroge sur l'acceptation de soi dans un duo très original. Avec *The Dress*, Carmel Loanga invite quant à elle à voyager dans l'identité féminine. La Bahia Dance Company complète le line-up de cette soirée, qui rend une nouvelle fois hommage à ces jeunes auteurs qui se questionnent, se révoltent et témoignent des espoirs de leur génération.

Fleurs (25 min.) Chorégraphie Evan Greenaway — Interprétation Elias Ardoïn, Link Berthomieux, Kaê Carvalho, Salomon Mpondo-Dicka, Kohn-Ming Xiong — Création musicale Patrick De Oliveira — Création lumières Richard Gratas • *Pardon !* (30 min.) Chorégraphie, mise en scène et interprétation Émilie Joneau, Clémence Juglet — Lumières Fabrice Sarcy • *The Dress* (20 min.) Chorégraphie Carmel Loanga — Interprétation (en alternance) Carmel Loanga, Chris Fargeot, Mona Namèr, Inès Mauricio, Ashley Biscette, Chiho Yokoyama, Giordana Tiberi, Janina Sarantsina, Olivia Pierre — Création lumières Judith Leray — Mixage son Maximilien Sauvage • *Les Vivaldines* (15 min.) Chorégraphie Amalia Salle — Interprétation Mat Ieva, Marion Agosta, Tessa Egger, Clémence Rionda, Philippine Dinelli, Florian Loisy.

LAURÉAT HIP HOP GAMES 2020

Diving Leaf

Fleurs

Inspiré par la nature, Evan Greenway crée sa première pièce *Fleurs*. Quand les danseurs déambulent, le chorégraphe voit des fleurs qui se meuvent dans l'air avec grâce et intensité. Il illustre ici ce concept par la mise en mouvement des corps tels des végétaux qui se partagent l'eau au cours de la journée. À travers leur évolution, il voit un début et une fin, où l'entre deux reste à tracer. Une métaphore de la condition humaine : on naît, on meurt et, entre les deux, il y a l'ivresse et l'urgence de vivre.



COUP DE CŒUR TRAJECTOIRES

Carmel Loanga

The Dress

Après avoir fait ses premiers pas dans les battles, Carmel Loanga se lance dans l'écriture chorégraphique avec une création qui invite à voyager dans l'identité féminine. Variations autour d'un vêtement symbolique, *The Dress* dépeint une féminité forte et sans artifice, parfois virile. Du hip hop au contemporain, en passant par l'afro et le krump, Carmel Loanga mêle les styles aussi bien qu'elle met en valeur les personnalités de chaque danseuse.



LAURÉAT DIALOGUES 2021

Oups Dance Company

Pardon !

Dans ce duo féminin alliant performance, humour et contorsion, Oups Dance Company livre un message d'authenticité sur l'acceptation de soi. Portant sur scène les mécanismes qui éloignent les individus de leur identité lorsqu'ils se perdent en quête d'approbation, les danseuses réaffirment la beauté de l'originalité et du naturel. Une pièce originale qui a remporté le concours chorégraphique Dialogues en janvier dernier !



LAURÉAT SOBANOVA 2021

Bahia Dance Company

Les Vivaldines

Créée en réaction à la crise sanitaire, la pièce *Les Vivaldines* s'affranchit des codes pour allier les danses urbaines à la musique classique. Mettant en lumière la frustration, la rage et la fatigue des artistes pendant cette période où le monde culturel a été mis à l'arrêt, la jeune chorégraphe Amalia Salle livre une performance sensible et percutante.



Marion Motin

Le Grand sot



Jeu. 07 octobre

19:00

Centre culturel Charlie Chaplin
— Vaulx-en-Velin

Durée 1h10

Tarifs plein 13 €,
réduit 10 €, enfant 6 €

Sous couvert d'une épopée marine qui mènera – ou pas – à un naufrage, Marion Motin critique avec humour nos comportements dans son nouveau spectacle *Le Grand sot*.

Dans ce huit-clos en pleine mer, la célèbre chorégraphe questionne le rôle et les devoirs d'un chef, en se demandant en quoi détenir le pouvoir entraîne un comportement si loin de ce que l'on est vraiment. *Le Grand sot* réunit sur scène huit interprètes aux personnalités très tranchées, tout aussi prêts à s'unir qu'à se déchirer. Lors d'un concours de natation qui tourne mal, chaque sportif tente de tirer la couverture à lui, animé par un fort esprit de compétition. À travers plusieurs épreuves, les personnalités se révèlent, se lâchent, s'exacerbent, voire s'entretuent. Chacun est traversé par d'intenses moments de doute et de certitude, observé avec humour et cynisme par un commentateur sportif. Commentateur ou rescapé, d'ailleurs, qui est vraiment ce personnage ?

Scolaire Jeu. 07.10 à 14:15 (Centre culturel Charlie Chaplin, Vaulx-en-Velin – p.79)



Drive

Le Van d'un dernier été



Jeu. 07 octobre

20:00

L'Agora
— Limonest

Durée 1h

Tarifs plein 18 €, réduit 15 €
(gratuit -12 ans)

Avec *Le Van d'un dernier été*, la compagnie Drive tisse des ponts entre les disciplines en fusionnant danse et peinture pour retracer les derniers instants de vie du peintre Vincent Van Gogh.

Inspirée par le livre d'Alain Mischel *Le Dernier été à Auvers*, cette pièce se présente comme un voyage ludique à travers les derniers moments de la vie de Vincent Van Gogh. Contrairement à ce que l'on pense, le peintre n'était pas un artiste spontané et s'imposait une discipline de fer pour améliorer ses techniques. Mêlant danse et peinture, Si'mhamed Benhalima illustre ce travail et présente l'homme qu'était Vincent Van Gogh avec l'aide de cinq danseuses virtuoses, endossant le rôle du peintre et des personnes qui ont marqué sa vie. À la frontière entre abstraction et narration, *Le Van d'un dernier été* illustre avec brio cette ultime période d'inspiration de l'artiste.



Karthala & Mazel Freten

Deux 2nde Double / Perception



Ven. 08 octobre

20:30

Le Neutrino Théâtre
— Genas

Durée 55 min.

Tarifs plein 22 €,
réduit 20 €, -26 ans 13 €

Partageant la scène, les compagnies Karthala et Mazel Freten proposent deux duos d'une extrême sensibilité.

Repérée lors du dernier Zoom à Karavel, la jeune compagnie lyonnaise Karthala propose *Deux 2nde Double*, une première création qui apprivoise l'identité féminine pour dépasser les stéréotypes du genre. Par une danse aux énergies contrastées, tantôt sensuelle, sauvage ou vulnérable, les deux danseuses expriment et célèbrent toutes les nuances d'une féminité libérée. Dans leur création *Perception*, Laura Nala et Miel Malbonneige prolongent leur complicité, à la vie comme à la scène. Elle, vient du hip hop, est membre des Criminalz Crew, d'Undercover et travaille avec Marion Motin au sein de la compagnie Swaggers. Lui, est champion du monde d'électro, danse pour Christine and the Queens et multiplie les collaborations avec de grandes marques. Ensemble, ils créent la compagnie Mazel Freten, au sein de laquelle ils fusionnent hip hop et électro. Comme une suite à leur premier spectacle *Untitled*, révélé en 2017 et plébiscité par le public de Karavel, ce second opus est la continuité d'une relation fusionnelle, symbiotique, bouleversée.

Deux 2nde Double (25 min.) Chorégraphie et interprétation Camille Lombardo, Orégane Le Nir — Régie Romain Gillet, Maelle Jourde — Voix Camille Lombardo, Orégane Le Nir, Rose Edjaga, Carole Montoya, Nina Bossant, Alice Bessou — Arrangement musical Antoine Laval • *Perception* (30 min.) Chorégraphie et interprétation Laura Defretin aka Laura Nala, Brandon Masele aka Miel Malbonneige — Lumières Judith Leray — Musiques Sylvain Bajgar - Kciv.



Hafid Sour

Spin-Off



Ven. 08 octobre

20:30

L'Aqueduc — Dardilly

Durée 1h

Tarifs plein 17 €, réduit 13 €,
-18 ans 8 € (gratuit -12 ans)

Ven. 15 octobre

20:00

Karavan Théâtre — Chassieu

Durée 1h

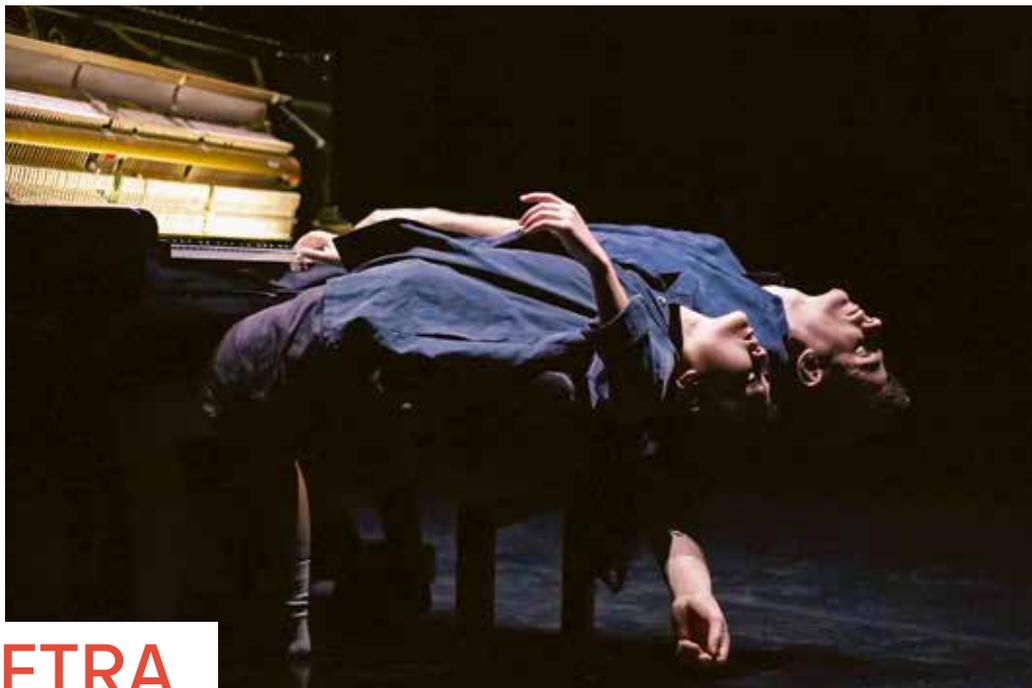
Tarifs plein 19 €,
réduit 15 €, mini 12 €

Après le succès de sa première pièce *Costard* révélée à Karavel en 2016, Hafid Sour revient avec une nouvelle création, *Spin-Off*, dans laquelle il mixe danse et bungee pour questionner ce qui nous construit.

"Suis-je la personne que j'espérais vraiment pouvoir devenir ?" *Spin-Off* apporte une réponse tout en apesanteur à cette question : savoir garder les pieds sur terre en se délestant du poids de la réalité, s'élever au niveau de nos aspirations et de nos désirs débridés, trouver l'équilibre entre le réel et l'imaginaire dans une communauté normée. Par le mouvement de corps suspendus, Hafid Sour fait la démonstration que les obstacles de la vie, que l'on prend à l'instant T comme des échecs, ne sont peut-être qu'une re-direction vers ce qui est finalement plus juste pour nous et correspond mieux à notre destinée. Sur scène, les cinq danseurs illustrent l'importance d'accepter les changements imposés par le destin. Un véritable hymne à la vie !

Hafid Sour Costard Sam. 23.10 à 20:30 (Espace Éole, Craponne – p.73)

Chorégraphie Hafid Sour — Interprétation Antoine Bouiges, Hugo Schouler, Paul Chiche, Alizée Brule, Djalim Drack, Julie Jurado — Assistant mise en scène Chloé Souliman — Coach bungee élastique Béatrice Daebblade — Regards extérieurs Annabelle Faucon — Régie et création lumières Antoine Hansberger — Musiques David Guerra — Structure autoportée Resotech.



ETRA

Rēghma



Sam. 09 octobre

19:00

Pôle en Scènes / Albert Camus
— Bron

Durée 30 min.

Tarif unique 8 €

Dans sa nouvelle création, Mellina Boubetra rend hommage aux mains en mouvement en se jouant des coïncidences et des écarts entre un joueur de piano et un danseur hip hop.

Nourrie par des années de danse et de piano, Mellina Boubetra expérimente avec Noé Chapsal – lui-même pianiste et danseur – la notion de toucher commune aux pratiques de break et de piano. Les bboys et bgirls gèrent une matière solide sous leurs doigts, leur rappelant constamment leur gravité. Pour la chorégraphe, c'est un point de convergence et une perspective intéressante avec les touches de l'instrument qui renvoient l'intensité qu'on leur impose. Dans les deux cas, les mains font le lien et sont le lieu de traduction de quelque chose de l'ordre du sensible. Cet incroyable duo montre deux instrumentistes aussi à l'aise avec les vibrations du son qu'avec celles de leurs corps avec, au centre, 88 touches blanches et noires reliant les mondes.



Massala

Näss (Les Gens)



Sam. 09 octobre

20:30

Pôle en Scènes / Albert Camus
— Bron

Durée 55 min.

