

PÔLE EN SCÈNES

ALBERT CAMUS | PÔLE PIK

Nil Bosca

Euphrate

THÉÂTRE

Jeudi 05 décembre | 20:30

Durée 1h10

#osezlaculturedifféremment

Note d'intention

"À travers le personnage d'Euphrate, j'ai souhaité raconter la bataille qui a été la mienne, de l'adolescence jusqu'à la création de ce spectacle, pour m'autoriser à me montrer et faire entendre ma voix. Pour cela, je porte une réflexion sur l'exil de mon père et sur la douleur que celui-ci a engendré, ainsi que sur la coupure d'avec ma famille turque, qui a eu un fort impact sur ma construction en tant que jeune adulte. Ce qu'éprouve l'immigrée de deuxième génération que je suis, c'est en quelque sorte la nostalgie d'un pays que je n'ai pas connu. Je m'intéresse également à l'héritage de nos modèles féminins et à l'importance de la transmission de leur histoire. [...] Je voudrais raconter, avec gravité et humour, la quête inlassable de son propre désir chez une jeune femme confrontée à sa double-culture. Raconter ma recherche de vérité, ma soif de liberté et les obstacles tangibles ou inconscients que j'ai rencontrés. J'ai envie de croire que ce récit trouvera des échos dans d'autres histoires de vie. Pour la forme du spectacle, j'ai fait le choix d'une grande simplicité scénographique. Mon objectif est de tisser une théâtralité dans l'alternance entre des dialogues très vifs et incarnés, empreints d'une certaine drôlerie, et des séquences physiques burlesques ou dansées, rencontres incongrues de Jacques Tati avec le hip-hop. Au final, il s'agit de raconter avec la liberté d'un corps joyeux le long chemin vers l'affirmation d'un désir de vie."

Nil Bosca

À propos de Nil Bosca

Après avoir obtenu un Master 2 en psychologie clinique, Nil Bosca se tourne vers le théâtre et entre au Conservatoire d'art dramatique du 12^e arrondissement de Paris, puis à l'École du Jeu. En parallèle, elle se forme de façon autodidacte à la danse, puis travaille avec Jann Gallois et Chrystel Calvet en danse contemporaine ainsi qu'avec plusieurs danseurs de hip-hop au Centquatre. Depuis sa sortie d'école en 2018, elle joue au théâtre dans les projets de Mani Soleymanlou, Delphine Eliet, Stanislas Roquette, Monique Stalens et la cie du Pavillon 33. Elle danse également dans le spectacle *Humanoïdes* de Jann Gallois et tourne dans les films et clips de Laura Combeau, Charles Habib-Drouot, Giacomo Abbruzzese et Armel Hostiou. Après avoir assisté Joël Pommerat sur un stage de création du spectacle *Ça ira (1) Fin de Louis* en 2014, elle travaille sur *Les Mêmes porteurs* de Mounia Raoui et Jean-Yves Ruf en tant que regard artistique et chorégraphique. Par ailleurs, elle écrit et interprète seule *Euphrate* – mis en scène avec la complicité de Stanislas Roquette et d'Olivier Constant – qui est actuellement en tournée en France et à l'international.

Crédits

Écriture, interprétation et mise en scène Nil Bosca
Mise en scène Stanislas Roquette, Olivier Constant
Collaboration à l'écriture Alexe Poukine, Hassam Ghancy
Assistante à la mise en scène Jane David
Regard chorégraphique Chrystel Calvet
Son Stéphane Verissimo
Lumières Geneviève Soubirou
Accompagnement scénographique Cerise Guyon
Regard complice Frédéric Le Van
Production Cie Artépo
Avec le soutien de DRAC Île-de-France, Région Île-de-France,
Département du Val-de-Marne, S.T.E.P.S Anis Gras-Le lieu de l'Autre
(Arcueil), Nouveau Gare au Théâtre (Vitry-sur-Seine), L'Étoile du nord -
Scène conventionnée d'intérêt national Art et création (Paris), ECAM
(Le Kremlin-Bicêtre), Lavoir Moderne Parisien, Abbaye du Reclus
(Talus Saint Prix), CIDJ, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Auberge
de jeunesse Yves Robert, Théâtre de la Cité Internationale (Paris),
Institut Français (Turquie)

Autour du spectacle

Rencontre en bord de scène après la représentation

À la fin de la représentation, rencontrez les artistes du spectacle pour un échange privilégié où toutes vos questions sont les bienvenues.

Auditorium de l'Espace Albert Camus | Après la représentation | Accès libre & gratuit

Exposition *Retour sur Antropoceno* !

JULIE CHERKI

En septembre 2024, après six mois de répétitions, plus de 700 habitants de l'Est lyonnais présentent le spectacle *Antropoceno* imaginé par Mourad Merzouki sur les musiques de Müller & Makaroff (Gotan Project). Cette belle aventure humaine et artistique est retracée en images par la photographe Julie Cherki.

Hall de l'Espace Albert Camus | Exposition visible jusqu'au 10 décembre | Entrée libre & gratuite



Prochainement

THÉÂTRE

Thespis L'Illiade

Mardi 28 janvier à 14:30 & 20:30

Espace Albert Camus

La célèbre Guerre de Troie racontée par Homère prend l'apparence d'un match de football américain, dans lequel des joueurs s'affrontent, conscients du destin fatal qui les attend. Cette relecture d'un mythe incontournable, à la fois drôle et tragique, questionne nos choix de vie et leurs conséquences.

Tarifs plein 22 €, réduit 19 €, -26 ans 14 €

Durée 1h20

CIRQUE

Gandini Juggling Smashed

Mardi 17 décembre à 20h30 - Espace Albert Camus

À mi-chemin entre danse et cirque, neuf artistes virtuoses se réapproprient le langage du jonglage contemporain pour une étonnante tea party au cours de laquelle 80 pommes rouges deviennent d'insaisissables balles de jonglage.

Tarifs plein 29 €, réduit 26 €, -26 ans 21 €

Durée 1h

www.pole-en-scenes.com



Renseignements et billetterie

info@pole-en-scenes.com

04 72 14 63 40