



26 SEPT.
— 28 OCT.
2023

festival de
danse



karavel

LE CRÉDIT MUTUEL
DONNE L'ÉLAN



Crédit photo : Julie CHERKI

Crédit  Mutuel

Caisse Fédérale de Crédit Mutuel et Caisses affiliées, société coopérative à forme de société anonyme au capital de 5 458 531 008 euros, 4 rue Frédéric-Guillaume Raiffeisen, 67913 Strasbourg Cedex 9, RCS Strasbourg B 588 505 354.

festival de
danse

karavel

Karavel, Kalypso et les Trans'urbaines. Lyon, Paris et Clermont-Ferrand. Trois festivals, dans trois villes, quadrillent le territoire national d'un élan vital et créatif. Comment ne pas voir avec fierté l'amplification des énergies et des talents d'année en année ? C'est une contemplation du travail accompli qui rassure et qui nourrit, mais c'est surtout l'émotion de voir des artistes déplier leurs ailes et s'élancer, portés par leur persévérance et leur créativité.

Récemment, Karavel et Kalypso ont fêté respectivement leurs 16 ans et 10 ans d'existence. Leur persistance dans un monde soumis aux caprices de l'éphémère et du fugace est notre fierté aujourd'hui. La danse hip-hop n'est plus une mode ou l'affaire de quelques-uns, ce sont des générations de danseurs, de chorégraphes, de compagnies qui s'imposent désormais parmi les plus grands. C'est l'occasion de regarder de face ceux qui niaient l'évolution des arts et la nouveauté, les politiques conservatrices frileuses qui boudaient l'avant-garde d'un courant abreuvé de sa propre énergie solaire. Parce que les rivières font des deltas, nous avons su conduire les artistes vers des aubes nouvelles. Approcher l'idéal et la lumière que l'on pensait pour d'autres, c'est croire en la possibilité de son destin et c'est le message que je souhaite adresser à la jeunesse.

Au-delà des programmations, notre soutien permet aux compagnies d'entrer en phase de création et surtout, d'être diffusées de manière plus large. C'est une rosace qui se déploie. Au-delà de leurs performances, les artistes font vivre la danse de mille et une façons sur la scène nationale, comme aux Trans'urbaines avec qui nous tissons des liens de plus en plus forts. Candidate au titre de la Capitale européenne de la culture 2028, Clermont-Ferrand offre un nouveau port d'attache à cette dynamique portée par les festivals. Notre collaboration avec d'autres structures, comme Suresnes Cités Danse qui rejoint cette année le label Passerelles, permet aux compagnies une plus grande visibilité. Artiste fidèle de Karavel, François Lamargot reçoit ce label lui permettant d'être programmé dans plusieurs festivals avec sa prochaine création. Nous accueillons des compagnies renommées comme Accorrap, Hervé Koubi ou Wanted Posse, mais nous restons attentifs aux artistes émergents, véritable vivier d'énergies et de talents sur le territoire. Ainsi, nous sommes heureux d'accompagner et de présenter l'univers de compagnies telles que La Piraterie, Wild, Relevant, Allongé, Voltaik... La part belle est également donnée aux femmes chorégraphes avec la présence d'Amalia Salle, Aurélia Chauveau ou Anne Nguyen qui prouvent, s'il en est encore besoin, que la danse hip-hop s'écrit aussi au féminin.

Alors que l'économie est fragilisée, notre réseau fidèle de programmeurs nous renouvelle sa confiance, ainsi que de grandes salles de spectacles comme le Théâtre des Célestins, L'Amphithéâtre du Centre de Congrès de Lyon, le Transbordeur ou encore le Théâtre du 13^e Art et la Coopérative de Mai, qui ouvrent leurs portes à la danse et décroissent leur programmation. Une cité polyvalente et fertile que je souhaite poursuivre avec vous.

Mourad Merzouki

Directeur artistique

Agenda



LANCEMENT KARAVEL #17

Mar. 26 sept.

Carte blanche à
Bouziane Bouteldja

19:00

Performance dansée
Parvis des Célestins – Théâtre de Lyon

20:00

Dans6T Ruptures
Célestins – Théâtre de Lyon

Mer. 27 sept.

19:30

Projection **Broken Mirrors**
MOB Hotel, Lyon

Ven. 29 sept.

19:00

Allongé Sous-sol
Pôle en Scènes - Albert Camus, Bron

20:30

Hervé Roubi Sol invictus
Pôle en Scènes - Albert Camus, Bron

Lun. 02 oct.

19:30

Karthala Deux 2nde Double
Le Croiseur, Lyon



Mar. 03 oct.

19:00

Amalia Salle Affranchies
Pôle en Scènes - Albert Camus, Bron

20:00

Lignes Urbaines Iko
Centre culturel Charlie-Chaplin,
Vaulx-en-Velin

20:30

Hors Série Royaume
Pôle en Scènes - Albert Camus, Bron

Mer. 04 oct.

18:30

Flow dansés
Les SUBS, Lyon



Jeu. 05 & ven. 06 oct.

20:00

Relevant Me and...
L'Échappée, Rillieux-la-Pape

Ven. 06 oct.

20:30

Stylistik Yaay
Théâtre Allégo, Miribel

Sam. 07 oct.

MATINÉE EN FAMILLE

10:30

Aurélia Chauveau Nuit [...]
Pôle en Scènes - Albert Camus, Bron

20:30

Wanted Posse Steps on Strings
Espace Éole, Craponne

Dim. 08 oct.

15:00

All Star Kontest
Pôle en Scènes - Albert Camus, Bron

Mar. 10 oct.

10:00-15:30

Kumo Identité
100 Blazes Form
Stylistik Yaay
Alex Benth Les trois jarres
de ma mère
Uzumaki Mukashi Mukashi
Pôle en Scènes - Pôle Pik, Bron

16:00

Table ronde
La reconversion des danseurs
Pôle en Scènes - Pôle Pik, Bron

19:30

Projection **Dancing Pina**
Théâtre Cinéma Jean Carmet, Mornant

Mer. 11 oct.

16:00

Répétition publique
La Piraterie Mantra
La Ferme du Vinatier, Bron

20:30

Käfig Phénix
Théâtre Jean Vilar, Bourgoin-Jallieu

Jeu. 12 oct.

15:00

Sortie de résidence
Les Gamal Flux sanguins
Pôle en Scènes - Albert Camus, Bron

19:00-20:30

Workshop avec la Cie Hafid Sour
Théâtre Cinéma Jean Carmet, Mornant

19:19

Voltaik Malacca
Théâtre Astrée - Université Lyon 1,
Villeurbanne

20:30

Accrorap Prélude
Radiant-Bellevue, Caluire-et-Cuire



Ven. 13 oct.

20:00

Wanted Posse *Steps on Strings*
Karavan Théâtre, Chassieu

20:30

Accrorap *Prélude*
Radiant-Bellevue, Caluire-et-Cuire

20:30

Hafid Sour *Spin-Off*
Théâtre Cinéma Jean Carmet,
Mornant

20:30

Break Theater *Indigènes, sous le drapeau*
L'Aqueduc, Dardilly

20:30

Sahra *Terre à terre*
Nathalie Fauquette
& **Hugo Ciona *Kairos***
L'Atrium, Genas

20:30

Daruma *Hip Hop(s) or not*
L'Escalé, Saint-Genis-les-Ollières

20:30

Ayaghma *Dividus*
Toboggan, Décines-Charpieu



Sam. 14 oct.

10:00-17:00

Atelier pro avec Kader Attou
CND Centre national de la danse, Lyon

14:00-15:30 & 16:00-17:30

Workshops avec la Cie Hafid Sour
Théâtre Cinéma Jean Carmet,
Mornant

19:30

Warm-up Can You Rock ?!
Usines Fagor, Lyon

20:30

Pyramid *Sous le poids des plumes*
L'Ellipse, Sainte-Foy-lès-Lyon



Dim. 15 oct.

15:30

Can You Rock ?!
L'Amphithéâtre du Centre de
Congrès, Lyon

16:00

Voltaire *Le Temps d'un compte*
Salle Saint-Romain,
Saint-Romain-au-Mont-d'Or

Lun. 16 oct.

16:00-19:00

Workshop avec la Cie Zora Snake
Pôle en Scènes - Pôle Pik, Bron

Mar. 17 oct.

SOIRÉE NOUVELLE SCÈNE

18:30

D-Dal *Dinosaure*
Wild compagnie A.D.
Biscuit *Diapason*
Sjel *Écho*
Université Lumière Lyon 2, Bron

Mer. 18 oct.

19:00

Chabe & Karavel :
danse & photographie
Sofffa, Lyon

Jeu. 19 oct.

19:00

La Piraterie Mantra
Pôle en Scènes - Albert Camus, Bron

20:30

Poisson/Bufle PREMIERE
Je t'aime à la Folie
Pôle en Scènes - Albert Camus, Bron

Ven. 20 oct.

19:00

Waacktober : Disco Heat
HEAT, Lyon

20:30

par Terre *Underdogs*
Le Polaris, Corbas

Sam. 21 oct.

10:00-13:00

Waacktober : Workshops
avec Dii Feeling & Lorena V
Pôle en Scènes - Pôle Pik, Bron

18:30

Waacktober : It's not over battle
Le Sucre, Lyon

Dim. 22 oct.

13:00

Waacktober : Love Hangover
HEAT, Lyon

Ven. 27 oct.

20:30

Räfig Zéphyr
Espace Jean Poperen, Meyzieu



Sam. 28 oct.