Tarifs plein 21 €,
réduit 18 €, -26 ans 13 €

Dans ce spectacle généreux et explosif, le chorégraphe Fouad Boussouf raconte la fraternité. Portés par un rythme perpétuel, les sept danseurs convoquent au plateau les danses populaires nord-africaines qu'ils conjuguent à l'esthétique hip hop.

Entre gestuelle traditionnelle et rage urbaine, ils exaltent la puissance collective dans cette performance à l'énergie renversante. L'écriture de Fouad Boussouf, rétif à toute étiquette, se situe au croisement d'un hip hop épuré, de la danse et du cirque contemporain. Originaire du Maroc, le chorégraphe aspire à jeter des ponts entre cultures et générations et ose, avec *Näss*, la confrontation entre populaire et urbain, entre rituel et modernité. Abolissant les frontières, *Näss* est une pièce fédératrice qui traduit une furieuse envie de vivre.



Escale au CNSMD

Projet de transmission avec Mourad Merzouki



Lun. 11 octobre

19:30

CNSMD / Salle Varèse
— Lyon

Durée 1h10

Gratuit sur réservation

Dans le cadre d'un partenariat entre le Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon et Pôle en Scènes, les étudiants de 1^{ère} et 2^e année ont découvert les danses hip hop à travers une série de workshops.

Sous la houlette de Mourad Merzouki, assisté par Kader Belmoktar et les professeurs de Pôle Pik, les étudiants présentent à Karavel une restitution de leur travail, suivie d'une rencontre avec le chorégraphe. En partageant des extraits de documentaires et de spectacles, Mourad Merzouki revient sur ses inspirations qui ont marquées son écriture chorégraphique. Un partage d'expériences entre le célèbre chorégraphe et des futurs talents de la scène où tous les amoureux de la danse sont les bienvenus.

Escale à l'ENSATT - Projet de transmission avec Mourad Merzouki
Mer 29.09 à 19:00 (ENSATT, Lyon – p.38)

Kader Attou & Mourad Merzouki *Danser Casa*

Lun. 04, Mar. 05 & Mer. 06.10 à 20:30 (Radiant-Bellevue, Caluire-et-Cuire – p.45)

CCN de Créteil / Käfig *Cartes Blanches*

Sam. 16.10 à 20:30 (Théâtre Jean Vilar, Bourgoin-Jallieu – p.61)

Carte blanche au krump

Grichka, Nach & Jekyde



Mar. 12 octobre

Dès 19:00

Théâtre des Célestins
— Lyon

Détail de la programmation
pages suivantes

En collaboration avec
Les Célestins - Théâtre de Lyon



Pour la première fois, Karavel fait escale au Théâtre des Célestins pour célébrer sa 15^e édition. À cette occasion, Mourad Merzouki offre une carte blanche au krump en invitant sur scène trois artistes majeurs de ce mouvement pour une soirée hors du commun.

Né dans les rues de Los Angeles au début des années 2000, le krump met à l'épreuve les artistes qui, à travers cette danse profonde et intense, apprivoisent le langage de leur corps. Popularisée par le film *Rize* de David LaChapelle, cette danse proche de la transe s'apparente à un rite inventé pour ceux qui refusent les codes de la culture dominante. À travers cette carte blanche, les artistes Grichka, Nach et Jekyde – figures emblématiques de ce mouvement – proposent une plongée vertigineuse dans leur univers. Investissant tous les espaces, ils donnent à voir l'aspect brut du krump à travers un show puis un battle sur le parvis du théâtre et partagent leur passion lors d'une conférence dansée à la Célestine, avant de poursuivre la soirée avec un plateau partagé de leurs créations respectives. Pensé pour tous les publics, cet événement unique met en scène le mouvement krump dans l'enceinte emblématique du Théâtre des Célestins, s'affranchissant des frontières entre les esthétiques.

Répétition publique de Jekyde Vox

Sam. 02.10 à 15:00 (La Ferme du Vinatier, Bron – p.75)

Vernissage *Ici, nous nous réinventons de Nach*

Sam. 02.10 à 15:00 (La Ferme du Vinatier, Bron – p.75)

Workshop avec Grichka Caruge Mer. 13.10 à 10:00

(Pôle en Scènes / Pôle Pik, Bron – p.76)



Carte blanche au krump

SHOW + BATTLE

En ouverture de cette soirée inédite, une vingtaine de danseurs amateurs investissent le parvis du Théâtre des Célestins avec un show explosif imaginé par Grichka, Nach et Jekyde. Dans la pure tradition de la culture hip hop, les meilleurs danseurs de la région se retrouvent ensuite pour se défier lors d'un battle qui met à l'honneur toute la force de cette danse. Ambiance garantie !

19:00 Parvis du Théâtre

Durée 40 min.

Entrée libre (dans la limite des places disponibles)

CONFÉRENCE DANSÉE

Né hors des radars, le krump ne laisse personne indifférent : il intrigue, impressionne et captive autant qu'il émerveille. Pour les plus curieux, Grichka revient sur les origines, les valeurs et les codes de cette danse, dite initiatique, à travers une conférence dansée. Pour cela, il invite sur scène MC Dirty qui, entouré de DJ Morf et de deux danseurs, donne les clés pour mieux comprendre l'univers fascinant du krump.

19:15 & 19:45 Célestine

Durée 2 x 15 min.

Entrée libre (dans la limite des places disponibles)

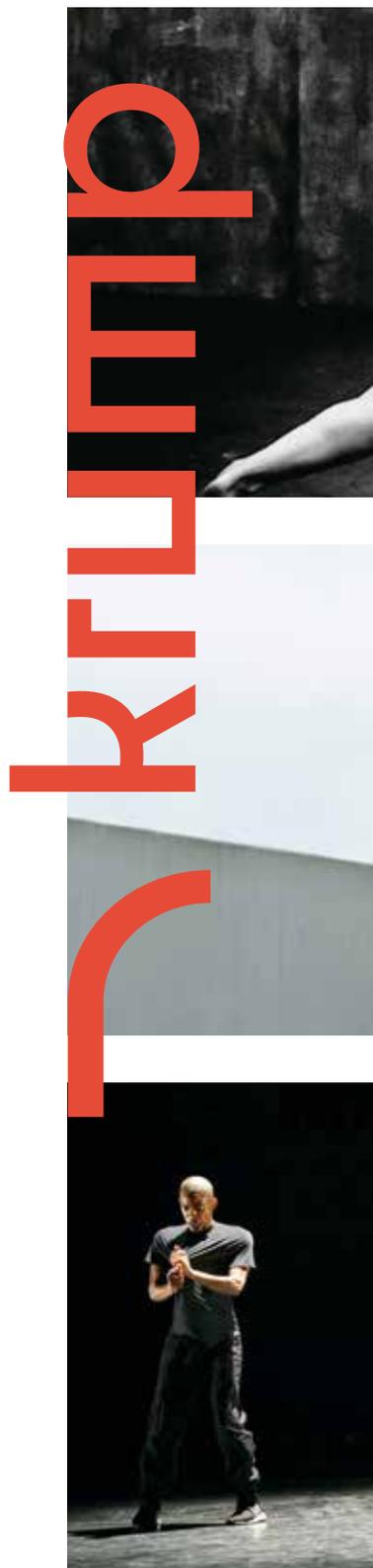
PLATEAU PARTAGÉ

Pour cette soirée exceptionnelle, le krump monte sur scène avec les propositions artistiques de Nach, Jekyde et Grichka. Sans renier les origines du mouvement, les trois artistes proposent tour à tour leur vision du krump à travers leurs créations respectives : *Cellule* de Nach, *Vox* de Jekyde et *Birth* de Grichka.

20:30 Grande salle

Durée 1h15

Tarifs série 1 & 2 plein 30 €, réduit 27 €, -28 ans 15 €
série 3 & 4 plein 22 €, réduit 20 €, -28 ans 11 €





Nach

Cellule

De la rue à la scène, Nach danse son amour de la vie avec une énergie féroce. Dans *Cellule*, son premier solo d'une grande intensité, sa danse cristallise la violence, le désir et la peur sur fond de photos évocatrices de la communauté krump française. Un véritable cri de liberté où cette artiste singulière assume sa féminité là où la masculinité règne en maître.

Conception, interprétation, texte et images Nach
Scénographie et lumières Emmanuel Tussore
Directeur technique, conception son Vincent Hoppe
Construction décor Boris Munger, Jean-Alain Van



Jekyde

Vox

Figure incontournable de la communauté krump à Lyon, Jekyde ose l'aventure d'un premier solo, *Vox*, dans lequel elle fait dialoguer les différentes facettes de sa personnalité. Une performance touchante et saisissante, portée par l'incroyable danse de cette jeune artiste.

Chorégraphie, interprétation Doria Medjkoune aka Jekyde
Musiques Constant Bankoué



Grichka Caruge

Birth

Considéré comme l'un des pionniers du mouvement krump en Europe, Grichka se lance dans un défi de taille : celui de révéler dans *Birth*, en faisant monter le krump sur scène, les forces et inspirations brutes des danseurs. Une création profonde et authentique.

Chorégraphie Grichka Caruge
Interprétation Grichka Caruge, Pierre-Claver Belleka aka Dexter ou Tony Ndoumba aka No Script, Arias Fernandez aka Joker, Ludovic Manchin-Opheltes aka Kellias



De Fakto

Corpus



Ven. 15 octobre

20:30

Théâtre Allégre — Miribel

Durée 55 min.

Tarifs plein 23 €, réduit 21 €,
-18 ans 14 €, -12 ans 11 €

Ven. 22 octobre

20:00

Maison du Peuple — Pierre-Bénite

Durée 55 min.

Tarifs plein 21 €, réduit 18 €,
-26 ans 12 €, -12 ans 8 €

Recréé en 2021, *Corpus* s'inscrit dans la continuité des travaux chorégraphiques menés par Aurélien Kairo sur les œuvres de Friedrich Nietzsche.

Corpus est mené comme une enquête introspective spirituelle où Aurélien Kairo se détache des écrits du philosophe pour laisser la place principale au corps. Sur scène, Amine Boussa, Georges-Marie Sautron et Willy Pierre-Joseph forment une trinité dans l'espace sacré et proposent une danse spirituelle. Le ressentiment, la volonté de puissance, la décadence et l'éternel retour, ces concepts si chers à Friedrich Nietzsche, ont inspiré le chorégraphe. Les trois corps puissants, portés par les musiques de Mozart, John Adams, Haendel ou encore Klaus Nomi, proposent ici une danse salvatrice, libre, exaltée et réconciliatrice.

Direction artistique et chorégraphie **Aurélien Kairo** — Interprétation **Amine Boussa, Marie-Georges Sautron, Willy Pierre-Joseph** — Lumières **Vincent Renaudineau** — Costumes **Claude Murgja** — Scénographie **Aurélien Kairo** — Musiques **Mozart, Zbigniew Peisner, Alva Noto, Nikodimos Kabamos, Ryoji Ikéda, Ben Frost, Klaus Nomi, John Adams, Ludovico Einaudi** — Arrangements audio **Aurélien Kairo** — Master et multidiffusion **Sacha Moraes**.



Karavane en Scènes

Reprise du répertoire Käfig



Ven. 15 octobre

20:30

L'Ellipse

— Sainte-Foy-lès-Lyon

Durée 45 min.

Tarifs plein 12 €, réduit 6 €

Dès 6 ans

Généreux et festif, Karavane en Scènes part à la rencontre de tous les publics pour offrir une découverte de la danse hip hop à travers des adaptés du répertoire de la compagnie Käfig.

Sur scène, cinq danseurs composent une nouvelle partition chorégraphique en reprenant des extraits de spectacles de la compagnie Käfig. À l'image du travail de Mourad Merzouki, cette parenthèse artistique propose une danse métissée et énergique portée par des styles musicaux variés, entre baroque, électro, house et tarentelle. Conçue en pleine crise sanitaire pour s'adapter à toutes les configurations de lieux, cette forme légère et poétique se termine avec un final participatif où les artistes embarquent les publics avec eux dans la danse !



Alexandra N'Possee

NO(s) LIMIT(es)



Ven. 15 octobre

20:30

Théâtre Cinéma Jean Carmet
— Mornant

Durée 1h

Tarifs plein 24 €, réduit 22 €,
lycéen 20 €, -15 ans 18 €

Avec *NO(s) LIMIT(es)*, la compagnie Alexandra N'Possee illustre à merveille le rapport que nous entretenons avec nos limites, celles que la nature et la société nous imposent, mais aussi les limites que nous nous fixons nous-même au corps et à l'âme.

Dans cet étonnant spectacle où les danseurs sont cernés par un couloir de grilles, les chorégraphes Abdenmour Belalit et Martine Jaussen réussissent le pari de traiter de sujets essentiels, comme celui de la perte de liberté, avec beaucoup de fraîcheur et d'élan. Sur scène, les six interprètes composent avec ce dispositif scénique original pour exposer leur vision de l'univers. Les histoires se superposent, les époques aussi, tissant le plateau de gestes offensifs et courageux grâce une danse belle, énergique et complexe qui emporte à coup sûr l'adhésion de tous les publics.



CCN de Créteil / Käfig

Cartes Blanches



Sam. 16 octobre

20:30

Théâtre Jean Vilar
— Bourgoin-Jallieu

Durée 55 min.

