

Ritam

Kader Belmoktar & Stracho Temelkovski
Création 2024



Sommaire

© Julie Cherki



03 — **Notes d'intention**

05 — **Générique**

07 — **Équipe artistique**

10 — **Calendrier**

11 — **Contacts**

Notes d'intention

***Ritam* est né de la rencontre entre deux artistes, le musicien multi-instrumentiste Stracho Temelkovski et le danseur et assistant chorégraphe incontournable de la compagnie Käfig, Kader Belmoktar. Attachés à entrelacer les arts et les esthétiques, ils ont décidé de créer avec *Ritam* un langage commun, un pont entre leurs deux univers.**

Création en octobre 2024 à Pôle en Scènes à Bron, dans le cadre du festival Karavel

KADER BELMOKTAR

CHORÉGRAPHIE

Ritam est une réflexion sur les relations entre le rythme et l'âme. Ou comment les vibrations de la musique influencent notre manière de ressentir, de bouger et de se mouvoir ?

En tant que danseur, la musique nous transporte et dirige nos mouvements. Tantôt calme, elle nous apaise et nous émeut. Tantôt rapide, elle nous donne de l'énergie et nous motive. Les vibrations résonnent en nous et provoquent des états de corps pour raconter une histoire qui se partage.

Multi-instrumentiste hors pair, Stracho Temelkovski propose un univers musical qui invite au voyage, offrant une multitude de possibles qui m'a tout de suite touché. Partant de ses multiples sonorités, j'explore toute la musicalité de Stracho Temelkovski pour comprendre ce qu'il nous raconte à l'oreille et la manière dont cela peut raisonner dans le corps de Mathilde Devoghel et Soirmi Amada, deux danseurs d'exception.

STRACHO TEMELKOVSKI

MUSIQUE

J'aime la musique, celle qui parle à l'âme, celle qui parle au(x) corps. La mélodie, le rythme et le non verbal transcendent ce qui ne peut être exprimé par les mots. Je souhaite raconter en musique, avec sincérité et sans aucun mot, une histoire qui vient puiser dans nos émotions, dans notre passé et dans nos rêves. C'est comme sonder la profondeur de notre âme et partager ce que l'on y découvre, grâce à la vibration du son.

Pour moi, *Ritam* est un écho de l'âme, un dialogue et une osmose entre le masculin et le féminin. Le rêve et la réalité d'un homme et celui d'une femme. Leur vie, nos vies, nos états d'âme. Le relief entre les sons acoustiques et les sons urbains évoquent la relativité et la subjectivité du temps. Les sonorités orientales et occidentales s'entremêlent et représentent la relativité de l'espace, l'universel.

La vision et la sensibilité musicale de Kader Belmoktar inspirent mes variations, car il comprend et ressent l'intention du son et de son mouvement. Cela se retrouve dans l'interprétation de ces deux danseurs virtuoses que sont Soirmi Amada et Mathilde Devoghel. Ainsi, mes sons et le mouvement de leur corps ne font plus qu'un. Ils célèbrent et questionnent le mystère de nos vies.



EN IMAGES

FREESTYLE MOOVANCE [CLIQUEZ ICI](#)

LE TEASER DU SPECTACLE EST EN COURS DE RÉALISATION.

Générique

CHORÉGRAPHIE

Kader Belmoktar

MUSIQUE

Stracho Temelkovski

INTERPRÉTATION

Danse Soirmi Amada, Mathilde Devoghel

Musique live Stracho Temelkovski

LUMIÈRES

Sammy Lallemand

REGARD EXTÉRIEUR

Mourad Merzouki

COPRODUCTION

Pôle en Scènes, Musika Songes

DURÉE 35 MIN. (VERSION 50 MIN. EN COURS) | DÈS 7 ANS

PIÈCE POUR 2 DANSEURS ET 1 MUSICIEN

6 PERSONNES EN TOURNÉE | PRÉ-MONTAGE À J-1



© Julie Cherkki



© Julie Cherkki

Équipe artistique



Kader Belmoktar CHORÉGRAPHIE

Kader Belmoktar débute la danse hip-hop en 1993 avec le groupe Culture Street, puis rejoint Traction Avant en 1997.

En 1999, Mourad Merzouki lui propose la reprise du rôle de Frank II Louise dans le spectacle *Récital*. Cette rencontre l'emmène vers d'autres projets de création au sein de la compagnie Käfig : *Pas à Pas* en 2000, *Dix Versions* en 2001 puis *Corps est graphique* en 2003.

Au printemps 2004, Kader Belmoktar fait une première expérience de création personnelle, avec *Phases Cachées*, pièce dans laquelle il dirige cinq danseurs de la compagnie, s'interrogeant sur le poids et la force du regard que portent les autres sur nous.