15:00

Hip Hop Games France
Le Transbordeur, Villeurbanne

18:30

Closing party
Le Transbordeur, Villeurbanne

20:30

De Fakto *C'est la vida*
L'Épicerie Moderne, Feyzin

Lancement Karavel #17



Carte blanche à Bouziane Bouteldja

Chaque année, Karavel offre une Carte blanche à un artiste afin de mettre en lumière son univers artistique. En 2023, le chorégraphe Bouziane Bouteldja se prête au jeu en ouvrant les portes de sa "danse citoyenne". S'interrogeant sur l'actualité, il développe une écriture chorégraphique engagée et militante, qui mêle danse hip-hop et danse contemporaine.

Mar. 26 sept. à 19:00

Performance dansée

Parvis des Célestins — Théâtre de Lyon
Entrée libre et gratuite

Pour le lancement de Karavel, la compagnie Dans6T invite une trentaine de danseurs complices à partager la scène du parvis du Théâtre des Célestins.

Mer. 27 sept. à 19:30

Projection *Broken Mirrors* d'Othmane Saadouni

MOB Hotel — Lyon
Entrée libre et gratuite

Réalisé entre la France et le Maroc, *Broken Mirrors* retrace le travail de création de la pièce *Telles Quelles / Tels Quels* de Bouziane Bouteldja avec, en ligne de mire, la question des identités et la socialisation des corps. Entre scènes de danse et scènes plus intimes dans le vécu des danseurs, ce film poétique et virevoltant met l'accent sur le regard des jeunes sur le monde.

Projection suivie d'une rencontre avec la compagnie Dans6T

Plus d'informations p.40-41



Dans6T

Ruptures

**Mar. 26 sept.
à 20:00**

Célestins — Théâtre de Lyon

Durée 1h

Tarifs

série 1 plein 32 €, réduit 28 €, très réduit 18 €

série 2 plein 24 €, réduit 21 €, très réduit 13 €

série 3 plein 15 €, réduit 14 €, très réduit 8 €

En collaboration avec
les Célestins - Théâtre de Lyon



Après avoir mis à l'honneur les mouvements krump et waacking, Karavel offre une Carte blanche au chorégraphe Bouziane Bouteldja pour le lancement de sa 17^e édition avec – en point d'orgue de cette soirée exceptionnelle – le spectacle *Ruptures*, une puissante pièce questionnant l'histoire des migrations.

À la confluence des danses hip-hop et traditionnelles, la compagnie Dans6T évoque les possibles horizons dessinés par les migrations. À travers une chorégraphie intense et percutante, Bouziane Bouteldja met en abîme sa propre histoire et celles de ses six interprètes pour explorer, au cœur d'une dramaturgie ciselée, ces corps en déplacement perpétuel. Partant de danses inspirées par la révolte ou la foi, comme le gumboot, le pantsula ou le gnawa, il s'interroge sur le déplacement de millions de gens dans le contexte actuel de l'Anthropocène et signe une magnifique pièce empreinte de dignité, d'engagement et d'émotion.

Chorégraphie **Bouziane Bouteldja** — Assisté de **Alison Benezech** — Interprétation **Mathide Rispal, Alison Benezech, Zineb Boujema, Soufiane Fauzi Mrani, Redouane Nasry, Med Medelsi** — Création musicale **Le Naun** — Lumières **Cyril Leclerc** — Scénographie **Clément Vernerey**



Allongé

Sous-sol



Ven. 29 septembre

19:00

Pôle en Scènes / Albert Camus
— Bron

Durée 1h

Tarif unique 9 €

Première création de la compagnie Allongé, *Sous-sol* raconte l'exploration de six chercheurs de matières précieuses au plus profond d'une exoplanète, dans un ballet de breaking futuriste.

Tels des spéléologues en mission, six breakers de haut vol se déplacent, glissent et traversent la scène, creusant des tunnels et des sillons afin de chercher pépites et cristaux. Explorant plusieurs terrains minés de sables précieux aux textures inconnues, les danseurs se fondent petit à petit en la matière qu'ils creusent, plongeant les spectateurs dans un univers composé de corps mouvants et organiques. Tels des cristaux en création, ils deviennent progressivement matière. Imaginée par Arnaud Deprez, cette pièce originale met à l'honneur le breaking qui, se mêlant aux inspirations futuristes du chorégraphe, crée une gestuelle insolite et singulière pour ce fabuleux périple de ces danseurs-chercheurs de matières précieuses.

Chorégraphie **Arnaud Deprez** — Interprétation **Nassim Baddag, Sofiane El Boukhari, Lilian Damango, Alicia Anaïs Fuentes Sifuentes, Guillaume Joly, Goran Macauley** — Création musicale **Mathieu Bonnafeus** — Création lumière **Virgile Amour** — Stylisme **Harmony Coryn** — Regard extérieur **Philippe Almeida**



Hervé Koubi

Sol invictus



Ven. 29 septembre

20:30

Pôle en Scènes / Albert Camus
— Bron

Durée 1h

Tarifs plein 22 €,
réduit 19 €, -26 ans 14 €

Dans ce ballet aérien et lumineux, 17 danseurs venus du monde entier célèbrent par leur art ce qui nous unit à la vie – l'amour et l'entraide – inventant un rite nourri du collectif. Une nouvelle création généreuse et fédératrice !

Avec *Sol invictus*, Hervé Koubi recherche cette union des peuples et des cultures au-delà de toute considération d'appartenance ethnique, culturelle ou religieuse. Persuadé que la danse rassemble les individus, qu'elle dépasse les frontières géographiques et humaines, mais transcende aussi les styles – le ballet mêle habilement les danses urbaines aux danses traditionnelles, sublimées par quelques acrobaties – le chorégraphe fait l'éloge de la diversité grâce à une écriture traversant les esthétiques, les langues et les codes. Sur des œuvres du répertoire de Steve Reich et de Beethoven, Hervé Koubi fait de la scène un terrain de jeu de tous les possibles pour proposer une pièce à l'énergie vitale.

Chorégraphie **Hervé Koubi** — Assisté de **Fayçal Hamlat** — Interprétation **Ilnur Bashirov, Francesca Bazzucchi, Badr Benr Guibi, Joy Isabella Brown, Denis Chernykh, Samuel Da Silveira Lima, Youssef El Kanfoudi, Mauricio Farias Da Silva, Abdelghani Ferradji, Elder Matheus Freitas Fernandes Oliveira, Vladimir Gruev, Hsuan-Hung Hsu, Karn Steiner, Pavel Krupa, Ismail Oubbajaddi, Ediomar Pinheiro De Queiroz, Allan Sobram Dos Santos, Anderson Vitor Santos** — Musique **Mikael Kalrsson, Maxime Bodson, Steve Reich, Ludwig Van Beethoven** — Arrangements **Guillaume Gabriel** — Création lumière **Lionel Buzonie** — Costumes **Guillaume Gabriel** — Conseil artistique **Bérengère Alfort** — Conseil extérieur **Odile Cougoule**



Karthala

Deux 2nde Double



Lun. 02 octobre

19:30

Le Croiseur
— Lyon

Durée 25 min.
+ 10 min. d'avant-spectacle

Tarifs plein 12 €,
réduit 8 €

En collaboration avec
le projet Scène Découverte
danse désoblique, dans le cadre
du festival Impulsion



La première pièce de la jeune compagnie lyonnaise Karthala, *Deux 2nde Double*, est un duo d'une extrême sensibilité qui apprivoise l'identité féminine pour dépasser les stéréotypes du genre.

Par une danse aux énergies contrastées, tantôt sensuelle, sauvage ou vulnérable, les deux danseuses expriment et célèbrent toutes les nuances d'une féminité libérée. Créant un espace de questionnement, d'expérimentation et de confrontation de leurs vécus, elles font de leur pièce une quête identitaire intuitive pour se découvrir dans toutes les nuances de leurs féminités. Elles réaffirment un désir d'émancipation féminine collective, dans un esprit de sororité, pour montrer toute la diversité de corps et d'action que l'on peut trouver chez les femmes. *Deux 2nde Double* est une ode, puissante et touchante, à la diversité des féminités.

Avant-spectacle Restitution du projet de transmission du chorégraphe Hamid Ben Mahi (Compagnie Hors Série) avec les danseurs de la formation désoblique



Lignes Urbaines

Iko



Mar. 03 octobre

20:00

Centre culturel Charlie-Chaplin
— Vaulx-en-Velin

Durée 50 min.

Tarifs plein 13 €,
réduit 10 €, -18 ans 6 €

À la croisée du parkour et de la danse, la nouvelle pièce de Marion Blanchot met en scène une structure complexe et imposante, offrant un infini champ des possibles à ses cinq audacieux interprètes.

À travers un univers très influencé par la street culture, Marion Blanchot cherche avec *Iko* à trouver le juste chemin pour rassembler les outils propres au parkour avec la technicité et la virtuosité de l'art chorégraphique, mettant en lumière une pratique encore peu représentée sur scène. Dans l'univers du parkour, le terme "surmonter" paraît être le maître-mot : la peur, la fatigue ou encore la lassitude, chaque étape vers l'apprentissage de cette discipline implique de s'affranchir des obstacles. Comment puiser de cet art, qui s'extirpe de l'existant et de l'encombrant, pour renouveler le spectacle vivant ? Fusionnant habilement l'univers des yamakasi à celui de la danse, *Iko* offre une chorégraphie vertigineuse, bourrée d'adrénaline.