Tarifs plein 28 €,
réduit 26 €, -26 ans 18 €

Écrit en 2016 pour les 20 ans de *Käfig*, *Cartes Blanches* est un tendre hommage aux personnalités emblématiques qui ont traversé l'histoire de la compagnie.

Lieu de retrouvailles amicales et complices, cette pièce atypique met en lumière ceux qui ont marqué les créations de la compagnie et qui ont été témoins de l'épopée *Käfig*. Les six danseurs ayant navigué de *Käfig* à *Pixel*, en passant par *Dix Versions* ou *Corps est graphique*, partagent une nouvelle fois le plateau de danse. Dans un décor à l'esprit vintage, Mourad Merzouki met en mouvement des instants de vie et la mémoire des corps de Yann Abidi, Rémi Autechaud, Kader Belmoktar, Brahim Bouchelaghem, Rachid Hamchaoui et Hafid Sour. Autant de danseurs d'exception qui ont évolué, construit leur propre histoire mais se retrouvent aujourd'hui pour témoigner d'une aventure singulière.

Escalé à l'ENSATT - Projet de transmission avec Mourad Merzouki

Mer. 29.09 à 19:00 (ENSATT, Lyon – p.38)

Kader Attou & Mourad Merzouki *Danser Casa*

Lun. 04, Mar. 05 & Mer. 06.10 à 20:30 (Radiant-Bellevue, Caluire-et-Cuire – p.45)

Escalé au CNSMD - Projet de transmission avec Mourad Merzouki

Lun. 11.10 à 19:30 (CNSMD, Lyon – p.54)

Direction artistique et chorégraphie Mourad Merzouki — Interprétation Yann Abidi, Rémi Autechaud, Kader Belmoktar, Brahim Bouchelaghem, Rachid Hamchaoui, Hafid Sour — Lumières Yoann Tivoli assisté de Nicolas Fauchaux — Musiques Armand Amar — Scénographie Mourad Merzouki en collaboration avec Yoann Tivoli — Costumes Émilie Carpentier.

Défilé chorégraphique

Mourad Merzouki



Sam. 16 octobre

18:00

Auditorium de Lyon
— Lyon

Durée 1h30

Tarifs

série 1 plein 39 €, réduit 19,5 €

série 2 plein 25 €, réduit 12,5 €

série 3 plein 10 €, réduit 8 €

En coréalisation avec
l'Auditorium-Orchestre national de Lyon



À l'occasion de son 15^e anniversaire, le festival Karavel pousse les portes de l'Auditorium de Lyon pour proposer un événement hors-norme où l'énergie de la danse hip hop rencontre l'univers foisonnant des musiques classiques.

Imaginé par Mourad Merzouki, le Défilé chorégraphique offre un cadre d'exception à la danse hip hop en s'installant dans de hauts lieux du patrimoine lyonnais. Après la Préfecture du Rhône et le Palais de la Bourse, l'Auditorium de Lyon accueille à son tour cet événement inclassable – repensé et redimensionné pour célébrer les 15 ans de Karavel. Fruit de la collaboration entre l'Orchestre national de Lyon et Pôle en Scènes, le Défilé chorégraphique invite 15 danseurs de renom, sélectionnés à travers toute la France, à se défier sur un catwalk sous le regard avisé d'un jury de professionnels. Tour à tour, les danseurs se lancent et évoluent sur ce podium, à l'instar des défilés de mode. Accompagnés pour la première fois en live par les musiciens de l'Orchestre national de Lyon, ces artistes de haut vol ouvrent la porte de leur univers chorégraphique pour offrir des prestations exceptionnelles, que l'on soit spectateur averti ou non. Un événement unique où les notions de partage et de rencontre prennent tout leur sens !

DIRECTION ARTISTIQUE Mourad Merzouki

DANSEURS INVITÉS Sarah Adjou, Grichka Caruge, Marina De Remedios, Nassim Maadi aka Franklyn, Jérémy Alberge, Chika Nakayama, Jade Fehlmann, Alexis de Saint-Jean, Christ Milandou aka Candyman, Julie Demont, Erwan Tallonneau, Arnaud Deprez, Camille De Haas, Azdine Bouncer, Magali Duclos
accompagnés par l'Orchestre national de Lyon.

SHOWS So Unikid

SPEAKER Lydie La Peste

DJ Tismé





Hip Hop Kontest

Compétition de shows chorégraphiques



Dim. 17 octobre

14:00

Pôle en Scènes / Albert Camus
— Bron

Durée 3h

Tarif unique 10 €

En collaboration avec
la Maison des Essarts



Pour la première fois, l'événement Hip Hop Kontest rejoint la programmation du festival Karavel. Depuis plus de 10 ans, cette compétition chorégraphique hors norme regroupe des danseurs professionnels et amateurs issus de tout l'hexagone !

En 2009, la Maison des Essarts de Bron – en collaboration avec Pôle Pik – impulse un événement visant à promouvoir la forme particulière des shows chorégraphiques. Orchestrés au millimètre près, ces shows enflamment toutes les scènes avec des prestations à couper le souffle. Ouvert à tous les groupes de France, et même d'Europe, ce concours chorégraphique rassemblent la crème de ces danseurs pour un événement explosif, à l'énergie incroyable !

CATÉGORIES Kids, ados, adultes et mega crews

JURY Les Gamal, Céline Clain

DJ Greezly

SPEAKERS Johnson, Mélissa



Free Styles

Classe SICK



Mar. 19 octobre

20:00

Espace 140

— Rillieux-la-Pape

Durée 50 min.

Tarifs plein 15 €, réduit 12 €,
-30 ans 10 €, enfant 6 €

Dès 4 ans

Du breakdance au nouveau cirque, la chorégraphie démonstrative de *Classe SICK* caricature avec légèreté la monarchie française et tourne en dérision la traditionnelle sortie scolaire.

Sur scène, six personnalités bien affirmées racontent une sortie scolaire dans un château. Entre l'élève modèle, prodige, dissipé, discret ou rêveur, et la professeure sur les nerfs, tous les personnages ont leur particularité, caractérisés par un style de danse reflétant la mixité des danseurs au plateau. Ici, les artistes invitent les spectateurs à se plonger dans leur vision de la culture et de l'histoire de France, en soulevant la question de l'identification. Sur scène, un immense lustre inspiré de la galerie des Glaces de Versailles sert d'agrès aux danseurs qui usent de toutes leurs techniques pour rendre cette pièce aussi spectaculaire que dynamitée !



4^e Souffle

Tu me suis ?



Mer. 20 octobre

20:30

Salle des fêtes
— Meyzieu

Durée 1h

Tarifs plein 16 €,
réduit 13 €, -16 ans 9 €

Dès 6 ans

Malicieuse et ludique, la pièce *Tu me suis ?* se réécrit chaque soir en fonction de la rencontre avec les spectateurs. Un spectacle vivant d'un collectif attachant, fidèle au festival Karavel, dont les créations rencontrent toujours un succès public fracassant.

Au rythme d'une batterie, une clown et un danseur se rencontrent : la danse et les mots s'entremêlent pour trouver dans le rire une façon d'être ensemble. Lui, possède une grammaire issue du hip hop, technicien du locking, magicien des mouvements. Elle, boule d'énergie débordante de mots, cherche le sens de la vie guidée par son nez rouge. C'est un duo improbable parce qu'imprévisible. Elle le maltraite quand elle voudrait l'aimer, en fait son confident et l'objet de ses rêves. Pour elle, il a la patience de tout et les mots pour rien mais ils se comprennent bien. Sur scène, le batteur est comme le métronome de toutes ces émotions. Il les rythme, les fait chalooper, créant un déferlement d'énergie et de vie.



Voltaïk

Malacca



Jeu. 21 octobre

19:19

Théâtre Astrée
— Villeurbanne

Durée 1h

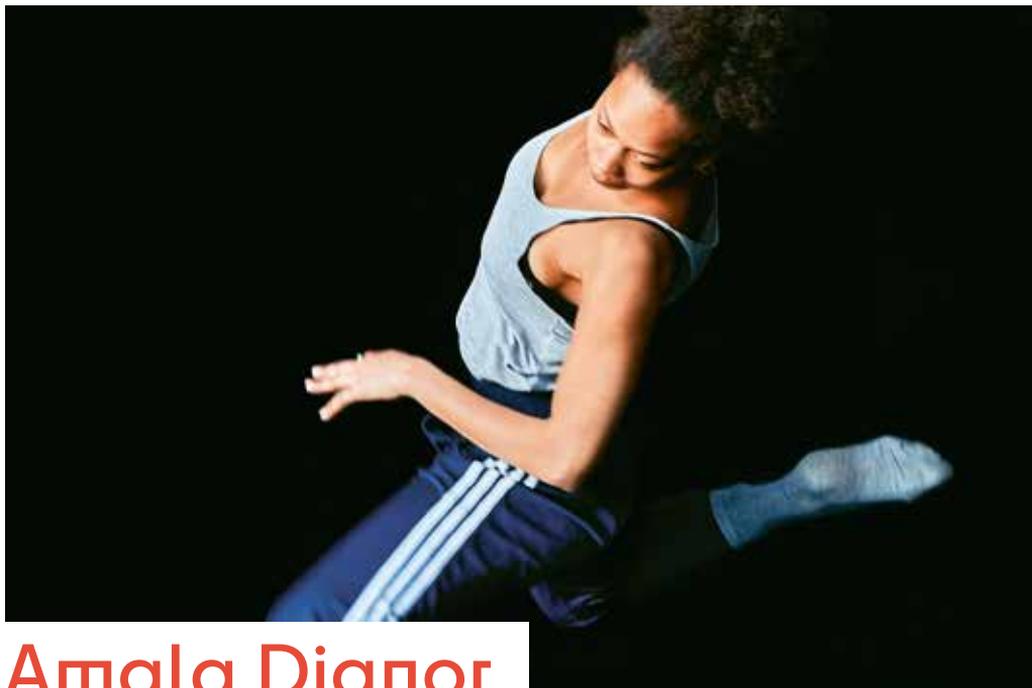
Tarifs plein 12 €, réduit 6 €
(gratuit étudiants, lycéens
et collégiens)

À l'image de la ville d'Asie dont il emprunte le nom, *Malacca* est un spectacle qui met l'accent sur le métissage en tissant des liens entre des danseurs issus d'horizons différents.

Portée par la compagnie Voltaïk, cette pièce unique et éphémère rassemble au plateau plus de 30 danseurs invités, désireux de travailler ensemble et de partager leurs visions de la danse. Pour la 7^e édition de ce projet, l'artiste parisien Slate Keller Hemedi – référence mondiale en danse électro – et la compagnie Brainstorm à l'univers très visuel s'associent à la compagnie Voltaïk pour une chorégraphie urbaine, visuelle et haute en couleurs. Ensemble, ils transmettent leurs répertoires à des danseurs issus d'horizons variés, mêlent leurs univers et portent au plateau un *Malacca* puissant et entraînant. À la croisée des esthétiques hip hop, cette formidable aventure humaine sublime la richesse de la rencontre et offre au public une danse hybride, décomplexée et singulière. Une création "one-shot" à l'énergie communicative, que vous ne pourrez découvrir qu'à Karavel !

Masterclass avec Slate Hemedi

Sam. 16.10 à 14:00 (Pôle en Scènes / Pôle Pik, Bron – p.76)



Amala Dianor

Wo-Man



Jeu. 21 octobre

Ven. 22 octobre

19:00

Maison de la Danse /
Studio Jorge Donn
— Lyon

Durée 20 min.

Tarif unique 8 €

Spectacle présenté par
la Maison de la Danse

MAISON DE LA
danse
• Plus européen de création •

Amala Dianor revendique une danse chaleureuse et métissée. Pour la jeune danseuse Nangaline Gomis, il crée *Wo-Man*, une version féminine inspirée de son solo *Man Rec*, pièce fondatrice d'une écriture aux racines multiples.

Wo-Man, c'est l'histoire d'une belle rencontre entre la danseuse Nangaline Gomis et le chorégraphe Amala Dianor, qu'elle sollicite pour reprendre un extrait de son solo *Man Rec* dans le cadre de ses études au CNSMD de Lyon. Conçu comme un dialogue entre ses origines multiples, ce solo est la pièce fondatrice d'une écriture hybride et incarnée qui impose sa singularité dans le paysage de la danse actuelle. Face à la jeune danseuse franco-sénégalaise pleine d'élan et de vitalité, la transmission est vite devenue une évidence. En wolof, langue la plus parlée au Sénégal, "man rec" signifie "seulement moi" : Amala Dianor transpose ce moi multiple dans le corps sinueux d'une femme, imaginant *Wo-Man* comme le prolongement de lui-même tout en le recréant à travers les désirs et l'énergie pulsatile de cette extraordinaire danseuse.



Amala Dianor

Extension / Point Zéro



Jeu. 21 octobre

Ven. 22 octobre

20:30

Maison de la Danse
— Lyon

Durée 1h (entracte compris)

Tarifs série 1 plein 32 €,
réduit 29 €, série 2 plein 28 €,
réduit 26 €, demi-tarif 16 €

Spectacle présenté par
la Maison de la Danse

MAISON DE LA
danse
à l'opéra de Lyon

Figure montante de la danse actuelle, Amala Dianor propose deux pièces autour des valeurs du hip hop, avec le plaisir des défis et du partage.