Sa collaboration avec Mourad Merzouki évolue au fil des années vers une plus grande complicité qui l'amène à assister le chorégraphe dans son travail de création, à commencer par *Terrain Vague* puis les pièces *Tricôté* et *Agwa*, ainsi que sur la mise en œuvre du défilé brondillant de la Biennale de la Danse de Lyon. Depuis 2012, il travaille à la fois comme danseur dans les pièces *Yo Gee Ti* (2012), *Pixel* (2014), *Cartes Blanches* (2016), *Vertikal* (2018) et comme assistant artistique, pour *7Steps* (2014), *Phénix* (2022) et *Beauséjour* (2024) de Mourad Merzouki.

En parallèle, Kader poursuit sa démarche artistique par le biais de la transmission. Il anime de nombreux ateliers de danse auprès de divers publics et s'engage également dans la formation de formateurs.



Stracho Temelkovski MUSIQUE

Multi-instrumentiste, improvisateur et beatboxer, Stracho Temelkovski est très tôt passionné par la pratique instrumentale et par les improvisations des solistes de jazz oriental des fanfares balkaniques. À 15 ans, il fonde son premier groupe avec Philippe et Pierre Bonnet, Kassinga, dont la musique entraînante mêle jazz-funk et sonorités dub, teintées d'une touche orientale. En 2003, il remplace au pied levé le bassiste de jazz américain Steve Swallow sur un projet avec le musicien et poète Antonio Placer. Pendant que Steve Swallow lui transmet sa connaissance de la basse, c'est avec Antonio Placer qu'il développe la polyvalence instrumentale qui va devenir sa véritable signature.

Friand de collaborations, il a travaillé avec Gnawa Diffusion et MIG, ainsi qu'avec le pianiste cubain Omar Sosa, le pianiste Jean-Marie Machado ou encore Joce Mienniel pour sa création *Babel*.

Il s'associe également avec différents chorégraphes – François Veyrunes (Cie 4749) et Sylvère Lamotte (Cie Lamento) – pour qui il compose et interprète la musique de leurs spectacles. Très impliqué dans le tissu associatif local, Stracho Temelkovski intervient régulièrement auprès des scolaires et en quartiers, et a proposé pendant plusieurs années des ateliers en milieu carcéral.

En 2020, il sort *The Sound Braka*, un album à la musique unique, qui magnifie autant les patrimoines issus des cultures populaires orales que les cultures savantes.



Mathilde Devoghel DANSEUSE

Formée au Centre chorégraphique national de Roubaix, Mathilde Devoghel débute sa carrière en 2018. Elle obtient son diplôme d'état de professeur de danse contemporaine, puis rencontre le hip-hop en intégrant la compagnie Melting Spot de Farid Berki, dans laquelle elle interprète les pièces *Stravinsky Remix* et *Didon et Énée*. La même année, elle tient le rôle principal dans le spectacle *La Clef des songes* écrit par Balthazar Reichert. En 2019, elle intègre le Ballet du Nord et danse pour Sylvain Groud dans *Come alive* et *Les Coiffeuses*. Fin 2019, elle rencontre Mourad Merzouki et intègre le spectacle *Folia*, puis *Phénix* et récemment *Beauséjour*. Mathilde Devoghel intervient également pour des stages auprès de différentes structures, dans des formations professionnelles ou école de danse.



Soirmi Amada DANSEUR

Originaire de Mayotte et ayant grandi à Lyon, il découvre le breakdance lors d'un stage donné par Pockemon Crew à la MJC de son quartier. Il monte alors son propre crew et participe à de nombreux battles, tout en diversifiant sa pratique vers la house et le new style. À 25 ans il passe pour la première fois des battles à la scène en intégrant l'équipe de *Zéphyr*.



Calendrier

17 & 19 MARS 2025

Représentations au festival Détours de Babel, Grenoble

7 DÉCEMBRE 2024

Représentation à la Fondation Fiminco à Romainville,
dans le cadre du festival Kalypso

1^{ER} OCTOBRE 2024

Première à Pôle en Scènes – Espace Albert Camus à Bron,
dans le cadre du festival Karavel

27 AU 30 SEPTEMBRE 2024

Résidence de création à Pôle en Scènes – Espace Albert Camus à Bron

19 JUILLET 2024

Sortie de résidence à Pôle en Scènes – Pôle Pik à Bron

8 AU 19 JUILLET 2024

Résidence de création à Pôle en Scènes – Pôle Pik à Bron

Contacts



PÔLE EN SCÈNES

1 rue Maryse Bastié 69500 BRON

+33 (0)4 72 14 63 40

info@pole-en-scenes.com

pole-en-scenes.com

@pole_en_scenes    



Sébastien Garcia

Administration

+33 (0)4 72 14 63 40

administration@pole-en-scenes.com

Marie-Laure Moreira

Production

+33 (0)4 72 14 63 40

production@pole-en-scenes.com

PÔLE EN SCÈNES

ALBERT CAMUS | PÔLE PIK