Amalia Salle

Affranchies



Mar. 03 octobre

19:00

Pôle en Scènes / Albert Camus
— Bron

Durée 1h

Tarif unique 9 €

Véritable ode à la liberté, *Affranchies* explore avec force les clichés autour de la femme pour mieux les balayer, bouleversant notre vision de la société et de ses carcans. Une première pièce prometteuse et saluée par la critique !

Coup de cœur de Mourad Merzouki lors du concours Sobanova en 2021, la jeune chorégraphe Amalia Salle – dont l'écriture hybride oscille entre danse hip-hop et contemporaine – met en scène cinq danseuses pour donner vie à un plaidoyer chorégraphique sur la nécessité et la complexité d'être. Entre rage, douceur et frustration, leur danse révèle des émotions enfouies remplissant l'espace, sans répit, jusqu'à l'épuisement. Avec des allers-retours entre leur part de féminité et de masculinité, les cinq danseuses crient à l'unisson leur besoin de liberté et leur volonté de bousculer les esprits. Irrigué par *Les Quatre Saisons* de Vivaldi, ponctué de sons jazz et électro, *Affranchies* est une rencontre vertigineuse entre musique et danse qui propose une version féminine de la société, riche de vérité et de courage, pour questionner plus largement l'image de l'être humain. Un bel appel à réveiller les consciences, affranchi(e)s !



Hors Série

Royaume



Mar. 03 octobre

20:30

Pôle en Scènes / Albert Camus
— Bron

Durée 1h

Tarifs plein 22 €,
réduit 19 €, -26 ans 14 €

Avec le soutien de



Expression de vécus féminins sur un plateau devenu espace de liberté, *Royaume* convoque six danseuses pour questionner la place des femmes dans le monde contemporain et mettre en lumière leurs paroles. Poignant et saisissant.

Depuis ses débuts, le chorégraphe Hamid Ben Mahi se pré-occupe des sujets liés à la tolérance et au respect. Avec *Royaume*, il décide de concentrer son travail autour de la condition des femmes dans notre société, par le prisme des témoignages. Comme une urgence d'interroger notre actualité, cette pièce mêle les textes à la danse pour se faire le porte-voix d'histoires de femmes. La recherche chorégraphique puise son inspiration dans la résonance des corps et celle des paroles portées sur le plateau. Les éclats de voix sincères et intimes des danseuses se mêlent à leurs gestes, invoquant différentes techniques de danse hip-hop pour amener à une réflexion commune autour des enjeux posés par la société patriarcale.

Restitution du projet de transmission avec la formation désoblique

Lun. 02 oct. à 19:30 (Le Croiseur, Lyon – p.41)

Rencontre en bord de scène Mar. 03 oct. à l'issue de la représentation

Chorégraphie & mise en scène **Hamid Ben Mahi** — Interprétation **Céline Lefèvre, Elsa Morineaux, Sandrine Monar, Sara Ben Herri, Viola Chiarini, Yvonne Vela Lopez** — Regard extérieur **Hassan Razak** — Scénographie **Camille Duchemin** — Création musicale & arrangements **Manuel Wandji** — Environnement sonore **Sébastien Lamy** — Mise en lumière **Antoine Auger**



Flow dansés

Après avoir électrisé le KRAKEN en 2022 avec la compagnie Mazelfreten, le festival Karavel poursuit sa collaboration avec Les SUBS pour offrir une nouvelle expérience où la danse hip-hop s'empare de l'œuvre monochrome et pluridimensionnelle de l'artiste Alix Boillot.

En collaboration avec
le CNSMD de Lyon et Les SUBS

CN
S
M
D
CONSERVATOIRE
NATIONAL
SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE
DE LYON

subs

**Mer. 04 oct.
à 18:30**

Les SUBS — Lyon
Entrée libre et gratuite

18:30 - Grand échauffement

Avec Christophe Gellon
& Kader Belmoktar

Reprenant à son compte les grands échauffements organisés régulièrement aux SUBS, la compagnie Käfig offre un atelier géant de danse sur la terrasse !

Dès 8 ans, tous niveaux



19:30 - Adapté du spectacle *Agwa*

Avec les danseurs du CNSMD de Lyon
et de la compagnie Käfig

Karavel invite les danseurs du Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon à revisiter le spectacle *Agwa* de Mourad Merzouki, avec la complicité de quelques danseurs de la compagnie. Pour le chorégraphe, le contexte de *BLEU* est l'occasion de revisiter un jalon emblématique de son répertoire.

Cette pièce, qui a parcouru le monde entier avec plus de 300 représentations, met en scène l'eau – à la fois symbole de renouveau et ressource naturelle précieuse – dans un style acrobatique mêlant hip-hop et capoeira.

20:00 - DJ Set

Avec Madijuwon

Après la présentation d'*Agwa* par les danseurs du CNSMD de Lyon et de la compagnie Käfig, la terrasse des SUBS se transforme en dancefloor ouvert à tous avec, aux platines, le DJ lyonnais Madijuwon. Danseur à l'origine, son groove particulier résonne dans les événements hip-hop de l'hexagone depuis quelques années. Soutenu par un nombre croissant d'artistes confirmés et s'entourant d'inspirations diverses et variées, il accumule les écoutes et les concerts. Avec Madi sur scène, la cross-culture est de mise pour un set enflammé où la danse est à l'honneur !



Relevant

Me and... [titre provisoire]



Jeu. 05 & ven. 06 octobre

20:00

L'Échappée / Transmetteurs
— Rillieux-la-Pape

Durée 50 min.

Tarifs plein 17 €, réduit 13 €
-30 ans 11 €, -12 ans 7 €

Spectacle en co-accueil
avec le CCNR/Yuval Pick

Après *Upshot*, première pièce présentée lors de la 15^e édition de Karavel, la compagnie lyonnaise Relevant revient avec sa deuxième création *Me and...*, abordant la particularité de chaque membre au sein d'un collectif.

La compagnie Relevant continue de questionner les relations humaines et sociales, suite à la période de crise sanitaire qui a mis à rude épreuve la notion de groupe. Artistes associés au Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape depuis 2022, les danseurs de ce collectif ont choisi cette ville – partenaire de longue date de Karavel – pour présenter ce second opus pour la première fois. Plaçant la notion de groupe au cœur de leur recherche chorégraphique, cette pièce interroge la question de l'organisation au sein d'un groupe, le rôle et les comportements de chacun, qui peuvent parfois découler sur des tensions. La gestuelle propre de chaque danseur, entre énergie hip-hop et influences artistiques variées, est mise en avant tout au long du spectacle pour exprimer la notion d'individualité au sein d'un collectif. *Me and...* est une pièce prometteuse dans laquelle ces interprètes virtuoses démontrent toute l'étendue de leur talent et toute la force de leur collectif dans le processus de création artistique !



Stylistik

Yaay



Ven. 06 octobre

20:30

Théâtre Allégro
— Miribel

Durée 1h

Tarifs plein 23 €, réduit 21 €
-18 ans 14 €, -12 ans 11 €

Troisième volet du triptyque *Yaakaar*, *Yaay* est une lettre ouverte du danseur et chorégraphe Abdou N'Gom adressée à sa mère, pour lui dire ce qu'il a trop longtemps enfoui : son admiration pour son courage, son abnégation, sa ténacité et sa résilience.

Yaakaar est un projet de création de trois pièces chorégraphiques qui interrogent les thèmes de l'exil, de l'enfermement et de la quête identitaire. Dans ce dernier volet, Abdou N'Gom questionne les fondements de son existence à travers celles qui en sont le point de départ. Signifiant "maman" en wolof, langue officielle du Sénégal, *Yaay* est un hommage à celle qui a renoncé à tous ses repères pour assurer à son fils des jours meilleurs. Il rend également hommage au Sénégal, sa terre natale, qui l'a vu naître et partir pour la France à l'âge de deux ans, une terre tout à la fois étrangère et familière pour l'artiste. Dans ce solo touchant et sensible, qui mêle danse, vidéo, poésie et chant, Abdou N'Gom part en quête d'exploration et de questionnement sur le sens et l'influence de l'héritage, ainsi que sur les choix de vie, à travers ces deux figures qui ont fait de lui ce qu'il est aujourd'hui. Un hymne à la féminité et à la liberté, racontée par le mouvement avec virtuosité et émotion.

Chorégraphie & interprétation **Abdou N'Gom** — Composition musicale **Cinna Peyghamy** — Chant **Zalfa Fraïse** — Création lumière **Véronique Gougat** — Conception mappings vidéo **Axel Queval** — Textes **Gyslain N** — Scénographie **Ruth Pulgram** — Costumes **Nadine Chabannier**



Aurélia Chauveau

Nuit ou l'espace de la poétique



Dès 4 ans

Sam. 07 octobre

10:30

Pôle en Scènes / Albert Camus
— Bron

Durée 30 min.

Tarifs plein 18 €, -12 ans 11€

Inspirée par la pensée philosophique de Gaston Bachelard, *Nuit ou l'espace de la poétique* est une expérience visuelle mixant la danse aux arts numériques à travers une incroyable immersion dans un univers mystérieux et intemporel.

Abordant le thème du rêve et du mirage, ce spectacle plonge les jeunes spectateurs dans un jeu d'ombre et de clair-obscur qui connecte en temps réel la lumière, l'image, l'espace et le mouvement dansé. Entre théâtre physique et performance, la danse se met en scène sous une forme hybride, empruntant ses mouvements au krump et à la house. Ici, tout se mêle – par interaction, par superposition ou par imagination – pour créer une image poétique, onirique et captivante. Une belle expérience sensible et originale à partager en famille !