Extension est un duo créé avec bboy Junior, conçu comme un clin d'œil à leur première joute scénique lors des 20 ans du festival Suresnes Cité Danse en 2012. Dans un esprit de partage et de fraternité, ils inventent un dialogue fait de prouesses techniques où la danse n'est que grâce, puissance et virtuosité. Avec *Point Zéro*, sa dernière création, Amala Dianor retrouve Johanna Faye et Mathias Rassin, deux amis et danseurs de renom. Le trio éprouve les chemins parcourus et les esthétiques de chacun pour voir ce que sont devenues les valeurs fondatrices du hip hop, pour voir s'il est encore possible d'y puiser afin de créer, transmettre et danser ensemble. Sur la musique électro-soul d'Awir Leon, la rencontre est captivante. Imprégnée par l'extrême physicalité de Johanna, le flow magique de Mathias et la poésie métissée d'Amala, elle dévoile trois magnifiques interprètes qui imaginent une écriture libre, généreuse et sophistiquée.

Extension Chorégraphie **Amala Dianor** — Interprétation **Junior Bosila aka Junior, Amala Dianor** — Musiques **Olivier** • *Point Zéro* Chorégraphie **Amala Dianor** — Interprétation **Amala Dianor, Johanna Faye, Mathias Rassin** — Musiques **Awir Leon** — Lumières **Nicolas Tallec**.



100 Blazes

Ni



Ven. 22 octobre

20:30

Centre culturel Jean-Moulin
— Mions

Durée 45 min.

Tarifs plein 12 €,
réduit 10 €, jeune 5 €

Pour sa première création, Lionel Djindot aka Johnson ouvre les portes du milieu du break lyonnais dans une pièce percutante et singulière.

Dans le langage des bboys lyonnais, le "ni" signifie faire semblant. Après avoir entendu à maintes fois durant sa carrière de breakeur "Tu ni !", le chorégraphe s'interroge sur ce que signifie réellement "faire semblant". Dans cette pièce, le personnage principal s'interroge à son sujet, mais aussi sur sa danse. Les différentes facettes de sa personnalité prennent vie dans les corps au plateau. Les émotions et les pensées bousculent les corps, prenant parfois le dessus sur la danse. Le monde d'où vient le personnage, ce milieu du break, lui paraît fermé sur certains points et il veut bousculer les codes en mélangeant sa danse à celles qu'il a pu rencontrer au fil de son parcours. Mais est-ce si facile ? Va-t-il réussir à passer au-delà des questionnements et des jugements ?

Répétition publique Jeu. 30.09 à 17:00 (CND, Lyon – p.75)



Uzumaki

Be.girl



Sam. 23 octobre

14:30 & 16:00

Musée Gallo-romain
— Saint-Romain-en-Gal

Durée 2 x 20 min.

Tarifs offert avec le billet
d'entrée au musée
(plein 6 €, réduit 3 €,
gratuit -18 ans)

Se jouant des espaces du Musée Gallo-romain, la compagnie Uzumaki présente un adapté de sa dernière création, savoureux mélange de féminité et de breakdance.

D'origine japonaise, la chorégraphe et danseuse hip hop Valentine Nagata-Ramos puise son inspiration dans l'opposition et la fusion des genres : du traditionnel et du moderne, du féminin et du masculin, de l'Orient et de l'Occident. Avec sa création *Be.girl*, elle met à l'honneur le breakdance actuel en France, en version féminine. Entre jeux de jambes, appuis au sol et figures acrobatiques, les breakeuses confirment que la pesanteur peut se maîtriser avec subtilité. Une danse qui alterne souplesse et puissance, détermination et douceur, énergie et précision dans le sublime décor du Musée Gallo-romain.

Ateliers de danse hip hop

Mer. 27 & Ven. 29.10 à 15:00 (Musée Gallo-romain, Saint-Romain-en-Gal – p.77)



Hip Hop Games France



Sam. 23 octobre

15:00

Pôle en Scènes / Albert Camus
— Bron

Durée 3h

Tarif unique 10 €

En collaboration avec
la compagnie Art-Track



Pour la quatrième année consécutive, Karavel se termine dans l'ambiance survoltée de la finale française des Hip Hop Games, qui fête cette année ses 10 ans. À mi-chemin entre battle et création chorégraphique, cette compétition internationale rassemble quatre crews autour d'une série de challenges où chaque équipe doit réussir à allier technique et improvisation.

Créés en 2011 par le chorégraphe lillois Romuald Brizolier, les Hip Hop Games s'exportent rapidement à travers la planète – Pays-Bas, Belgique ou encore Danemark – pour devenir aujourd'hui l'un des événements les plus originaux de la sphère hip hop. Véritable spectacle, le show est savamment mis en scène par la compagnie Art-Track. En solo, en duo ou en équipe, quatre crews se défient dans des épreuves créatives où le sens de l'improvisation, la prise de risque artistique, l'humour et la créativité sont évalués par un jury de professionnel-le-s avisé-e-s. Un spectacle sans cesse renouvelé qui permet au public de vivre une expérience unique !

Prix Hip Hop Games 2021

8 000 € & une tournée de plusieurs dates en 2022.

Hip Hop Games : sélection kids

Mer. 29.09 à 17:00 (Pôle en Scènes / Pôle Pik, Bron – p.75)

Closing Party Sam. 23.10 à 20:00 (Lieu tenu secret, Lyon – p.77)



Hafid Sour

Costard



Sam. 23 octobre

20:30

Espace Éole
— Craponne

Durée 1h

Tarifs plein 18 €, -14 ans 12 €

Est-ce l'homme qui fait le costume ou le costume qui fait l'homme ? De l'imaginaire débordant d'Hafid Sour, danseur et chorégraphe, jaillit une multitude de questionnements, à la fois nostalgiques, tendres et joyeux.

Au centre de la scène, une lueur permet de distinguer des silhouettes qui évoluent en masse compacte. Le groupe se déplace avec fluidité et donne naissance à un individu qui endosse un costume trois pièces. *Costard* nous emmène sur les chemins de l'enfance et des rencontres au fil de la vie, pour écrire un hymne à l'affirmation de soi, au-delà des attentes et des symboles. La pièce se nourrit de la gestuelle puissante de la danse hip hop, du répertoire musical traditionnel méditerranéen et du flamenco. Depuis sa première en 2016 à Karavel, Hafid Sour a fait du chemin et revient avec ses cinq compagnons de route pour un *Costard* parfaitement ajusté.

Hafid Sour Spin-Off Ven. 08.10 à 20:30 (L'Aqueduc, Dardilly – p.51)
Ven. 15.10 à 20:00 (Karavane Théâtre, Chassieu – p.51)

m@vance

bringing dancers together



Des contenus exclusifs de Karavel à retrouver bientôt
sur moovance, le média digital dédié à la danse.



www.moovance.dance

conçu et réalisé par **@NGAESHI** studio en partenariat avec les

MAGASINS
GÉNÉRAUX
BETC

Autour des spectacles

Le festival Karavel propose de vivre des expériences au plus près des artistes en participant à des ateliers, en échangeant lors de répétitions publiques, en découvrant la danse sous d'autres formes... Pour approfondir ses connaissances sur la culture hip hop ou juste se dépenser en s'amusant !

EXPOSITIONS

Pendant le festival Karavel, la danse s'appréhende autrement à travers le regard de différents artistes.

Entrée libre et gratuite (aux horaires d'ouverture des lieux)

Karavel : 15 ans déjà !

À partir des archives du festival, plongez dans l'aventure de Karavel à travers des photos, des vidéos, des articles de presse retraçant ces 15 belles années de rencontres et de partages autour de la danse hip hop.

Du 28 sept. au 23 oct.

→ Pôle en Scènes / Albert Camus

Vernissage le mardi 28 sept. à 18:30

Ici, nous nous réinventons de Nach

Armée de son appareil photo argentique, Nach capture l'énergie du mouvement krump. Une plongée dans le cercle où les danseurs deviennent ses premiers sujets, ses premières puissances, ses premiers clair-obscur.

Du 02 au 22 oct. → La Ferme du Vinatier

Vernissage le samedi 02 oct. à 15:00



HIP HOP GAMES : SÉLECTION KIDS

En version junior, les plus jeunes découvrent l'univers des Hip Hop Games et tentent de se qualifier à la finale française aux côtés de danseurs professionnels. Orchestrées par les professeurs de Pôle Pik, les sélections kids permettent aux danseurs en herbe de s'affronter lors d'un battle dans une ambiance conviviale. À l'issue des épreuves, quatre kids sont sélectionnés pour participer aux Hip Hop Games France. À vous de jouer !

Mer. 29 sept. de 16:00 à 19:00

→ Pôle en Scènes / Pôle Pik

Inscriptions : 04 72 14 63 40 ou

billetterie@pole-en-scenes.com

Participation gratuite. De 6 à 14 ans, avec une pratique d'au moins 2 ans en danse hip-hop.

La participation aux Hip Hop Games France est sans enjeu pour l'équipe kids.

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

Ces présentations permettent de vous immerger dans le processus de création des compagnies et d'échanger avec les artistes autour de leur spectacle.

Avec la compagnie 100 Blazes Ni

Jeu. 30 sept. à 17:00 → CN D

Gratuit sur réservation : 04 72 56 10 70

ou billetterie.lyon@cnd.fr

Avec Jekyde Vox

Sam. 02 oct. à 15:00 → La Ferme du Vinatier

Gratuit sur réservation : 04 81 92 56 25

ou laferme@ch-le-vinatier.fr



APPEL À DANSEURS AMATEURS

À l'occasion de ses 15 ans, le festival Karavel fait escale au Théâtre des Célestins avec une carte blanche au krump, en invitant trois artistes majeurs de ce mouvement : Grichka, Nach et Jekyde. Pour ce projet, ils invitent une vingtaine de danseurs amateurs à partager la scène avec eux. Rejoignez-les pour une aventure artistique et humaine hors du commun !

Répétitions :

Lun. 04, Mar. 05, Mer. 06 & Jeu. 07 oct. de 19:00 à 21:00 → Pôle en Scènes / Albert Camus

Sam. 09 & Dim. 10 oct. de 14:00 à 18:00

→ Pôle en Scènes / Pôle Pik

Lun. 11 oct. de 18:30 à 20:30

→ Théâtre des Célestins

Inscriptions : 04 72 14 63 40

ou billetterie@pole-en-scenes.com

Participation gratuite. Dès 14 ans, avec une pratique d'au moins 2 ans en danse.

BRUNCH HIPPIQUE SPÉCIAL KARAVEL

Pour la première fois, l'univers des courses hip-piques se mêle à celui de la danse hip hop lors d'un brunch à partager en famille ou entre amis.

Dim. 10 oct. à 12:00

→ Hippodrome de Lyon - Parilly

Tarifs : adulte 28 €, enfant 14 €

Réservations : 04 78 77 45 45 ou leshippodromesdelyon.fr

WORKSHOP KRUMP

Avec Grichka Caruge

En écho à la carte blanche au krump organisée au Théâtre des Célestins, Grichka Caruge propose aux danseurs de découvrir les bases de cette danse, avec les codes et l'esprit de ce mouvement né à Los Angeles dans les années 2000.

Mer. 13 oct. de 10:00 à 12:00 & de 13:00 à 16:00

→ Pôle en Scènes / Pôle Pik

(proposé par le CND de Lyon)

Tarif : 50 € ou 100 € si prise en charge par l'employeur

Inscriptions auprès du CND : 04 72 56 10 70

ou billetterie.lyon@cnd.fr

MASTERCLASS ÉLECTRO

Avec Slate Hemedi

Figure incontournable de la danse électro et fondateur d'Alliance Crew, Slate Hemedi aka Crazy offre une plongée dans l'univers de cette danse frénétique, fondée sur des mouvements atypiques inspirés du voguing, du locking, de la house ou du popping.

Sam. 16 oct. de 14:00 à 16:00

→ Pôle en Scènes / Pôle Pik

Tarif unique : 30 €

Inscriptions : 04 72 14 63 40

ou billetterie@pole-en-scenes.com

ATELIERS ET RENCONTRES

Pour la deuxième année consécutive, Karavel met en place un cycle d'ateliers et de rencontres autour de la danse hip hop en collaboration avec les Bibliothèques municipales de Lyon. Gratuit sur réservation auprès des bibliothèques

Ateliers découverte hip hop

Quel que soit votre niveau, ces ateliers permettent de vous initier aux différentes techniques du hip hop et donnent à voir l'énergie inépuisable de ce mouvement !

SLAM avec Myriam **Sam. 09 oct.**

de 15:30 à 16:30 → BM de la Part-Dieu

HIP HOP avec Soraya **Sam. 16 oct.**

de 16:00 à 17:00 → BM de la Part-Dieu

BREAK avec Melissa **Mer. 20 oct.**

de 15:00 à 16:00 → Médiathèque du Bachut

C'est quoi ton métier ?

Interprète pour des compagnies comme S'Poart ou Chriki'Z, Melissa Cirillo partage son métier de danseuse et répond à toutes vos questions.

