

PÔLE EN SCÈNES

ALBERT CAMUS | PÔLE PIK

Jeune Ballet du CNSMD Lyon



DANSE

Jeudi 22 mai | 20:30

Durée 1h40

#osezlaculturedifféremment

Programme de la soirée

JOANNE LEIGHTON – *Nos Songlines (2024)* (contemporain et classique)

La chorégraphe Joanne Leighton invite les danseurs et danseuses du Jeune Ballet du CNSMD de Lyon à recréer une nouvelle version de *Songlines* (2018). En résonance avec la partition emblématique *In C* de Terry Riley, ils explorent un monde en transformation, où la marche et la danse, recomposées et démultipliées, éveillent une perception poétique et engagée de l'environnement. Cette pièce s'inscrit dans une tétralogie consacrée aux gestes de rassemblement et à la construction du collectif.

JAMIL ATTAR – *Dodécagone* (contemporain)

Jamil Attar revisite l'œuvre *Komm Süßer Tod* de Bach à travers une interprétation gestuelle personnelle, inspirée par les multiples relectures de ce fragment iconique, de Nystedt à Zimmerli. Il explore, à travers la danse, un dialogue entre passé et présent, dilatant la perception du temps et des sons, tout en contribuant modestement à cet édifice artistique en constante réinvention. Sa double formation en danse et musique nourrit une recherche où le geste devient matière sonore.

NICOLAS PAUL – *Au commencement serait le verbe* (classique)

À partir de la danse académique envisagée comme langage, le chorégraphe Nicolas Paul interroge la tension entre codification et expression. Entre signes et lumière, il cherche l'instant fragile où le sens émerge, où le geste dépasse le code pour toucher à l'intime. La pièce puise aussi dans une réflexion plus large sur la fonction du langage, inspirée par les écrits de Christian Bobin.

EMANUEL GAT – *Deuxième mouvement - extrait de Freedom Sonata (2024)* (contemporain)

Deuxième mouvement, « pièce dans la pièce » de *Freedom Sonata*, s'articule autour d'un jeu fluide entre écriture chorégraphique et improvisation. Sur l'Arietta de la *Sonate n°32* de Beethoven, les interprètes composent un paysage mouvant, où chaque geste devient réponse, écho ou prise de liberté. La musique, ici, agit comme un terrain de jeu mental et émotionnel, propice à l'émergence d'une intelligence collective du mouvement.

Crédits

Direction artistique Edmond Russo — Direction des études chorégraphiques Edmond Russo — Maîtresse de ballet Aurélie Gaillard — Interprètes classique Zoé Byl, Maëlle Follot, Maëlie Mauro, Hipolyte Hubert, Alexandre Marchand Interprètes contemporain Framboise Arbez, Léonard Bayle, Orane Bernard, Victor Château-Patry, Brune Du Perron de Maurin, Lino Jaricot, Yann Louvrier Saint-Mary, Julia Perrin, Victor Prost, Amalia Soukise, Rose-Wenyi Thoret, Léa Warin d'Houdetot — Costumes Maïté Chantrel — Régie son Gilles Duroux Régie lumières Mireille Dutrievoz, Philipp Elstermann — Chargée de production Perrine Bailleul

JOANNE LEIGHTON - *Nos Songlines*

Transmission Joanne Leighton accompagnée de Lauren Bolze, Marie Fonte et Sabine Rivière — Musique Terry Riley, *In C* — Adaptation lumières François Blet — Scénographie et costumes (création d'origine) Alexandra Bertaut

JAMIL ATTAR - *Dodécagone*

Transmission Jamil Attar accompagné de Vera Gorbacheva — Musique (création originale de Dilemma) *Komm* de Patrick Zimmerli et *Komm, süßer Tod, BWV 478* (J.S. Bach) par The Niagara Brass Ensemble de James Tinsley (Album Jumala / Ad Vitam records) — Production CNSMD Lyon

NICOLAS PAUL - *Au commencement serait le verbe*

Musique John Dowland : *All Ye Whom Love or Fortune Hath Betrayed, I Saw My Lady Weep*, Antonio Sanchez: *Birdman : Original Motion Picture Soundtrack extracts* — Production CNSMD Lyon

EMANUEL GAT - *Deuxième mouvement - extrait de Freedom Sonata (2024)*

Costumes (création d'origine) Emanuel Gat — Costumes (recréation) Maïté Chantrel — Lumières (création d'origine) Emanuel Gat — Musique Ludwig van Beethoven — Production Emanuel Gat Dance

Autour du spectacle

Exposition *Odyssées*

CHLOÉ WEINFELD

La peintre invite à découvrir un univers surréaliste où la gouache, les couleurs éclatantes et la végétation luxuriante prennent vie à travers des scènes imprégnées de rêverie et de poésie. Plongez dans cet univers fascinant et laissez-vous emporter par l'imaginaire de Chloé Weinfeld !

Hall de l'Espace Albert Camus | Exposition visible jusqu'au vendredi 27 juin | Entrée libre & gratuite



Prochainement

Présentation de saison 2025/2026

Mercredi 11 juin à l'Espace Albert Camus

Dès 16h, célébrons la nouvelle saison autour d'animations sur le parvis pour lancer la fête, suivi d'un DJ set de Snoop et Gomoy. Mourad Merzouki et son équipe vous présentent ensuite la saison 2025/2026 dans l'auditorium, avant de clôturer la soirée autour d'un verre, dans une ambiance conviviale !

Dès 16:00 — Animations en famille sur le parvis

18:30 — DJ set au bar/restaurant Au plateau

20:00 — Présentation de la saison 2025/2026

Entrée gratuite sur réservation : pole-en-scenes.com

DANSE

Récréations Par les élèves de Pôle Pik

Samedi 07 juin à 19h - Espace Albert Camus

Pour clôturer une année de danse à Pôle Pik, les élèves proposent leur version de *Récréations*, dernière pièce de la compagnie Dans6t, sur la scène de l'Espace Albert Camus, dans un grand moment de fête et de partage qui célèbre leur travail et leur passion commune pour la danse !

Tarif unique 10 €

Durée 1h

www.pole-en-scenes.com



Renseignements et billetterie

info@pole-en-scenes.com

04 72 14 63 40