Matinée en famille Sam. 07 oct. dès 11:00
(Pôle en Scènes / Albert Camus, Bron – p.41)

Représentations scolaires Ven. 06 oct. à 9:15 & 10:45
(Pôle en Scènes / Albert Camus, Bron – p.45)



Wanted Posse

Steps on Strings



Dès 7 ans

Sam. 07 octobre

20:30

Espace Éole — Craponne

Durée 1h

Tarifs plein 30 €, réduit 27 €, -14 ans 14 €

Ven. 13 octobre

20:00

Karavan Théâtre — Chassieu

Durée 1h

Tarifs plein 27 €, réduit 21 €

Célèbre pour son incroyable créativité et sa technique spectaculaire, le collectif Wanted Posse s'est fait une place de choix dans le paysage chorégraphique hip-hop, entre battles et créations inoubliables.

Pour ce spectacle, le chorégraphe Njagui Hagbe s'associe au metteur en scène Philippe Lafeuille et au compositeur Bruno Dias pour fusionner leurs deux amours : le hip-hop et le classique. Prenant le parti de mettre des musiciens sur scène, le Wanted Posse s'entoure de l'Ensemble Astérisme, composé de quatre musiciens passionnés de musique de chambre issus du CNSMD de Lyon. Sur des musiques originales composées comme des musiques de films et interprétées en live par ce quatuor et un pianiste, trois danseurs hip-hop et une danseuse aux influences modern jazz, contemporaines et classiques livrent une performance sonore et visuelle inédite. *Steps on Strings* mélange les arts pour multiplier les possibles.

Chorégraphie **Njagui Hagbe** — Mise en scène **Philippe Lafeuille** — Interprétation **Jessie Perot, Martin Thai, Ndedi Ma Sellu, Mamé Diarra** — Création musicale **Bruno Dias, Brokenstra** — Lumières **Frédéric Pouzin** — Musiciens **Ensemble Astérisme (Hanna Zribi, Cécile Galy, Cécile Costa-Coquelard, Sylvain Linon)** — Piano **Arnaud Tibere**



ALL Star Kontest



Dim. 08 octobre

15:00

Pôle en Scènes / Albert Camus
— Bron

Durée 2h

Tarif unique 10 €

En collaboration avec Soraya Mohamed

Après un lancement couronné de succès l'année dernière, All Star Kontest revient pour une seconde édition tout aussi explosive. Rassemblant tous les vainqueurs des différents concours français de shows chorégraphiques, cet événement hors-norme présente sur scène les meilleurs shows du moment !

Créé en 2022 dans le cadre du festival Karavel et organisé en collaboration avec Soraya Mohamed, All Star Kontest est un nouvel entrant dans le circuit des shows chorégraphiques, et pas des moindres : cette compétition invite sur scène tous les crews arrivés en tête des concours de shows chorégraphiques français afin qu'un jury de professionnels reconnus détermine "le gagnant des gagnants". Ces shows, chorégraphiés au millimètre près, enflamment toutes les scènes et promettent une ambiance incroyable sur le plateau de l'Espace Albert Camus !



Käfig

Phénix



Mer. 11 octobre

20:30

Théâtre Jean Vilar
— Bourgoin-Jallieu

Durée 1h

Tarifs plein 29 €,
+65 ans 27 €, -26 ans 18 €,

Cette pièce, présentée pour la première fois au public lors du festival d'Ambronay en septembre 2022, bouscule une nouvelle fois les codes entre musiciens et danseurs.

Phénix est né d'une rencontre singulière entre la viole de gambe et la danse, où quatre danseurs dialoguent avec cet instrument à cordes très en vogue au XVII^e siècle. Au plateau, les artistes évoluent également sur des musiques électro additionnelles d'Arandel pour renforcer la puissance de cette association inattendue. Poursuivant sa démarche d'ouverture et de confrontation entre les esthétiques, Mourad Merzouki réunit au plateau des disciplines que tout oppose, pour créer une forme légère et singulière. Dans une ambiance intimiste, les artistes croisent leurs univers pour présenter une pièce inédite, sublimée par leur alchimie !

Käfig Zéphyr Ven. 27 oct. à 20:30
(Espace Jean Poperen, Meyzieu – p.36)

Direction artistique & chorégraphie **Mourad Merzouki** — Assisté de **Kader Belmoktar** — Interprétation **Mathilde Devoghel, Pauline Journé, Aymen Fikri, Hatim Laamarti** — Musique live **Lucile Boulanger (ou Garance Boizot ou Salomé Gasselin)** — Musiques additionnelles **Arandel** — Lumières **Yoann Tivoli**



Accrorap

Prélude



Jeu. 12 & ven. 13 octobre

20:30

Radiant-Bellevue
— Caluire-et-Cuire

Durée 1h

Tarifs plein 32 €, réduit 30 €
demandeur d'emploi 20 €,
-26 ans 16 €

Avec *Prélude*, Kader Attou marque l'installation de sa compagnie Accrorap à Marseille, au sein de la célèbre Friche la Belle de Mai. Figure majeure du hip-hop, le chorégraphe invite neuf danseurs de la région Sud à investir son univers artistique dans cette pièce à l'énergie brute.

Présentée à Karavel dans sa version indoor, *Prélude* mène la danse là où on ne l'attend pas, aux confins de l'écriture chorégraphique. Sur une musique électro de Romain Dubois – tantôt rythmique, tantôt mélancolique – les danseurs évoluent à l'unisson dans une parfaite synchronisation jusqu'à ne faire qu'un. Ensemble, sublimés par la partition musicale, ces artistes virtuoses maintiennent une incroyable intensité, traversant différents états de corps et d'émotions. Conçue comme une ode au hip-hop, *Prélude* embarque les spectateurs dans un puissant voyage qui invite au lâcher prise.

Atelier pro avec Kader Attou Sam. 14 oct. à 10:00
(CND Centre national de la danse, Lyon – p.42)



Voltaïk

Malacca



Jeu. 12 octobre

19:19

Théâtre Astrée
Université Lyon 1
— Villeurbanne

Durée 1h

Tarifs plein 12 €, réduit 6 €
(gratuit pour les étudiants,
lycéens et collégiens)

En collaboration avec le festival
Chaos Danse

À l'image de la ville d'Asie dont il emprunte le nom, *Malacca* est un spectacle qui met l'accent sur le métissage en tissant des liens entre des danseurs issus d'horizons différents.

Portée par la compagnie Voltaïk, cette pièce unique et éphémère rassemble au plateau plus de 20 danseurs invités, désireux de travailler ensemble et de partager leurs visions de la danse. À chaque nouvelle édition de *Malacca*, le chorégraphe Christophe Gellon fait appel à plusieurs chorégraphes, aux univers artistiques différents, afin de mêler sur scène leurs inspirations. Ensemble, ils transmettent leurs répertoires à des danseurs issus d'horizons variés, permettant de porter au plateau une version à chaque fois unique de *Malacca*, résultat d'une aventure humaine hors du commun.

Voltaïk *Le Temps d'un compte* Dim. 15 oct. à 16:00
(Salle Saint-Romain, Saint-Romain-au-Mont-d'Or – p.29)



Hafid Sour

Spin-Off



Ven. 13 octobre

20:30

Théâtre Cinéma Jean Carmet
— Mornant

Durée 1h

Tarifs plein 24 €,
réduit 22 €, lycéen 20 €,
-15 ans 18 €

Après le succès de sa première pièce *Costard*, Hafid Sour présente une nouvelle fois à Karavel sa pièce *Spin-Off*, dans laquelle il mixe danse et bungee pour questionner ce qui nous construit.

"Suis-je la personne que j'espérais vraiment pouvoir devenir ?" *Spin-Off* apporte une réponse tout en apesanteur à cette question : savoir garder les pieds sur terre en se délestant du poids de la réalité, s'élever au niveau de nos aspirations et de nos désirs débridés, trouver l'équilibre entre le réel et l'imaginaire dans une communauté normée. Par le mouvement de corps suspendus, Hafid Sour fait la démonstration que les obstacles de la vie, que l'on prend à l'instant T comme des échecs, ne sont peut-être qu'une re-direction vers ce qui est finalement plus juste pour nous et correspond mieux à notre destinée. Sur scène, les six danseurs illustrent l'importance d'accepter les changements imposés par le destin. Un véritable hymne à la vie !

Projection *Dancing Pina* Mar. 10 oct. à 19:30

(Théâtre Cinéma Jean Carmet, Mornant – p.41)

Workshops Jeu. 12 oct. à 19:00 & sam. 14 oct. à 14:00 & 16:00

(Théâtre Cinéma Jean Carmet, Mornant – p.42)

Chorégraphie Hafid Sour — Interprétation Antoine Bouiges, Hugo Schouler, Paul Chiche, Alizée Brule, Julie Jurado, Brian Kpadja, Quentin Picot — Bungee élastique Béatrice Daebblade — Regard extérieur Anabelle Faucon, Chloé Souliman — Régie & création lumière Antoine Hansberger, Rémy Cavaillet — Musique David Guerra — Structure autoportée Resotech



Sahra / H. Ciona & N. Fauquette

Terre à terre / Kairos



Ven. 13 octobre

20:30

L'Atrium
— Genas

Durée 50 min. (25 min.
& 15 min. avec une surprise !)

Tarifs plein 25 €, réduit 15 €,
demandeur d'emploi 10 €,
-26 ans 10 €

Le spectacle *Kairos* est présenté
en avant-première, en collaboration
avec le festival Suresnes Cités Danse

SURESNES
CITÉS DANSE

Le temps d'une soirée, trois artistes – danseurs aguerris
qui se lancent dans l'aventure de l'écriture chorégraphique –
se partagent la scène pour présenter leurs premières
créations : *Terre à terre* d'Abdou Mlanao Hakim et *Kairos*
de Nathalie Fauquette & Hugo Ciona.