Sam. 16 oct. de 14:30 à 15:30

→ BM de la Part-Dieu

Sam. 23 oct. de 16:00 à 17:30

→ Médiathèque du Bachut

CLOSING PARTY

Avec la compagnie Art-Track

L'équipe de Karavel s'associe à celle d'Art-Track pour célébrer près d'un mois de danse hip hop. Festivaliers, artistes et partenaires, fêtons ensemble la fin de cette incroyable 15^e édition de Karavel !

Sam. 23 oct. dès 20:00

Line-up et lieu dévoilés en septembre sur karavelkalypso.com



STAGE DE DANSE HIP HOP

Pendant les vacances scolaires, Karavel propose aux plus jeunes de se perfectionner en danse hip hop.

Niveau intermédiaire

Du lun. 25 au mer. 27 oct. de 14:00 à 17:00

→ Pôle en Scènes / Pôle Pik

Tarif : 50 € (avec une place de spectacle incluse pour Hip Hop Games France)

Inscriptions : 04 72 14 63 40 ou billetterie@pole-en-scenes.com

ATELIERS DÉCOUVERTE DE LA DANSE HIP HOP

Avec les danseurs de Pôle en Scènes

Au cœur du Musée Gallo-romain, ces ateliers permettent de s'initier aux différentes techniques du hip hop et de partager le plaisir de danser ensemble.

Enfants 7 à 12 ans

Mer. 27 & Ven. 29 oct. de 15:00 à 16:15

→ Musée Gallo-romain

Tarif unique : 5 € par atelier

Inscriptions : 04 74 53 74 00 ou 04 74 53 74 01 ou saintromain@rhone.fr

SLAM

Avec le Collectif UnDeuxGround

Avec un brin d'impertinence, les slameurs du Collectif Undeuxground traduisent avec leurs mots ce qui se joue avec la danse. En première partie de certains spectacles du festival, ils accompagnent les réflexions des artistes en donnant de nouvelles pistes de compréhension des œuvres.

Pour le jeune public



Depuis ses débuts, Karavel propose des spectacles à partager en famille. Petit tour d'horizon des propositions artistiques à découvrir avec des yeux d'enfants !



DÈS 4 ANS

Just1kiff

Bojoo Act 1 : Avant tout on se dit bonjour !

Débordant d'humour et de poésie, ce spectacle signe une rencontre inattendue entre Bojoo, tendre clown oscillant entre sérieux, impertinence et pitrerie, et le musicien Yann Denèque. (Voir p.41)

Free Styles

Classe SICK

Alliant performance et humour, ce spectacle caricature avec légèreté la monarchie française lors d'une traditionnelle sortie scolaire tournée en dérision. (Voir p.65)

DÈS 6 ANS

Can You Rock ?!

Ce battle all style rassemble les meilleurs danseurs français et internationaux pour un événement spectaculaire et dynamité ! (Voir p.34)

6^e Dimension

Faraëkoto

Librement inspiré d'un récit populaire malgache, ce conte chorégraphique invite petits et grands à s'interroger sur la place que la société laisse aux différences. (Voir p.36)

4^e Souffle

Tu me suis ?

Au rythme d'une batterie, une clown et un danseur se rencontrent : la danse et les mots s'entremêlent pour trouver dans le rire une façon d'être ensemble. (Voir p.66)

Karavane en Scènes

Généreux et festif, Karavane en Scènes part à la rencontre de tous les publics pour offrir une découverte de la danse hip hop à travers des adaptés du répertoire de la compagnie Käfig. (Voir p.59)

Karavel accompagne les plus jeunes dans leur découverte de la danse et le développement de leur créativité. Pendant le festival, la sensibilisation, la pratique et l'expression artistique se passent aussi à l'école !

Marathon de la danse

Rendez-vous incontournable du festival depuis 2007, le Marathon de la danse permet chaque année à près de 2 000 élèves d'accueillir un artiste dans leur classe afin d'échanger autour du métier de danseur et de la culture hip hop. Pour les participants, c'est l'occasion de voir une danse improvisée et de suivre le mouvement ! Cette année encore, le mélange entre les générations est à l'honneur avec un Marathon de la danse à la croisée de tous les publics.

Mer. 06, Jeu. 07, Ven. 08 oct.

→ Bron et dans les villes de la Métropole

Préparation pour les enseignants :

Sam. 25 sept. de 10:30 à 12:00

→ Pôle en Scènes / Pôle Pik – Bron

Spectacle dans les écoles

La danse hip hop s'invite en milieu scolaire avec la compagnie Just1kiff. Les classes brondillantes accueillent un adapté de la pièce *Bojoo Act 1 : Avant tout on se dit bonjour !* et profitent d'un temps privilégié d'échanges avec les artistes.

Représentations scolaires

La programmation du festival se décline en séances pour les scolaires, pour donner à voir aux plus jeunes toute la diversité de la danse hip hop.

Dès 6 ans

6^e Dimension Faraèkoto

Mar. 28 sept. à 14:30

→ Pôle en Scènes / Albert Camus

Dès 8 ans

Marion Motin *Le Grand sot*

Jeu. 07 oct. à 14:15

→ Centre culturel Charlie Chaplin

« En tant qu'enseignante, je participe au Marathon de la danse depuis 2012. Chaque année, nous préparons en amont avec les élèves des questions autour de la danse, de la culture hip hop et du métier d'artiste. Face au danseur, les échanges sont toujours constructifs : les élèves découvrent les difficultés et les joies du métier d'artiste, les motivations et les parcours personnels de chacun. Les idées préconçues – et il y en a souvent beaucoup ! – sont abordées et déconstruites. Par exemple, pour mes élèves de 6^e, un danseur c'est celui qui passe à la télévision. Là, ils rencontrent une "vraie" personne avec ses doutes, ses contraintes, ses envies... Ils comprennent qu'il y a mille et une façons de devenir danseur, que c'est difficile mais possible avec de la motivation et du travail. Les intervenants sont toujours très ouverts et spontanés, ils répondent sans tabou à toutes les questions des élèves, qui fusent et qui vont parfois dans tous les sens. On termine l'échange avec un temps dansé et, comme on est en début d'année scolaire, cela permet aussi de créer un lien particulier avec les élèves et de partager une expérience tous ensemble. Ils se mettent en mouvement et cela donne du sens aux projets artistiques qui vont suivre dans l'année. Ils adorent ! »

Laëtitia Coudouel

enseignante musique au collège Pablo Picasso de Bron



Pour les professionnels



Au fil des années, Karavel est devenu une plateforme incontournable pour tous les acteurs du secteur chorégraphique qui souhaitent échanger autour de la création en danse hip hop. Lieu de rencontres et de découvertes, le festival favorise les discussions en créant des rendez-vous dédiés aux professionnels. Ces temps sont aussi l'occasion de réaliser un partage d'expériences sur les bonnes pratiques en matière de détection, d'accompagnement et de diffusion en danse hip hop.

01.

Zoom

Pour la quatrième année consécutive, Karavel réunit programmateurs, artistes, représentants des institutions publiques, prescripteurs et journalistes spécialisés autour de compagnies soutenues par Pôle en Scènes. Conçue en deux temps, cette journée permet de découvrir le travail en cours d'artistes accueillis en résidence puis, en après-midi, d'assister à un spectacle récemment créé.

Lors de cette journée, et pour la première fois à Karavel, le CN D propose aux compagnies de bénéficier de l'expertise de son équipe pour répondre à toutes leurs problématiques professionnelles. Des rendez-vous personnalisés pour mieux comprendre et développer ses projets !

Gratuit, sur réservation. Renseignements & inscriptions Marie-Laure Moreira
production@pole-en-scenes.com
04 72 14 63 40

[Voir le détail de la programmation page suivante.](#)

02.

Label Passerelles

Chaque année, le label Passerelles est attribué à une jeune compagnie afin de mettre en lumière son travail et d'accompagner le développement de ses projets. Après les compagnies Dyptik, Virgule, ETRA et Yasaman, la compagnie Relevant reçoit le label Passerelles en 2021.

Compagnie Relevant

Sam. 02 oct. à 20:30
Pôle en Scènes / Albert Camus - Bron

[En savoir plus sur le label Passerelles p.84](#)



Dans une logique collaborative, Karavel invite les professionnels présents au Zoom à prolonger leur découverte de la scène hip hop lors du rendez-vous professionnel organisé par le festival Traxx, le jeudi 30 septembre à 20h30 à La Comète (Saint-Étienne).
En savoir plus : dyptik.com/le-festival

01. Zoom



Mardi 28 sept.

En cours de Kréa de 9:30 à 13:00

→ Pôle en Scènes / Pôle Pik - Bron

Benthé

Voilà

Pour sa première création, Théophile Bensusan s'intéresse à l'omniprésence de la violence dans notre société et à l'écho qu'elle peut provoquer en nous. Il met en lumière les signes du "trop plein" dans le corps en capturant les réactions explosives, instantanées, extrêmes, souterraines ou encore décalées.

Kham

Proximités

Cette proposition chorégraphique en trois volets – un solo, un duo puis un trio – questionne la notion de proximité. Seul, avec l'autre ou les autres, les formes de proximité sont multiples et peuvent parfois s'avérer complexes.

Supreme Legacy

Le Poids des mots

Cette création amène petits et grands à s'interroger sur les conséquences de certaines paroles, notamment pendant la période de construction de l'enfant à l'âge adulte. Un duo sincère et sensible entre un rappeur et un jeune prodige de la danse.

Les Gamal

Flux sanguins

Les frères jumeaux du duo Les Gamal occupent le devant de la scène des concours et battles depuis 2016. Pour leur première création, ils mettent en scène leur ADN chorégraphique pour raconter des histoires de vie marquantes.

Mardi 28 sept.

Spectacle à 14:30 - Durée 30 min.

→ Pôle en Scènes / Pôle Pik - Bron



Hylel

'Asmanti [Midi-Minuit]

Révélee lors du concours chorégraphique Dialogues en janvier dernier, Marina Gomes partage dans ce spectacle sa vision de la cité, toute en ambivalence, entre attachement et empêchement.

Originnaire du quartier populaire du Grand Mirail à Toulouse, la jeune chorégraphe s'intéresse à l'énergie dans les corps et les voix, à la musicalité des accents, à la nonchalance des démarches, à la théâtralité des attitudes, aux histoires de vie qui, pour elle, portent une force et une beauté qui méritent d'être mise en lumière. Dans cette fresque esthétique, à la frontière de la danse hip hop et du théâtre et pensée à la manière d'un plan séquence, la chorégraphe porte un regard singulier sur la banlieue, à la fois prison de bitume, terrain de jeu et d'expérimentation, et foyer social.

Chorégraphie Marina Gomes assistée par Elias Ardoïn — Regard théâtral Jordan Rezgui — Interprétation Laure Ardoïn, Yanice Djae, Marina Gomes, Maélo Hernandez, Jordan Rezgui, Sofiane Elboukhari — Composition musicale Arsène Magnard.

Zoom à Kalypso

Lundi 08 nov. → Studio du CCN - Créteil

POUR LES PROFESSIONNELS

02. Label Passerelles

Une vitrine pour Les talents de demain

Chaque année, le label Passerelles est attribué à une jeune compagnie afin de mettre en lumière son travail et d'accompagner le développement de ses projets.

En 2017, les festivals Karavel et Kalypso s'associent au festival Shake La Rochelle pour la création du label Passerelles – puis sont rejoint par le festival Hop (Barcelone), Summer Dance Forever (Amsterdam) et Les Trans'Urbaines (Clermont-Ferrand). En 2021, la compagnie La Baraka / La Chapelle - Abou & Nawal Lagraa rejoint également ce réseau, permettant à la compagnie labellisée Passerelles d'être accueillie en résidence de création à La Chapelle (Annonay), puis en résidence technique au Théâtre des Cordeliers / Annonay Rhône Agglo - En Scènes dans le cadre du programme Les Échappées de La Chapelle. Aujourd'hui, le label Passerelles permet à la compagnie désignée d'être présente dans les festivals lors de différents événements, de bénéficier d'une résidence et d'une visibilité inédite auprès des professionnels, et de profiter d'une valorisation spécifique par la communication. En outre, le label Passerelles formalise un réseau de partenaires répondant aux enjeux de détection, d'accompagnement et de diffusion en danse hip hop.

En 2021, la compagnie Relevant reçoit le label Passerelles.

La compagnie Relevant est un collectif lyonnais de six danseurs, tous co-auteurs. En 2016, riches de leur cursus à la formation I.D. et de leur participation à Babel 8.3 – projet participatif mené par la Maison de la Danse et chorégraphié par Abou Lagraa, ils décident de fonder leur compagnie pour se lancer dans l'aventure chorégraphique. Motivés et portés par l'énergie créative du hip hop, ils créent leur propre gestuelle en mêlant cet univers à d'autres esthétiques comme la danse contemporaine, le théâtre ou encore le mime. En 2020, ils remportent les Hip Hop Games et travaillent l'écriture d'une première pièce intitulée *L'Art de l'inclusion*, devenue aujourd'hui *Upshot*, qui aborde les problématiques humaines et sociales avec le souhait d'interpeller et de questionner la société actuelle. Multipliant les projets, les danseurs de ce collectif en plein essor travaillent également avec d'autres compagnies, telles que Dyptik ou HKC.



Compagnies ayant reçues le label Passerelles

Relevant → 2021
Yasaman → 2020
ETRA → 2019
Virgule → 2018
Dyptik → 2017

Retrouvez la compagnie Relevant

KARAVEL Sam. 02 oct.
Pôle en Scènes / Albert Camus - Bron

**LES TRANS'URBAINES
Sam. 06 nov.** Maison de la Culture - Clermont-Ferrand

KALYPSO Sam. 13 nov.
Maison des Arts - Créteil



Rencontre avec la compagnie Relevant

Quelles sont vos inspirations pour votre première création ?

Upshot questionne la notion d'inclusion et d'exclusion à travers des scènes de manifestations, d'émeutes et de fêtes. Pour cette pièce, on s'inspire d'abord d'expériences de nos vies personnelles. Par exemple, le premier tableau a été créé au moment du décès de George Floyd. Cette bavure policière a énormément nourri notre réflexion et provoqué beaucoup d'émotions qu'on a souhaité retranscrire sur scène. Grâce à la formation I.D., on s'est ouvert à d'autres univers artistiques et on retrouve cette démarche dans *Upshot* : on partage le même vocabulaire hip hop, mais nos identités et nos influences nous permettent d'aborder différemment le mouvement sur scène.

Quel rôle a joué Karavel dans votre parcours ?

Certains d'entre nous ont débuté par des cours de danse à Pôle Pik et régulièrement, nous assistons au festival et bénéficions de prêt de studios pour nous entraîner. Ce qui nous a vraiment

propulsés, et permis de passer d'amateur à professionnel, c'est notre participation à Hip Hop Games dans le cadre de Karavel. On était surpris d'être qualifié, donc gagner à Lyon devant des artistes comme Grichka et remporter la finale internationale à Lille... C'était incroyable ! Les choses se sont précipitées pour nous après cette expérience, et on est passé de simple spectateur à artiste programmé à Karavel.

Et le label Passerelles ?

C'est une aide précieuse qui nous offre une belle visibilité et nous ouvre de nouvelles portes. Grâce au label, nous bénéficions d'une résidence à La Chapelle et au Théâtre des Cordeliers à Annonay en septembre, c'est une vraie opportunité de répéter dans de tels lieux. Le label nous permet aussi d'exister dans plusieurs festivals : nous sommes programmés à Karavel, à Kalypso, aux Trans'Urbaines et au Summer Dance Forever. Depuis Hip Hop Games, beaucoup de choses positives nous arrivent... on met parfois un peu de temps à réaliser !

Kalypso

du 05 nov. au 23 déc.

Après Karavel, les festivités se poursuivent en région parisienne avec la 9^e édition de Kalypso qui convie près de 50 compagnies dans 31 villes d'Île-de-France pour un programme éclectique et foisonnant. Emboîtez le pas aux nombreux artistes qui effectuent le voyage entre les deux régions et participez à un rassemblement unique autour de l'énergie vibrante de la danse hip hop.

NOVEMBRE

Ven. 05

18:00
Dans'Hybrid' #4
L'Escale, Melun

20:00
Flowcus Influences 2.0,
Beaver Dam Company
Into Outside
La Commanderie, Élancourt

Lun. 08

ZOOM
10:00 En cours de Kréa
14:30 Création 2021
Studio du CCN, Créteil

Mar. 09 & Mer. 10

20:00
Vivons ! Never Twenty One
Espace 1789, Saint-Ouen

Mer. 10

14:30
Concours jeunes talents #4
C.C. Créteil Soleil

20:30
All 4 House / Paradox-sal
Queen Blood
L'Espace 93, Clichy-sous-Bois

Du 12 au 17

21:00 (sauf dim. : 17:30)
CCN Créteil / Cie Käfig Zéphyr
Maison des Arts, Créteil

Ven. 12

19:30
NOUVELLE SCÈNE
Oups Dance Company Pardon !
Diving Leaf Fleurs
Maison des Arts, Créteil

Sam. 13

16:00
Hip Hop Games Exhibition
19:30
Uppercut Dance Theater
Differences, Relevant Upshot
Maison des Arts, Créteil

18:00
Art Move Concept
Conférence dansée
Espace culturel Victor Prudhomme,
Souppes-sur-Loing

Dim. 14

14:30 à 17:00
HIP HOP DAY
Créteil
16:00

Art Move Concept Fli
Espace culturel Dispan de Floran,
L'Haÿ-les-Roses

Mar. 16

19:30
Malka Miracles
Maison des Arts, Créteil
20:30
Mourad Merzouki Folia
Les Bords de Scènes, Juvisy-sur-Orge

Mer. 17

19:30
Carte blanche au krump
Grichka Caruge & Jekyde

20:30
Art Move Concept
Conférence dansée
La Maison dans la Vallée, Avon

Mer. 17 & Jeu. 18

20:00
Antoinette Gomis Les Ombres
Uzumaki BE.GIRL
La Villette, Paris



Ven. 1920:30**Art Move Concept Anopas**
La Scène du Loing, Nemours**Sam. 20**19:00**Hors Série****Chronic(s) & Chronic(s) 2**
Théâtre Louis Aragon,
Tremblay-en-France20:00**Alexandre Fandard**
Comme un symbole
Relevant Upshot
La Villette, Paris**Dim. 21**16:00**Alexandre Fandard**
Comme un symbole
Relevant Upshot
La Villette, Paris17:00**Art Move Concept**
Danse au Loing
La Scène du Loing, Nemours**Mar. 23**20:30**ETRA Intro & Rêhgma**
Le Sax, Achères**Jeu. 25**20:45**CCN La Rochelle / Cie Accorrap**
Symfonia Piesni Zalosnych
Théâtre Claude Debussy,
Maisons-Alfort**Ven. 26**19:00Projection *La danse aux poings*
de Mohamed Athamna
Cinéma Le Méliès, Nemours20:30**CCN La Rochelle / Cie Accorrap**
Allegria
Théâtre Romain Rolland, Villejuif20:30**Carte blanche à Bruce Ykanji**21:00**Même pas mal Buanattitude**
Visages du Monde, Cergy20:30**Poisson/Buffle Pulse** PREMIÈRE
Théâtre de la Nacelle, Aubergenville**Sam. 27**16:00Projection *La danse aux poings*
de Mohamed Athamna
Médiathèque de l'Abbaye, Créteil18:00**CCN La Rochelle / Cie Accorrap**
Allegria

Théâtre Romain Rolland, Villejuif

All 4 House / Paradox-sal
Queen Blood

Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec

20:30**Antoine Gomis**
Les Ombres PREMIÈRE**Antoinette Gomis feat No Blaz**
*Images 2.0*Espace culturel Jacques Brel,
Mantes-la-Ville20:30**Carte blanche à Bruce Ykanji**21:00**Géométrie Variable Labora**
Visages du Monde, Cergy**Dim. 28**11:00Brunch Hip Hop
Visages du Monde, Cergy17:00**CCN La Rochelle / Cie Accorrap**
The Roots
Théâtre de Saint-Maur,
Saint-Maur-des-Fossés**DÉCEMBRE****Jeu. 02**20:00**All 4 House / Paradox-sal**
Queen Blood
Théâtre de Choisy-le-Roi**Ven. 03**20:30**Mazel Freten Perception**
Jamsy Noizz (I'M)Possible PREMIÈRE
CRD GPS&O, Mantes-la-Jolie20:45**CCN La Rochelle / Cie Accorrap**
Les Autres
Les Gêmeaux, Sceaux**Sam. 04**19:30**Défilé chorégraphique**
Le Carreau du Temple, Paris20:30**CCN Créteil / Cie Käfig**
Cartes Blanches
Théâtre des 2 Rives, Charenton-le-Pont20:45**CCN La Rochelle / Cie Accorrap**
Les Autres
Les Gêmeaux, Sceaux**Dim. 05**17:00**CCN La Rochelle / Cie Accorrap**
Les Autres
Les Gêmeaux, Sceaux**Mar. 07**20:00**All 4 House / Paradox-sal**
Queen Blood
La Lanterne, Rambouillet20:45**Art Move Concept Anopas**
Théâtre Alexandre Dumas -
Saint-Germain-en-Laye**Ven. 10**20:30**Art Move Concept Fli**
Théâtre Raymond Devos,
Saint-Rémy-lès-Chevreuse**Du 10 au 12**20:45 (sauf dim. à 17:00)**CCN Créteil / Cie Käfig Zéphyr**
Les Gêmeaux, Sceaux**Mar. 14**20:00**Kilāī Anyway** PREMIÈRE
Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine**Ven. 17 & Sam. 18**20:45**Art Move Concept Anopas**
Les Gêmeaux - Sceaux**Sam. 18**20:30**Par Terre À mon bel amour**
La Ferme de Bel-Ébat - Théâtre
de Guyancourt**Du 20 au 23**19:00**CCN Créteil / Cie Käfig**
Zéphyr
La Villette, Paris

Infos — pratiques





Lieux du festival

Organisé par Pôle en Scènes à Bron, Karavel réunit plus d'une trentaine de lieux sur la Métropole de Lyon, et même au-delà, désireux de rassembler leurs forces pour célébrer la danse hip hop.

BOURGOIN-JALLIEU

Théâtre Jean Vilar

92 avenue du Prof. Tixier 38300 Bourgoin-Jallieu
 → Accès Bus C9 depuis la gare TER de Bourgoin-Jallieu
 → Billetterie theatre.bourgoinjallieu.fr
 04 74 28 05 73

BRON

Pôle en Scènes

- **Pôle Pik** 2 rue Paul Pic 69500 Bron
 → Accès T2 arrêt Boutasse-Camille Rousset ou Bus 24, 79, C17 arrêt Bron Libération ou Bus 26, C15 arrêt Lionel Terray
- **Albert Camus** 1 rue Maryse Bastié 69500 Bron
 → Accès T2 arrêt Rebufier ou T5 arrêt Les Alizés ou Bus C15 arrêt Rebufier
 ou Bus 26 arrêt Colonel Chambonnet
 → Billetterie pole-en-scenes.com
 04 72 14 63 40

Université Lumière Lyon 2

5 avenue Pierre Mendès-France 69500 Bron
 Campus Porte des Alpes, Amphi. culturel – Bât. C
 → Accès T2 arrêt Parilly Université
 ou Bus C15, C17, 26, 52, 93 arrêt Parilly Université
 → Réservations weezevent.com/karavellyon2

La Ferme du Vinatier

95 boulevard Pinel 69500 Bron
 → Accès T2 arrêt Essarts-Iris
 ou Bus C8 arrêt Hôpital Vinatier
 → Réservations laferme@ch-le-vinatier.fr
 04 81 92 56 25

Hippodrome de Lyon - Parilly

4-6 avenue Pierre Mendès-France 69500 Bron
 → Accès T2 arrêt Parilly Université
 ou Bus C15 arrêt Bois de Parilly
 ou Bus 52, 93 arrêt Parilly-Université-Hippodrome
 → Réservations lehippodromesdelyon.fr
 04 78 77 45 45

CALUIRE-ET-CUIRE

Radiant-Bellevue

1 rue Jean Moulin 69300 Caluire-et-Cuire
 → Accès Bus 33, 38, S5 arrêt Caluire Hôtel de Ville
 → Billetterie radiant-bellevue.fr
 04 72 10 22 19

CHASSIEU

Karavan Théâtre

50 rue de la République 69680 Chassieu
 → Accès Bus 68,76 arrêt Chassieu Mairie
 → Billetterie karavan-theatre.fr
 04 78 90 88 21

CRAPONNE

Espace culturel Eole

16 rue centrale 69290 Craponne
 → Accès Bus C24 arrêt Craponne Centre ou Bergeron
 → Billetterie espacecultureleole-craponne.fr

DARDILLY

L'Aqueduc

59 chemin de la Liasse 69570 Dardilly
 → Accès Bus 89 arrêt Dardilly les Aulnes
 ou Bus 3 arrêt Les Noyeraies
 → Billetterie aqueduc.dardilly.fr
 04 78 35 98 03

DÉCINES-CHARPIEU

Toboggan

14 avenue Jean Macé 69150 Décines-Charpieu
 → Accès T3 arrêt Décines centre
 → Billetterie letoboggan.com
 04 72 93 30 14

GENAS

Le Neutrino Théâtre

Place du Général de Gaulle 69740 Genas
 → Accès Metro A et Bus 28 arrêt Danton - République ou République-Réaux
 → Billetterie ville-genas.maplace.fr
 04 72 47 11 11

GRIGNY

Centre culturel Brenot / Salle Jean Macé

5 rue Waldeck Rousseau 69520 Grigny
 → Accès TER arrêt Grigny le Sablon
 ou Bus C10, 78 arrêt Centre Chervet
 → Billetterie weezevent.com/karavel-grigny
 04 72 49 52 05

LIMONEST

L'Agora

213 chemin de la Sablière 69760 Limonest
 → Accès Bus 21 arrêt Limonest Lacroix
 ou Limonest Place
 → Billetterie limonest.fr
 04 72 52 57 14

LYON

CN D

40 ter rue Vaubecour 69002 Lyon
 → Accès Métro A ou T1, T2 arrêt Perrache
 → Réservations 04 72 56 10 70

Bibliothèques municipales de Lyon

30 boulevard Vivier Merle 69003 Lyon
 → Accès Métro B ou T1, T3 arrêt Part-Dieu
 ou Bus C1, C2, C6, C7, C9, C13, C25, 25, 37, 38,
 70,198, 296 arrêt Part-Dieu
 → Réservations 04 78 62 18 00