Terre à terre nous emmène dans un voyage aussi personnel
qu'universel autour de la question de l'identité, de l'exil et de
la légitimité à vivre sur une terre où l'on n'est pas né. Mêlant
krump et hip-hop, Abdou Mlanao Hakim livre une danse vis-
cérale et vitale, pleine d'émotion, qui dit tout ce que l'espoir
peut amener à faire et à subir.

Pièce poétique et sensible, *Kairos* est une invitation à savou-
rer l'instant, à s'arrêter pour profiter d'un moment de grâce
et d'abandon des corps l'un à l'autre. Nathalie Fauquette
et Hugo Ciona explorent le *kairos* – l'infime nuance, qui fait
naître la perfection – pour nous faire prendre conscience de
la valeur du temps et de l'importance de le savourer. Duo
virtuose et hors du temps, *Kairos* est la promesse d'un instant
de beauté suspendu.

Terre à terre Chorégraphie, interprétation, scénographie & costumes **Abdou Mlanao Hakim** — Lumières **Rémi Sellès**
Kairos Chorégraphie & interprétation **Nathalie Fauquette, Hugo Ciona**



Break Theater

Indigènes, sous le drapeau



Ven. 13 octobre

20:30

L'Aqueduc
— Dardilly

Durée 1h

Tarifs plein 18 €,
réduit 14 €, jeune 8 €
(gratuit pour les -12 ans)

***Indigènes, sous le drapeau* rassemble au plateau quatre danseurs, un musicien et un chanteur, dans un spectacle engagé qui aborde la mémoire des soldats des colonies françaises pendant la Seconde Guerre mondiale.**

Ils venaient du Sénégal, de Guinée, d'Algérie, de Madagascar ou d'ailleurs et, traversant les océans et les continents, sont venus combattre en France et parfois perdre la vie, loin de leurs villages, sur le sol du Rhône, de la Somme ou des Ardennes. De ce sujet brûlant, la chorégraphe Florence Liprandi a fait un spectacle plein de vie et de fougue. Si elle a nourri son propos de rencontres et d'échanges avec des historiens, sa création n'est en rien didactique et reste une évocation artistique de ce passé, resté trop longtemps absent de la mémoire collective. Les danseurs livrent une performance où la grâce se conjugue à l'énergie, à la subtilité et à la force. Au-delà de faire vivre le souvenir de ces hommes, ce spectacle questionne avec justesse le regard actuel porté par la France sur le continent africain.



Daruma

Hip Hop(s) or not



Ven. 13 octobre

20:30

L'Escale

— Saint-Genis-les-Ollières

Durée 1h15

Tarifs plein 16 €,
réduit 12 €, enfant 10 €

La compagnie clermontoise Daruma balaye les clichés qui entourent l'univers de la danse hip-hop dans une conférence dansée qui retrace avec humour l'histoire du hip-hop depuis ses débuts.

Sur scène, Ingrid Chasseur, conférencière un peu lunaire et toute en retenue, s'appuie sur la présence fortuite de deux danseurs pour dévoiler l'origine et l'évolution de la culture hip-hop, de la danse à la musique, en passant par le graff. À travers ce récit, une question fondamentale se pose, celle de la nature même du hip-hop : est-ce un look, une attitude ou une philosophie ? La conférence bascule rapidement dans un univers sensible et poétique, qui illustre toutes les nuances et la complexité du mouvement hip-hop grâce à des danseurs qui proposent une danse hybride, enrichie par leurs rencontres. Dans cette vraie-fausse conférence ludique, la compagnie Daruma tord le cou aux idées reçues, pour une joyeuse immersion dans l'univers du hip-hop.



Ayaghma

Dividus



Ven. 13 octobre

20:30

Toboggan

— Décines-Charpieu

Durée 1h10

Tarifs plein 30 €, réduit 28 €,

demandeur d'emploi 21 €,

-26 ans 15 €

Pièce à succès au festival Off d'Avignon en 2022, *Dividus* questionne l'empreinte à laisser aux générations futures à travers une écriture chorégraphique qui allie danse contemporaine et hip-hop.

Après avoir présenté *Paradoxal Wild* en 2018, Nacim Battou fait son retour à Karavel avec *Dividus*, une dystopie chorégraphique qui se déroule dans un futur proche où le spectacle vivant n'existe plus. Au plateau, le chorégraphe met en scène sept interprètes en milieu instable qui, face à l'oubli des mémoires, tentent de creuser leur empreinte dans le sillon d'une question essentielle à la danse : quels mouvements laisser derrière soi ? Quels gestes transmettre aux autres ? Comment perdurer dans l'esprit de chacun ? Témoins d'un passé révolu, ils éprouvent leur style pour n'en extraire que l'essentiel et tenter de se définir en tant qu'individu au milieu du collectif. Ensemble, ils expriment ce besoin impérieux de reconnexion au vivant dans cette création extraordinairement puissante. Une formidable ode à la pulsion de vie !

Direction artistique & chorégraphie Nacim Battou — Interprétation Noé Chapsal, Emmanuel De Almeida, Clotaire Fouchereau, Evan Greenaway, Charlotte Louvel, Andréa Mondoloni, Juliette Valerio — Scénographie Michael Varlet — Création musicale Matthieu Pernaut — Création costumes Sandra Mordenti — Regards complices Matthieu Desseigne Ravel, Lucien Reynes — Oreille attentive Agnès Hourtané — Aide à la voix Sophia Johnson



Pyramid

Sous le poids des plumes



Sam. 14 octobre

20:30

L'Ellipse

— Sainte-Foy-lès-Lyon

Durée 1h

Tarifs plein 12 €, réduit 6 €

Interrogeant la place des souvenirs dans leur vie, quatre danseurs hip-hop utilisent leurs histoires personnelles pour proposer une expérience aussi authentique que magique, faisant naître des souvenirs uniques en chacun de nous.

Enchaînant les saynètes – comme autant d'images de la vie quotidienne – mêlant danse, jeu burlesque, théâtre corporel et manipulation d'objets, les interprètes évoluent dans un espace de jeu éphémère et transformable. Inspirés par leurs origines, leurs choix mais aussi leurs doutes, symbolisés par la présence d'objets du quotidien, ils jouent avec des plumes, figures de la jeunesse et de la vitalité, qui s'envolent pour se transformer en souvenirs. Avec leur envie d'explorer la relation entre le corps et l'objet, les danseurs de la compagnie Pyramid s'affranchissent des contraintes et des normes pour réinventer la danse hip-hop, offrant des images douces, décalées et accessibles à tous.



Can You Rock ?!

Battle all style



Dès 6 ans

Dim. 15 octobre

15:30

L'Amphithéâtre du Centre
de Congrès — Lyon

Durée 3h

Tarifs plein 20 €, -18 ans 15 €

En collaboration avec Street Off



CATÉGORIES

1 vs 1 breaking / 2 vs 2 all style
2 vs 2 all style kids

Pré-inscriptions obligatoires pour
les danseurs sur karavelkalypso.com
avant le 30 septembre. Pré-sélections
le jour J à 10:00 à L'Amphithéâtre
du Centre de Congrès de Lyon.

Pour sa 6^e édition, le battle Can You Rock revient dans un nouveau format où le cercle des danseurs s'installe au plus près du public, toujours dans l'enceinte emblématique de L'Amphithéâtre du Centre de Congrès de Lyon. Et en écho aux Jeux Olympiques de Paris 2024, le breaking intègre le battle Can You Rock pour un événement encore plus spectaculaire !

Fruit de la collaboration entre le collectif Street Off et Pôle en Scènes, le battle Can You Rock rassemble les meilleurs danseurs hip-hop français et internationaux. Au rythme des DJs, chacun défend son style, krump, popping, top rock, breaking ou encore locking, sous l'œil expert du jury. Créé en 2017 à l'initiative de Johnson, figure emblématique de la danse hip-hop à Lyon, cet événement ne cesse de se développer d'année en année et est, aujourd'hui, un rendez-vous incontournable en danse hip-hop à Lyon, et plus largement en France, attirant un large public de passionnés de danse et de simples curieux, venus entre amis ou en famille, pour vivre cet événement spectaculaire à l'ambiance survoltée.

Suivez l'annonce du line-up sur les réseaux sociaux
de Karavel et de Street Off.

Warm-up Can You Rock ?! Sam. 14 oct. à 19:30

(Usines Fagor, Lyon, dans le cadre du festival Peinture Fraîche - p.42)



Voltaïk

Le Temps d'un compte



Dim. 15 octobre

16:00

Salle Saint-Romain

— Saint-Romain-au-Mont-d'Or

Durée 50 min.

Tarifs plein 10 €, réduit 8 €
(gratuit pour les -12 ans)

Fidèle à sa démarche d'explorer les liens entre les arts pour mieux les décroquer, la compagnie Voltaïk rassemble sur scène une violoniste, un slameur et des danseurs hip-hop pour nous embarquer dans un voyage à la croisée des arts.

Dans un espace épuré qui laisse aux artistes toute la liberté de s'exprimer – les seuls accessoires sont le violon et le micro, la pièce se crée au fil des notes et au rythme des mots. Pendant que la violoniste Diane Delzant jongle avec les notes, FaFaPunk joue avec les mots, alternant avec douceur le slam et le beatbox. Bercés par cette musique inédite, les danseurs se rencontrent et se croisent au détour d'une phrase ou d'une mélodie, habitant l'espace par une gestuelle mêlant danse hip-hop et danse contemporaine, freestyle et chorégraphies rythmées. *Le Temps d'un compte* est un dialogue gestuel et musical qui sublime la porosité entre ces disciplines artistiques.

Voltaïk Malacca Jeu. 12 oct. à 19:19

(Théâtre Astrée - Université Lyon 1, Villeurbanne – p.21)



Nouvelle scène



Mar. 17 octobre

18:30

Université Lumière Lyon 2
— Bron

Durée 1h30

(sans entracte)

Gratuit sur réservation

Depuis 2016, les artistes du festival Karavel électrisent l'amphithéâtre de l'Université Lumière Lyon 2 avec une soirée 100 % gratuite rassemblant de jeunes auteurs qui se questionnent, se révoltent et témoignent des espoirs de leur génération.

En s'associant à différents concours chorégraphiques, la soirée Nouvelle scène met en lumière de jeunes compagnies sorties vainqueurs de ces tremplins. Première création de la compagnie Wild, A.D. traite, par la danse électro, de l'addiction qui peut toucher tout être humain. Mêlant danse et musique, le chorégraphe Biscuit présente un format solo de sa pièce *Diapason*, dans laquelle il imagine une œuvre musicale créée par la danse à l'aide de capteurs. Mêlant également danse et musique, le chorégraphe Sofiane Tiet de la compagnie Sjel met en avant l'influence de la singularité des individus dans le groupe par l'illustration de leurs interactions avec *Écho*. Enfin, la compagnie D-Dal s'attaque dans *Dinosaure* à la représentation de cet animal tout au long de l'histoire dans la culture populaire, sous la forme d'une conférence dansée.

A.D. (15 min. / extrait) Chorégraphie Khaled Idriss Abdulahi — Assistante chorégraphique Lola Mino — Interprétation Maureen Mouttou, Julien Djiele, Charlotte Crouin, Quentin Laporte, Malou Kessas — Costumes Ronny Run — Composition musicale Cosmonexion. *Diapason* (15 min. / extrait) Chorégraphie & interprétation Aurélien Collewet aka Biscuit — Musique Aurélien Collewet, Alto Clark — Création lumière en cours. *Écho* (15 min. / extrait) Chorégraphie Sofiane Tiet — Composition musicale Marc Debard — Création lumière Laurent Vérité — Interprétation Margaux Colemonts, Hugo Ciona, Lisa Texier, Mounir Touaa, Justine Catala, Maxime Tach. *Dinosaure* (15 min. / extrait) Chorégraphie Santiago Codon Gras — Interprétation Santiago Codon Gras, Maëlle Dufour, Virgile Amour Garcia, Ludovic Piscioneri — Musique Patrick de Oliveira — Lumières Virgile Garcia — Regard extérieur Hortense Belhôte — Conseil scientifique Ronan Allain

LAURÉAT DIALOGUES 2023

Wild compagnie**A.D.**

Lauréat du prix du jury et coup de cœur du public lors de la troisième édition du concours chorégraphique Dialogues, la compagnie Wild aborde le dépassement de soi face à l'épreuve de l'addiction chez l'être humain. Une première pièce prometteuse du chorégraphe Khaled Idriss Abdulahi qui met à l'honneur la danse électro !



LAURÉAT SOBANOVA 2023

Sjel**Écho**

Première pièce du chorégraphe Sofiane Tiet, *Écho* met en avant l'influence de la singularité des individus dans le groupe, par l'illustration en mouvement et en musique, de leurs interactions. Graphique et harmonieuse, cette pièce fédératrice prouve l'importance du groupe et des autres pour apprendre à être soi-même.

LAURÉAT HIP HOP GAMES 2022

Biscuit**Diapason**

Grand vainqueur des Hip Hop Games 2022 avec son crew DMT, Aurélien Collewet aka Biscuit, présente *Diapason*, un format en solo, prémices d'une future création de groupe avant-gardiste dans laquelle il imagine la création d'une œuvre musicale uniquement avec le corps, retranscrivant les qualités de mouvement, les énergies et les états de corps à travers une écriture sonore.



LAURÉAT TRAJECTOIRES 2022

D-Dal**Dinsaure**

La compagnie D-Dal s'attaque à la représentation du dinosaure tout au long de l'histoire dans la culture populaire, sous la forme d'une conférence dansée qui s'adresse aux enfants comme aux adultes. Questionnant sur notre propre comportement, mais aussi sur les questions de pouvoir et de domination, *Dinsaure* est une conférence immersive, étonnante et terriblement passionnante.



La Piraterie

Mantra



Jeu. 19 octobre

19:00

Pôle en Scènes / Albert Camus
— Bron

Durée 40 min.

Tarif unique 9 €

Seule face à elle-même, Marlène Gobber plonge dans l'origine et l'essence de sa danse pour livrer un solo intimiste qui questionne sa santé mentale et physique.

Se nourrissant de son parcours – étant issue d'une famille d'ouvriers italiens et aujourd'hui femme et mère – la chorégraphe offre une expérience initiatique et mystique, inspirée par ses émotions profondes. Face à ses peurs, elle rend palpable le soin que la danse lui apporte à travers une démarche artistique, holistique et spirituelle : cette urgence de dire et de ressentir devient alors moteur d'émancipation et de libération. Ici, la culture hip-hop, le breakdance, son amour du free-style et de la musique s'additionnent à ses influences issues de sa vie quotidienne. Intense, percutant et sensible, *Mantra* est une formidable ode à la rencontre de soi.

Répétition publique *Mantra* Mer. 11 oct. à 16:00
(La Ferme du Vinatier, Bron – p.41)

Chorégraphie, mise en scène & interprétation **Marlène Gobber** — Dramaturgie **Olivier Atangana, Anne Le Mottais** — Texte **Marlène Gobber** — Chant **Jade Atangana** — Création lumière **Virgile Garcia** — Composition musicale **Adam Carpels** — Musicien Handpan **Tom Vallas** — Scénographie **Albane de Labarthe** — Costumes **Nadine Pétrud** — Répétitrices & regards complices **Léa Genet Colantonio, Olivier Atangana, Anne Sanogo**



Poisson/Bufle

Je t'aime à la Folie



Jeu. 19 octobre

20:30

Pôle en Scènes / Albert Camus
— Bron

Durée 1h

Tarifs plein 22 €,
réduit 19 €, -26 ans 14 €



Désireux d'approfondir sa recherche entre danse, théâtre et vidéo, François Lamargot crée avec sa nouvelle pièce *Je t'aime à la Folie* un univers à la frontière entre l'illusion et la réalité, pour traduire avec humour et onirisme la démente de notre monde.

Soulignant l'absurdité de l'éventuelle destruction collective de la race humaine, le chorégraphe joue avec différentes nuances émotionnelles : les personnages font rêver et sourire, mais s'avèrent aussi effrayants, révélant toute la dualité de nos êtres. À travers une mise en scène métaphorique, François Lamargot transpose cette destruction dans le cadre d'une soirée festive à laquelle chacun s'invite pour retourner, renverser et détruire avec joie, immergé dans une inconscience collective. Fusionnant les formes d'expression pour retranscrire cet univers onirique et ambivalent, il repousse les limites de la création, au-delà des règles et conceptions établies. Pièce loufoque et décalée, *Je t'aime à la Folie* révèle la multitude de facettes qui composent l'être humain, laissant place à l'ivresse du chaos. Jubilatoire.

Chorégraphie & mise en scène **François Lamargot** — Interprétation **Alexandre Gastoud, Anaïs André, Joël Elisée Konan, Oscar Lassus dit Layus, Cassilda Marcoulet, Anabella Pirovento, Erwan Tallonneau** — Costumes & aide à la direction d'acteurs **Maryse Poulhe** — Conception vidéo & mapping **Claudio Cavallari** — Création lumière **Allan Hové** — Scénographie **Benjamin Lebreton**



par Terre

Underdogs



Ven. 20 octobre

20:30

Le Polaris
— Corbas

Durée 50 min.

Tarifs plein 15 €,
réduit 12 €, -18 ans 9 €

Avec *Underdogs*, la chorégraphe Anne Nguyen explore les symboles politiques et les marqueurs sociaux de l'inconscient collectif urbain. Elle associe des danseurs à la gestuelle brute et virtuose à une écriture chorégraphique géométrique et épurée.

Les "underdogs" sont les outsiders, ceux qui font partie du paysage urbain mais que plus personne ne voit. À travers leur regard, Anne Nguyen étudie la manière dont l'imagerie urbaine traverse nos corps en laissant des empreintes. Trois danseurs tentent de faire corps, incarnant par leur danse une imagerie urbaine, tour à tour provocatrice, transgressive, oppressante ou libératrice pour explorer l'inconscient collectif qui les rassemble et se livrer à une introspection. Sur fond de musique soul, évocatrice du climat politique des années 1970 aux États-Unis, dans lequel le hip-hop prend sa source, le trio *Underdogs* met en évidence les liens profonds qui unissent les trois danseurs mais aussi leurs choix qui font d'eux des individus à la personnalité assumée.



Waacktober - It's not over battle

Battle waacking



Sam. 21 octobre

18:30 PRÉ-SÉLECTIONS

20:30 BATTLE

Le Sucre

— Lyon

Durée 5h

Tarif unique 14 €

En collaboration avec
Paul de Saint-Paul et Le Sucre



CATÉGORIES

1vs1 confirmés / 1vs1 débutants

Pré-inscriptions en ligne obligatoires
pour les danseurs sur karavelkalypso.com
avant le 20 octobre. Pré-sélections
le jour J à 18h30 au Sucre.