Auditorium de Lyon

149 rue Garibaldi
 Place Charles-de-Gaulle 69003 Lyon
 → Accès Métro B arrêt Place Guichard
 ou T1 arrêt Part-Dieu-Auditorium,
 ou T3 ou T4 arrêt Gare Part-Dieu-Villette
 → Billetterie auditorium-lyon.com
 04 78 95 95 95

CNSMD de Lyon

3 quai Chauveau 69009 Lyon
 → Accès Métro D arrêt Valmy
 ou Bus C14, 2, 19, 31, 40, 45 arrêt Pont Koenig R.D.
 → Réservations 04 72 19 26 61

Maison de la Danse

8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon
 → Accès T2 ou Bus C15, 26 arrêt Bachut
 Mairie du 8^e
 → Billetterie maisondeladanse.com
 04 72 78 18 00

Théâtre des Célestins

Place des Célestins 69002 Lyon
 → Accès Métro A, D, station Bellecour
 → Billetterie theatredesclestins.com
 04 72 77 40 00

ENSATT

4 rue Sœur Bouvier 69004 Lyon
 → Accès Funiculaire F1 arrêt Saint-Just
 ou Bus 46, 49, C21E arrêt Saint-Irénée
 ou Bus C20, C21 arrêt Saint-Alexandre
 → Réservations production@ensatt.fr
 04 78 15 05 05

L'Amphithéâtre du Centre de Congrès

50 quai Charles de Gaulle 69006 Lyon
 → Accès Bus C1, C4, C5 arrêt Cité internationale -
 Centre de Congrès ou Bus C26, C2, 70 arrêt Cité
 internationale - Transbordeur

MEYZIEU

Salle des Fêtes

6 place André-Marie Burignat 69330 Meyzieu
 → Accès T3 arrêt Meyzieu gare
 ou Bus 67 arrêt Meyzieu Salle des fêtes
 → Billetterie billetterie.meyzieu.fr

MIONS

Centre culturel Jean-Moulin

9 rue Fabian Martin 69780 Mions
 → Accès Bus 62, 87 arrêt Tilleuls
 → Billetterie culture@mions.fr
 04 72 23 26 10

MIRIBEL

Théâtre Allégro

Place de la République 01700 Miribel
 → Accès Bus Philibert 171 arrêt Pl. de la République
 ou Bus Colibri 2 arrêt Allégro
 ou Train Ligne 35 (Lyon-Ambérieu) arrêt Miribel
 → Billetterie theatreallegro.fr
 04 78 55 80 20

MORNANT

Théâtre Cinéma Jean Carmet

Boulevard du Pilat 69440 Mornant
 → Accès Lignes 114, 145, 133, 251
 arrêt Mornant centre culturel
 → Billetterie cc-paysmornantais.fr/billetterie.html
 04 78 44 05 17

PIERRE-BÉNITE

Maison du Peuple

4 place Jean Jaurès 69310 Pierre-Bénite
 → Accès Bus 15, 18, C7 arrêt Pierre-Bénite Centre
 ou Bus 17 arrêt Brotillon
 ou Métro B arrêt Gare d'Oullins puis Bus 15, 17, 18
 arrêt Pierre-Bénite Centre
 → Billetterie pierrebénitemdp.fr
 04 78 86 62 90

RILLIEUX-LA-PAPE**Espace 140**

291 rue d'Athènes 69140 Rillieux-la-Pape
 → Accès Bus C2, C5 arrêt Rillieux Semailles
 → Billetterie transmetteurs.fr

SAINTE-FOY-LÈS-LYON**L'Ellipse**

20 rue Sainte Barbe 69110 Sainte-Foy-lès-Lyon
 → Accès C19 arrêt plan du Loup
 → Billetterie saintefoyleslyon.fr
 04 72 32 59 14

SAINT-ROMAIN-AU-MONT-D'OR**Place du Bourg**

Place du Bourg 69270 S'-Romain-au-Mont-d'Or
 → Accès Bus 43 arrêt Saint Romain Centre
 ou Bus 40 arrêt Ecluse de Rochetaillée
 → Renseignements saintromainaumontdor.fr
 04 78 22 25 06

SAINT-ROMAIN-EN-GAL**Musée gallo-romain**

Route départementale 502 69560 S'-Romain-en-Gal
 → Accès A7 sortie Vienne
 → Billetterie saintromain@rhone.fr
 04 74 53 74 00 ou 01

VAULX-EN-VELIN**Centre culturel Charlie Chaplin**

Place de la Nation 69120 Vaulx-en-Velin
 → Accès Métro A arrêt Laurent Bonnevey
 puis Bus C3, C8 arrêt Hôtel de Ville - Campus
 → Billetterie centrecharliechaplin.com
 04 72 04 81 18

VILLEURBANNE**Théâtre Astrée**

Université Lyon 1 - Campus de la Doua
 6 avenue Gaston Berger 69100 Villeurbanne
 → Accès T1, T4 arrêt La Doua - Gaston Berger
 ou Bus C26 arrêt La Doua
 ou Bus C17 arrêt CNRS
 → Billetterie theatre-astree.univ-lyon1.fr/reservations
 04 72 44 79 45



Télérama

DÉCOUVREZ NOS SÉLECTIONS

**CINÉMA, ART, SCÈNES,
LIVRES, MUSIQUES...**

POUR FAIRE VOS CHOIX

REJOIGNEZ-NOUS SUR

T f t i i y

Crédits des spectacles

CAN YOU ROCK ?! Coproduction : Pôle en Scènes, Street Off. **VOILA** Production : Street Smile Entertainment — Coproduction : IADU (La Villette - Fondation de France), CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig - Dir. Mourad Merzouki — Avec le soutien de : IADU (La Villette - Fondation de France), le CENTQUATRE-PARIS. **PROXIMITÉS** Production : Cie KHAM — Coproduction : Auditorium de Seynod, Lux Scène nationale de Valence, Le Tangram Scène nationale d'Evreux — Accueil en résidence : Auditorium de Seynod, Pôle en Scènes à Bron, Lux Scène nationale de Valence, Théâtre Nouvelle Génération à Lyon, Tangram Scène nationale d'Evreux — Partenaires : Théâtre de Privas — Avec le soutien de : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département de la Drôme. **LE POIDS DES MOTS** Production : Cie Supreme Legacy — Aide à la création : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Conseil départemental du Puy-de-Dôme, Ville de Clermont-Ferrand — Partenaires : Préfet de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département du Puy-de-Dôme, Métropole de Clermont Auvergne, Ville de Clermont-Ferrand, Communauté de communes de Combrailles Sioule & Monge, Espace municipal La Diode, Espace Intermédiaire Les Abattoirs, L'Avan, IK. **FLUX SANGUINS** Production : Les Gamal — Accueil en résidence : Pôle en Scènes à Bron. **ASMANTI [MIDI-MINUÏT]** Production : Cie Hylel — Coproduction : KLAP Maison pour la danse, CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig - Dir. Mourad Merzouki, Pôle Arts de la Scène - Friche Belle de Mai — Avec le soutien de : Les Studios Dyphtik, La Briqueterie-CDCN du Val-de-Marne, La Friche Belle de Mai, CCN Ballet National de Marseille, Le Port des Créateurs, IADU (La Villette - Fondation de France) — Accueil en résidence : Concours chorégraphique Dialogues - Prix CCN de Créteil du Val-de-Marne / Cie Käfig - Dir. Mourad Merzouki, en partenariat avec Pôle en Scènes — Avec le soutien de : La Caisse des Dépôts. **FARĀĀKOTO** Coproduction : DRAC Normandie, Département de Seine-Maritime, Le Sillon de Petit-Couronne, Le Plat de Bernay, Théâtre de Miroirs à la Glaceries, Cherbourg en Contentin, Théâtre Charles Dullin à Grand-Quevilly, Le Cube à Douvres-le-Délivrande, Théâtre Jacques Prévert à Aulnay-sous-Bois, Cest Coisel ? de Saint-André-sur-Orne et Saint-Martin-de-Fontenay — Avec le soutien de : L'Étincelle / Théâtre(s) de la Ville de Rouen, La Villette à Paris, Le Flow / Centre Euro-régional des Cultures Urbaines à Lille, La Maison des Arts de Créteil - Scène Nationale, Salle Gérard-Philipe à Bonneuil-sur-Marne, L'Entre-Pont à Nice, L'Espace Charles Vanel à Lagny-sur-Marne, Salle Jean-Renoir à Bois-Colombes. **STEPS ON STRINGS** Coproduction : Théâtre Armande Béjard à Asnières sur Seine, La Place - Centre culturel hip hop — Accueil en résidence : Pôle en Scènes à Bron — Partenaires : Spedidam. **LES AUTRES** Production : CCN La Rochelle / Cie Accrormap - Dir. Kader Attou — Partenaires : Les Gêmeaux Sceaux Scène nationale, La Villette à Paris, La Coursive - Scène nationale de La Rochelle, Châteauvaillon Scène nationale, Théâtre de Chartres Scène conventionnée art et création. **BUANATITUDE** Production : Act art-Hop-timum, Théâtre de Chelles, Corbeilles Essonne — Avec le soutien de : Théâtre national de l'Agora, Conseil Général de Seine-et-Marne. **BOJOO ACT : AVANT TOUT ON SE DIT BONJOUR!** Avec le soutien de : Cie Melting Spot — Partenaires : Le Prato, La Compagnie du Tire Laine, Ville de Dunkerque, Dillinger entreprise. **LAISSE-MOI DANSER** Coproduction : IADU (La Villette - Fondation de France), Maison Daniel Féry à Nanterre, La Place - Centre culturel hip hop — Avec le soutien de : La Maison des Métallos à Paris. **UPSHOT** Production : Cie Relevant — Production déléguée : Cie Art-Track — Coproduction : Prix Hip Hop Games 2019, Pôle en Scènes à Bron, Le Flow - Ville de Lille, Summer Dance Forever, Cie Victor B, Lézarts Urbains, Maison folie Mons, IADU (La Villette - Fondation de France) — Avec le soutien de : La Maison de la Danse à Lyon, MJC Laënnec Mermoz à Lyon, Centre social des États-Unis à Lyon, Cie Dyphtik à Saint-Étienne, Pôle en Scènes à Bron, La Machinerie - Bizarre! dans le cadre de la pépinière Plan B I, CCN de Rillieux-la-Pape - Dir. Yuval Pic, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. **KHAOS** Production déléguée : Pôle en Scènes à Bron — Coproduction : CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig - Dir. Mourad Merzouki — Avec le soutien de : La Caisse des Dépôts, École Normale Supérieure de Paris, Fabrique de la Danse, Label Passerelles. **DANSER CASA** Production : État d'esprit productions — Coproduction : Fondation Touria et Abdelaziz Tazi, Casca events et animations, IUZINE, Festival Montpellier Danse 2018, CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig - Dir. Mourad Merzouki, CCN de La Rochelle / Cie Accrormap - Dir. Kader Attou, Théâtre du Vellein - CAPI-Villefontaine, Théâtre de Chartres, État d'esprit productions, l'Aperté. **FLEURS** Production : Cie Diving Leaf — Production déléguée : Cie Art-Track — Coproduction : Prix Hip Hop Games France 2020. **PARDON!** Production : Oups Dance Company — Coproduction : CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig - Dir. Mourad Merzouki — Partenaires : La Caisse des Dépôts, Ville de Sens, Bergerie de Soffin, Ferme du Grand Béon, CDCN du Val-de-Marne, Théâtre Louis Aragon. **THE DRESS** Coproduction : IADU (La Villette - Fondation de France), La Place - Centre culturel hip hop, Centre Kensoro wawa. **LES VIVALDINES** Production : Paris Can Dance Show. **LE GRAND SOT** Production : Collectif Les Autres, Vertical tour — Coproduction : DRAC Normandie, Région Normandie, IADU (La Villette - Fondation de France), Théâtre de la Ville de Saint-Lô, Théâtre municipal de Coutances, L'Expansion artistique - Ville de Grand-Quevilly — Avec le soutien de : Le Prisme d'Élancourt, Les Fours à Chaux du Rey, Acidas. **LE VAN D'UN DERNIER ÈTE** Production : Cie Drive — Coproduction : CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig - Dir. Mourad Merzouki, CCN de La Rochelle / Cie Accrormap - Dir. Kader Attou, Centre de la Danse Pierre Doussaint, GPS&O - Dir. Vincent Gauguain, La Maison des Arts de Créteil - Dir. José Montalvo — Avec le soutien de : CCN de Roubaix - Dir. Sylvain Groud, Ballet du Nord dans le cadre de l'accueil studio, Le CENTQUATRE-PARIS, La Scène du Loing à Nemours, Espace culturel Dispan de Floran - L'Hay-les-Roses. **PERCEPTION** Production : Cie MazelFreten, Supanova/Cie Julie Dossavi — Coproduction : IADU (La Villette - Fondation de France), CDLD P.Doussaint GPS&O — Partenaires : IADU (La Villette - Fondation de France), CDLD P.Doussaint GPS&O, Pôle en Scènes à Bron, MTD Épinay-sur-Seine. **DEUX 2NDE DOUBLE** Accueil en résidence : Maison de Quartier des Essarts, MJC Laënnec Mermoz, Bizarre! à Vénissieux, Pôle en Scènes à Bron — Accompagnement financier : concours Maillages. **SPIN-OFF** Avec le soutien de : Préfet de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, Grand Lyon - La Métropole, La Ville de Lyon, Théâtre Allégo à Miribel, Ville de Caluire-et-Cuire, SACD, La culture avec la copie privée, IADU (La Villette - Fondation de France), La Ville de Yzeure, Resotekh. **REGHMA** Production : Cie ETRA — Production déléguée : Cie Art-Track — Coproduction : Théâtre Louis Aragon à Tremblay, Théâtre Paul Éluard à Bezons — Avec le soutien de : La Briqueterie, Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, La Villette, Le Flow - Centre Euro-régional des Cultures Urbaines, Théâtre Paul Éluard de Bezons Scène conventionnée d'intérêt national art et création - Danse (accueil résidence studio), IADU (La Villette - Fondation de France), Département de la Seine Saint-Denis, DRAC Ile-de-France. **NÂSS (LES GENS)** Production : Cie Massala — Coproduction : Théâtre Jean Vilar à Vitry-sur-Seine, Le Prisme à Élancourt, Institut du Monde Arabe à Tourcoing, Fontenay-en-Scènes à Fontenay-sous-Bois, Théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec, La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, Le Flow - Pôle Culture Ville de Lille, Institut Français de Marrakech — Avec le soutien de : ADAMI, Conseil départemental du Val-de-Marne, Région Ile-de-France, Ville de Vitry-sur-Seine, SPEDIDAM, Institut Français du Maroc — Accueil en résidence : La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, Le POC d'Alfortville, Centre National de la Danse, Le Flow - Pôle Culture Ville de Lille, Cirque Shems'y au Maroc, Royal Air Maroc. **CARTE BLANCHE AU KRUMP** Coproduction : Pôle en Scènes, Les Célestins - Théâtre de Lyon. **CELLULE** Production : Nach Van Dan Dance Company — Coproduction : Espace 1789, Scène conventionnée danse - Saint-Ouen, Maison Daniel Féry - Nanterre, CDCN / Atelier de Paris, Théâtre de Fresnes — Soutien : La Maison des Métallos - Paris, Le Théâtre Scène nationale de Saint-Nazaire, le CND - Centre national de la danse, le CCN de Roubaix, le CCN de La Rochelle / Cie Accrormap / Dir. Kader Attou. **VOX** Accueil en résidence : Pôle en Scènes à Bron. **BIRTH** Production : Cie Art-Track — Coproduction : Le Flow - Centre Euro-régional des Cultures Urbaines, CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig - Dir. Mourad Merzouki, CCN de La Rochelle / Cie Accrormap - Dir. Kader Attou — Résidences : Pôle en Scènes à Bron — Avec le soutien de : Région Hauts-de-France, DRAC Hauts-de-France. **CORPUS** Production : Cie De Fakto — Coproduction : MCNN - Centre de Création et de Production de Nevers, CCN de La Rochelle / Cie Accrormap - Dir. Kader Attou — Avec le soutien de : ADAMI, Ville de Feyzin, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. **KARAVANE EN SCENES** Production : Pôle en Scènes. **NOIS (LIMITES)** Coproduction : Le Train Théâtre de Portes-Lès-Valence, Le Théâtre des Hivernales à Avignon, Festival Hip Hop Ways de Toulouse, Espace Malraux Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie, Le Centre National de Création et de Diffusion Culturelles de Châteauvaillon — Avec le soutien de : CCN de Rillieux-la-Pape - Cie Maguy Marin. **DEFILÉ CHOREGRAPHIQUE** Coréalisation : Pôle en Scènes, Auditorium de Lyon. **CARTES BLANCHES** Production : CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig - Dir. Mourad Merzouki — Partenaires : Préfet de la Région Île-de-France, Le Département du Val-de-Marne, La Ville de Créteil, Institut Français. **HIP HOP KONTEST** Coproduction : Pôle en Scènes, Maison des Essarts. **CLASSE SICK** Coproduction : IADU (La Villette - Fondation de France), Ville de Rillieux-la-Pape, Théâtre de Cusset, CCN de Rillieux-la-Pape - Dir. Yuval Pick — Avec le soutien de : Pôle en Scènes à Bron, Théâtre de Tarare, Maison du Peuple à Pierre-Bénite — Mécènes : Cash Converters, Duvarry Development. **TU ME SUIS ?** Coproduction : CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig - Dir. Mourad Merzouki, Centre de Danse du Gallion Accueil en résidence : Pôle en Scènes à Bron, IADU (La Villette - Fondation de France), Moov'n Aktion, Ville de Rosny-sous-Bois. **MALACCA** Production : Cie Voltaire — Avec le soutien de : Pôle en Scènes à Bron. **WO-MAN** Coproduction : Maison de la Danse - Pôle européen de création, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / Ministère de la Culture, Théâtre de la Ville à Paris, Les Quinconces - L'Espal Scène nationale du Mans, Bonlieu Anecy Scène nationale — Avec le soutien de : La Ville d'Angers — Accueil en résidence : Maison de la Danse, Les Quinconces - L'Espal Scène nationale du Mans, Théâtre Chabrol à Angers. **EXTENSION** Une commande et coproduction du Théâtre de Suresnes - Jean Vilar — Avec le soutien du CNC d'Angers. **POINT ZÉRO** Production : Kaplan / Cie Amala Dianor — La Cie Amala Dianor est conventionnée par le DRAC Pays de la Loire, soutenue par la Ville d'Angers et la Région Pays de la Loire. Elle bénéficie depuis 2020 du soutien de la Fondation BNP Paribas. Amala Dianor est artiste associé à la Maison de la Danse de Lyon - Pôle européen de création — Coproduction : Maison de la Danse, Bonlieu Scène nationale d'Anecy. **NI** Production : Cie 100 Blazes — Accueil en résidence : Pôle en Scènes à Bron, Ville de Saint-Diérier-au-Mont-d'Or. **BE.GIRL** Production : Cie Uzumaki, Les Ailes de l'air — Coproduction : Le Flow - centre Euro-régional des cultures urbaines à Lille, CDLD - P. Doussaint GPS&O - Les Mureaux, CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig - Dir. Mourad Merzouki, Ministère de la Culture et de la Communication, CCN de La Rochelle / Cie Accrormap - Dir. Kader Attou — Avec le soutien du : Théâtre de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée d'Intérêt National - Art et Création, résident du laboratoire cultures urbaines et espace public du CENTQUATRE-PARIS, Micadanses - Paris, Cie Dyphtik à Saint-Étienne, IADU (La Villette - Fondation de France), DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, La Caisse des Dépôts, ADAMI. **HIP HOP GAMES FRANCE** Coproduction : Art Track, Pôle en Scènes. **COSTARD** Production : Hafid Sour - Rue des Arts — Coproduction : Châteauvaillon Scène nationale, CCN de La Rochelle / Accrormap - Dir. Kader Attou, L'Aqueduc à Dardilly.