Après avoir clôturé en beauté le festival l'année dernière, le waacking est de nouveau à l'honneur avec un battle entièrement dédié à ce mouvement né dans les clubs underground par la communauté LGBTQIA+ afro-américaine et latinx de Los Angeles.

Organisé en collaboration avec Paul de Saint-Paul – ambassadeur du waacking à Lyon – le Waacktober - It's not over battle s'exporte au Sucre, après un premier battle à guichets fermés au Croiseur en 2022. Ce battle rassemble les meilleurs danseurs du genre pour une soirée dans la flamboyance du mouvement waacking. Subtil mélange d'acting, de technique, de groove et d'attitude, le waacking est plus qu'une simple danse, c'est aussi une manière d'affirmer sa différence et son extravagance. À découvrir dans l'ambiance survoltée d'un battle !

**Jury : Dii Feeling, Lorena V, Oumrata / DJ : Naajet
MC : Georgous / Show : Delacrème**

Après le battle, poursuivez la soirée au Sucre avec
le collectif Jamais le mardi (plus d'infos : le-sucre.eu)

Waacktober : Disco Heat Ven. 20 oct. à 19:00 (HEAT, Lyon - p.43)

Waacktober : workshops avec Dii Feeling & Lorena V Sam. 21 oct. à 10:00
(Pôle en Scènes - Pôle Pik, Bron - p.43)

Waacktober : Love Hangover Dim. 22 oct. à 13:00 (HEAT, Lyon - p.43)



Käfig

Zéphyr



Ven. 27 octobre

20:30

Espace Jean Poperen
— Meyzieu

Durée 1h10

Tarifs plein 26 €,
réduit 22 €, -18 ans 15 €

Après *Vertikal* qui propulsait le hip-hop dans les airs, Mourad Merzouki relève le défi d'un corps à corps avec le vent dans une époustouflante odyssée créée à l'occasion de la mythique course du Vendée Globe.

Explorant l'archipel des possibles en quête d'un ailleurs inconnu, Mourad Merzouki embarque ses danseurs vers un océan d'imaginaires. Entouré de ses fidèles collaborateurs à la musique, à la lumière et à la scénographie, le chorégraphe sculpte le vent pour exalter la danse dans un jeu avec les forces indomptables de la nature. À l'épreuve des souffles, tempêtes et marées, les corps de ses dix danseurs virtuoses transcendent le mouvement pour donner forme à l'invisible et vie à la matière dans une aventure collective entre Orient et Occident, où souffle un doux vent de légèreté : le Zéphyr.

Käfig Phénix Mer. 11 oct. à 20:30
(Théâtre Jean Vilar, Bourgoin-Jallieu – p.19)

Direction artistique & chorégraphie Mourad Merzouki — Assisté de Marjorie Hannoteaux — Interprétation Soirmi Amada, Ethan Cazaux, Emma Guillet, Ludovic Collura (ou Wissam Seddiki), Adrien Lichniewsky, Simona Machovičová (ou Vanessa Petit), Camilla Melani, Mourad Messaoud, Tibault Miglietti, James Onyechege — Création musicale Armand Amar — Lumières Yoann Tivoli — Scénographie Benjamin Lebreton — Costumes Émilie Carpentier



De Fakto

C'est la vida



Sam. 28 octobre

20:30

L'Épicerie Moderne
— Feyzin

Durée 1h

Tarifs plein 12 €,
réduit 10 €, -18 ans 7 €

Le chorégraphe Aurélien Kairo fusionne ses disciplines de prédilection – à savoir la danse hip-hop, les arts du mime, l'humour et la chanson française – dans une nouvelle pièce réunissant deux danseurs qui réinterprètent avec légèreté les stéréotypes d'antan sur les chansons cultes du patrimoine français et espagnol.

Dans ce duo, un couple conte, avec humour et tendresse, les plus grands moments de la vie. Bondissant du hip-hop à la salsa, de la danse de salon à la house, sur des sons de Charles Aznavour, Édith Piaf, Georges Brassens et bien d'autres artistes reconnus, les deux danseurs virtuoses proposent un spectacle festif, aussi touchant que grisant. Sur une mise en scène de Patrice Thibaud, cette pièce livre avec intelligence des messages d'amour et de tolérance dans une jolie petite histoire clownesque, où la danse et les arts du mime se mêlent au rire et à l'émotion.



PRIX
LAURÉAT
HHG
15 000 €

Hip Hop Games

Finale France



Sam. 28 octobre

15:00

Le Transbordeur
— Lyon

Durée 3h

Tarifs plein 15 €, -18 ans 10 €

En collaboration avec la compagnie
Art-Track et Le Transbordeur grâce
au soutien de la Ville de Lyon dans le cadre
de la convention Lyon sur Scène



Appel à projets pour les compagnies :
formulaire en ligne sur karavelkalypso.com

À mi-chemin entre battle et création chorégraphique, cette compétition internationale rassemble quatre compagnies autour d'une série de challenges où le sens de l'improvisation règne en maître. Pour cette 6^e édition à Karavel, les Hip Hop Games investissent le Transbordeur et réservent de nouvelles surprises !

Créés en 2011 par le chorégraphe lillois Romuald Brizolier, les Hip Hop Games s'exportent rapidement à travers la planète – Pays-Bas, Belgique, Angleterre ou encore Danemark – pour devenir aujourd'hui l'un des événements les plus originaux de la sphère hip-hop. Véritable spectacle, le show est savamment mis en scène par la troupe composée de Romss, Philémon, Mystraw et Andry. En solo, en duo ou en équipe, quatre crews se défient dans des épreuves créatives où le sens de l'improvisation, la prise de risque, l'humour et la créativité sont évalués par un jury de professionnels avisés. Un spectacle sans cesse renouvelé qui permet au public de vivre une expérience unique !

Le line-up sera annoncé en octobre sur les réseaux sociaux de Karavel, d'Art-Track et du Transbordeur.

Appel à danseurs amateurs (p.40)

Closing party Sam. 28 oct. à 18:30 (Club Transbo, Villeurbanne - p.43)

m@vance

bringing dancers together



**DES CONTENUS EXCLUSIFS À RETROUVER
TOUT AU LONG DU FESTIVAL SUR MOOVANCE,
LA PLATEFORME DE CRÉATION ARTISTIQUE
DÉDIÉE À LA DANSE.**



YouTube



www.moovance.dance

Autour des spectacles

Le festival Karavel propose de vivre des expériences au plus près des artistes en participant à des ateliers, en échangeant lors de répétitions publiques, en découvrant la danse sous d'autres formes... Pour approfondir ses connaissances sur la culture hip-hop ou juste se dépenser en s'amusant !



APPEL À DANSEURS AMATEURS

Autour de certains spectacles, Karavel propose aux danseurs amateurs de partager la scène avec les artistes pour vivre une aventure artistique et humaine hors du commun !

— Avec la compagnie Dans6T, dans le cadre de la Carte blanche à Bouziane Bouteldja, pour le lancement de Karavel #17

RÉPÉTITIONS

Ven. 22 sept. | 19:00 à 22:00

→ Espace Albert Camus

Sam. 23 & dim. 24 sept. | 10:00 à 17:00

→ Pôle Pik

Lun. 25 sept. | 19:00 à 21:00

→ Parvis des Célestins – Théâtre de Lyon

REPRÉSENTATION

Mar. 26 sept. | 19:00

→ Parvis des Célestins – Théâtre de Lyon

— Avec la compagnie Art-Track, dans le cadre des Hip Hop Games France, pour la clôture de Karavel #17

RÉPÉTITIONS Niveau avancé / semi-pro

Mer. 25 oct. | 18:00 à 22:00

Jeu. 26 oct. | 17:00 à 22:00

Ven. 27 oct. | 18:00 à 22:00

→ Pôle Pik

RÉPÉTITIONS Niveau intermédiaire

Jeu. 26 oct. | 19:00 à 22:00

Ven. 27 oct. | 18:00 à 22:00

→ Pôle Pik

REPRÉSENTATION

Sam. 28 oct. | 15:00

→ Le Transbordeur

Inscription : polepik@pole-en-scenes.com

Participation gratuite. Dès 14 ans, avec une pratique d'au moins deux ans en danse (sauf pour le niveau avancé / semi-pro nécessitant une pratique plus poussée de la danse).

PROJECTIONS

— Broken Mirrors d'Othmane Saadouni

Dans le cadre de la Carte blanche à Bouziane Bouteldja, la compagnie Dans6T présente le documentaire *Broken Mirrors* d'Othmane Saadouni. Réalisé entre la France et le Maroc, ce film retrace le travail de création de la pièce *Telles Quelles / Tels Quels* avec, en ligne de mire, la question des identités et de la socialisation des corps. Entre scènes de danse et scènes plus intimes dans le vécu des danseurs, ce film poétique et virevoltant met l'accent sur le regard des jeunes sur le monde.

Mer. 27 sept. | 19:30

→ **MOB Hotel**

Projection suivie d'une rencontre avec la compagnie Dans6T
Entrée libre et gratuite

— Dancing Pina de Florian Heinzen-Ziob

Au Semperoper en Allemagne et à l'École des Sables près de Dakar, de jeunes danseurs – guidés par d'anciens membres du Tanztheater de Pina Bausch – revisitent ses chorégraphies légendaires. Pour ces artistes, issus de la danse contemporaine, du hip-hop ou du ballet classique, danser Pina, c'est questionner ses limites, ses désirs et métamorphoser une œuvre tout en se laissant soi-même métamorphoser par elle.