#studio3 

Découvrez les talents musicaux de la
région Auvergne-Rhône-Alpes

 3 auvergne
rhône-alpes

à retrouver sur

 YouTube et [aura.france3.fr](https://www.aura.france3.fr)

france•tv

Billetterie

Achetez vos places auprès de la billetterie de Pôle en Scènes

L'ensemble de la programmation du festival Karavel est en vente auprès de la billetterie de Pôle en Scènes. Simplifiez-vous la vie : un seul endroit pour réserver tous vos spectacles !

En ligne karavelkalypso.com

Par téléphone 04 72 14 63 40

aux horaires de la billetterie

Sur place à Pôle en Scènes

— Albert Camus

1 rue Maryse Bastié 69500 Bron

Du mardi au vendredi de 11h à 13h

et de 14h à 17h30

— Pôle Pik

2 rue Paul Pic 69500 Bron

Tous les mercredis de 14h à 18h

Et les jours de représentation

13h jusqu'au début du spectacle en semaine

et 1h avant le spectacle en week-end

Échange et annulation

Les billets ne sont pas remboursés sauf en cas d'annulation du spectacle.

Modes de règlement

Espèce — Chèque (à l'ordre de Pôle en Scènes)

Carte bancaire — PASS' Région — PASS

Culture — Chèque vacances — Chèque

culture

Publics handicapés

Afin de pouvoir vous accueillir dans les meilleures conditions, nous invitons les personnes en situation de handicap à se signaler lors de la réservation.

Groupes

Pour toute réservation de plus de 10 personnes, contactez notre service billetterie : billetterie@pole-en-scenes.com

Devenez un spectateur privilégié grâce au Pass Karavel #15

Le Pass Karavel vous permet de voir 3 spectacles pour 30 €, à choisir parmi la sélection suivante :

Can You Rock ?! p.34

Wanted Posse *Steps on Strings* p.37

Junior Bosila Banyu *Buanattitude* p.40

Just1kiff *Bojoo Act 1 : Avant tout on se dit bonjour !* p.41

Relevant *Upshot* p.43

Marion Motin *Le Grand sot* p.48

Hafid Sour *Spin-Off* p.51

Massala Näss (*Les Gens*) p.53

Carte blanche au krump p.55

Karavane en Scènes p.59

CCN de Créteil / Käfig *Cartes Blanches* p.61

Hip Hop Kontest p.64

Free Styles *Classe SICK* p.65

De Fakto *Corpus* p.58

100 Blazes *Ni* p.70

Pass en vente uniquement auprès de la billetterie de Pôle en Scènes. Attention, quantité limitée ! (4 Pass max. par personne)

Chaque spectacle est également en vente auprès de la billetterie du lieu où se déroule la représentation. (voir p.90 pour connaître les modalités de billetterie de chaque lieu du festival)

Suite aux dernières annonces du gouvernement, l'entrée au spectacle est conditionnée à la présentation d'un pass sanitaire valide, accompagné d'une pièce d'identité. Pour rappel, le pass sanitaire consiste à présenter, de manière numérique (via l'application TousAntiCovid) ou papier : une attestation de vaccination (avec le schéma vaccinal complet), ou une preuve d'un test PCR ou antigénique négatif de moins de 48h, ou un résultat d'un test PCR ou antigénique positif, attestant du rétablissement de la Covid-19 (datant d'au moins 11 jours et de moins de 6 mois). Merci pour votre compréhension.

Partenaires du festival

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES PRIVÉS



PARTENAIRES MÉDIAS



Le festival Karavel est organisé par Pôle en Scènes (Licences PLATESV-R-2020-008187, 2020-008223, 2020-008224) — **Responsable de la publication** Bernadette Delort — **Coordination de la publication** Delphine Gaillard — **Rédaction** Laura Lamboglia, Nathalie Yokel, Catherine Guiraud, Delphine Gaillard — **Conception graphique** Élise Milonet — **Photogravure** Résolution HD — **Crédits photos** couverture Julie Cherki, p.05 Michel Cavalca, Julie Cherki - p.06 & 07 Julie Cherki - p.12 Tony Noël - p.13 Little Shao / Red Bull Content Pool - p.14 Damien Bourletsis - p.15 Gilles Aguilar - p.16 Gilles Lasselin - p.17 Little Shao - p.18 à 21 F.A.D. Photography - p.22 Julie Cherki - p.23 Charlotte Audureau - p.24 Gilles Aguilar - p.26 Patrick De Oliveira - p.28, 29 & 31 Julie Cherki - p.32 Tony Noël, Julie Cherki, Ruée des Arts - p.33 Julie Cherki, Homard Payette, Jim La Souille - p.35 Tony Noël - p.36 Patrick Berger - p.37 Little Shao - p.38 L.M.B.D. - p.39 Damien Bourletsis - p.40 DR - p.41 Bens - p.42 Nassir Mokhtari - p.43 & 44 Julie Cherki - p.45 Michel Cavalca - p.46 Julie Cherki - p.47 Gilles Aguilar, Timothée Lejolivet, Julie Cherki, Frédérique Calloch - p.48 Christophe Raynaud de Lage - p.49 Kao Photographie - p.50 F.A.D. Photography, Ambrr - p.51 Ruée des Arts - p.52 Patrick De Oliveira - p.53 Charlotte Audureau - p.54 Gilles Aguilar - p.55 Julie Cherki - p.57 Mark Maborough, Julie Cherki, Kokos Prod - p.58 Jean-Claude Chaudy - p.59 F.A.D. Photography - p.60 Renaud Vezin - p.61 Benoîte Fanton - p.63 Homard Payette - p.64 Tony Noël - p.65 Caroline Detrez - p.66 Gilles Lasselin - p.67 Gilles Aguilar - p.68 & 69 Romain Tissot - p.70 Jim La Souille - p.71 Timothée Lejolivet - p.72 Gilles Aguilar - p.73 Nicolas Martinez - p.75 Nach - p.76 Gilles Aguilar - p.77 Tony Noël, Gilles Aguilar - p.78 Gilles Aguilar - p.80 Julie Cherki - p.82 Benoîte Fanton, Kham, Hermès Milió, Gilles Aguilar - p.83, 85, 86 & 89 Julie Cherki — **Impression** Delta – août 2021.

KARAVELKALYPSO.COM