Mar. 10 oct. | 19:30

→ **Théâtre Cinéma Jean Carmet**

Projection suivie d'une discussion avec le chorégraphe Mourad Merzouki
Tarifs : normal 6,20 €, réduit 5,20 €, -14 ans 4,20 € (billetterie sur place uniquement)

RESTITUTION PUBLIQUE

En écho au spectacle *Royaume*, le chorégraphe Hamid Ben Mahi intervient auprès des élèves de la formation désoblique lors d'un week-end intensif où il partage son univers artistique. À l'issue de ces ateliers, ces futurs professionnels de la danse présentent leur travail en avant-spectacle de la pièce *Deux 2nde Double* de la compagnie Karthala.

Lun. 02 oct. | 19:30

→ **Le Croiseur**

Tarifs : plein 12 €, réduit 8 €
(ce tarif comprend l'entrée au spectacle *Deux 2nde Double*)

MATINÉE EN FAMILLE

Autour de la représentation de *Nuit ou l'espace de la poétique*, Karavel prolonge la magie du spectacle grâce à un atelier artistique accompagné d'un brunch à partager en famille ! En parallèle, l'artiste MelleA – qui signe depuis deux ans les visuels de saison de Pôle en Scènes – investit les escaliers du parvis de l'Espace Albert Camus avec une performance live inédite. Une belle occasion de faire découvrir le street art aux plus jeunes !

BRUNCH

Sam. 07 oct. | dès 11:00

→ **Espace Albert Camus**

ATELIER DANSE - DÈS 5 ANS

Sam. 07 oct. | 12:30 à 14:00

→ **Espace Albert Camus**

Tarif atelier : 15 € pour un duo adulte/enfant
Formule spectacle & brunch : plein 34 €, -12 ans 24 €. Formule spectacle, brunch & atelier : plein 40 €, -12 ans 30 €
Réservation : billetterie@pole-en-scenes.com

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

— Mantra, La Piraterie

En amont de la première de *Mantra*, la chorégraphe Marlène Gobber ouvre les portes de son processus de création de ce premier solo lors d'une répétition publique. Autour de cet instant dansé, elle présente l'exposition *Genèse* qui plonge dans l'essence de son collectif La Piraterie. Une belle retranscription, en images, de cette aventure débutée en 2014 en quête d'un idéal romantique et éthique.

Mer. 11 oct. | 16:00

→ **La Ferme du Vinatier**

Gratuit sur réservation : laferme@ch-le-vinatier.fr
Exposition visible du 13 sept. au 27 oct.
aux horaires d'ouverture du lieu.
Entrée libre et gratuite

— Flux Sanguins, Les Gamal

Après une semaine de résidence à Pôle en Scènes, le duo Les Gamal invite les danseurs en formation à découvrir leur création *Flux Sanguins* avant d'échanger autour de leur processus créatif.

Jeu. 12 oct. | 15:00

→ **Espace Albert Camus**

Gratuit sur réservation : billetterie@pole-en-scenes.com

WORKSHOPS

— Avec la compagnie Hafid Sour

Autour du spectacle *Spin-Off*, le Théâtre Cinéma Jean Carmet propose des ateliers pour se mettre en mouvement.

WORKSHOP BUNGEE

Équipé d'un baudrier et suspendu par un élastique, défiez les lois de l'apesanteur !

Jeu. 12 oct. | 19:00 à 20:30

→ Théâtre Cinéma Jean Carmet

WORKSHOPS HIP-HOP

Avec les danseurs de la compagnie Hafid Sour, découvrez la danse hip-hop !

Sam. 14 oct. | 14:00 à 15:30 (débutant)

16:00 à 17:30 (intermédiaire)

→ Théâtre cinéma Jean Carmet

Tarif : 5€ (ou gratuit sur présentation de la place de spectacle *Spin-Off*)

Réservation obligatoire :

culturel.billetterie@copamo.fr

— Avec la compagnie Zora Snake

En collaboration avec le festival Sens Interdits, Karavel propose un workshop avec Zora Snake pour partager une autre façon de bouger et de bousculer les esprits par le corps. Performeur camerounais hors paire, Zora Snake insuffle l'audace pour inventer son propre vocabulaire créatif et s'ouvrir davantage au monde.

Lun. 16 oct. | 16:00 à 19:00 → Pôle Pik

Gratuit sur réservation :

polepik@pole-en-scenes.com

Réservé aux danseurs en formation

ATELIER PRO AVEC KADER ATTOU

En écho aux représentations de *Prélude*, ce workshop propose aux danseurs professionnels d'explorer le langage chorégraphique de Kader Attou. Dans son univers, le mouvement hip-hop croise les disciplines pour renouveler, détourner et réinventer une esthétique. Différentes techniques ainsi qu'un travail sur le rythme et l'espace sont abordés dans ce module qui a pour objectif de transmettre plusieurs gestes de la pièce *Prélude*, à la croisée du hip-hop et de la danse contemporaine.

Sam. 14 oct. | 10:00 à 17:00

→ CND Centre national de la danse à Lyon

Tarif : 50 € (avec une place offerte pour *Prélude*)

WARM-UP CAN YOU ROCK ?!

En collaboration avec le festival Peinture Fraîche, Karavel et Street Off prennent le contrôle des Usines Fagor pour une performance dans le pur esprit des block parties. Autour de DJ Greezly, les meilleurs danseurs de Lyon se retrouvent avec ceux venus spécialement pour le battle Can You Rock pour un warm-up d'anthologie. Ambiance garantie !

Sam. 14 oct. | 19:30 → Usines Fagor

Tarif unique : 6 € (correspondant au billet d'entrée au festival Peinture Fraîche)

DANSE & PHOTOGRAPHIE



La création artistique vue par les artistes de Karavel et les photographes de Chabe !

Les photographes Julie Cherki, Blandine Soulage et autres membres du collectif Chabe ! dialoguent avec les danseurs invités à Karavel pour une rencontre foisonnante dans les arcanes de la danse. Ensemble, ils abordent le processus pour une prise de vues du mouvement dansé, en mettant en exergue les attentes et contraintes de chacun.

Mer. 18 oct. | 19:00 → Soffa Guillotière

Gratuit sur réservation : karavelkalypso.com

DE LA DANSE VERS L'EMPLOI

Pôle emploi Scènes et Images s'associe à Karavel pour une initiative innovante autour du processus de recrutement. Profitant de la dynamique du festival, Pôle emploi Scènes et Images organise une journée originale de job dating mixant atelier de danse, déjeuner convivial et entretiens de recrutement.

Jeu. 19 oct. | 11:00 à 17:00

→ Espace Albert Camus

Renseignement :

scenesetimages.ara@pole-emploi.fr

WAACKTOBER

En collaboration avec Paul de Saint-Paul, Karavel propose plusieurs événements pour s'immerger dans la culture waacking.

— Disco Heat : welcome party

Paul de Saint-Paul, avec son collectif Lyon Waacking Project, propose une initiation au waacking, suivie d'un DJ set par Sofia.

Ven. 20 oct. | 19:00 → HEAT

Entrée libre et gratuite. Initiation gratuite sur inscription : polepik@pole-en-scenes.com

— Workshops avec Dii Feeling & Lorena V

Ces deux workshops permettent de découvrir et d'approfondir ses connaissances sur les bases et les codes de la culture waacking.

Sam. 21 oct. | 10:00 à 11:30 (Dii Feeling)

11:30 à 13:00 (Lorena V) → Pôle Pik

Tarifs : 30 € par workshop, 50 € pour les deux
Inscription : polepik@pole-en-scenes.com

— Love Hangover : brunch & jam waacking

Au lendemain du battle, un moment convivial rythmé par le son des DJs Sarhaly-Chan, Reine Claude & Lavanda.

Dim. 22 oct. | 13:00 → HEAT

Entrée libre et gratuite

CLOSING PARTY

— Avec la compagnie Art-Track

Dans l'effervescence des Hip Hop Games France, l'équipe de Karavel invite la compagnie Art-Track pour célébrer plus d'un mois de danse hip-hop. Festivaliers, artistes et partenaires, fêtons ensemble la fin de cette belle 17^e édition de Karavel !

Sam. 28 oct. | 18:30 → Club Transbo

Entrée libre et gratuite

SLAM

— Avec le collectif UnDeuxGround

Fidèles à Karavel depuis sa création, les slameurs du Collectif UnDeuxGround traduisent avec leurs mots, et un brin d'impertinence, ce qui se joue avec la danse. En première partie de certains spectacles du festival, ils accompagnent les réflexions des artistes en donnant de nouvelles pistes de compréhension des œuvres.

Télérama'

AIMER, CRITIQUER, CHOISIR

CINÉMA, MUSIQUE, EXPO...
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
DE NOS JOURNALISTES.

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR,
L'APPLI ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX



Pour le jeune public



Depuis ses débuts, Karavel propose des spectacles à partager en famille. Petit tour d'horizon des propositions artistiques à découvrir avec des yeux d'enfants !



DÈS 4 ANS

Aurélia Chauveau

Nuit ou l'espace de la poétique

Nuit ou l'espace de la poétique est une expérience visuelle mixant la danse aux arts numériques à travers une incroyable immersion dans un univers mystérieux et intemporel. (voir p.16)

DÈS 6 ANS

Can You Rock ?!

Pour sa 6^e édition, le battle Can You Rock revient dans un nouveau format où le cercle des danseurs s'installe au plus près du public, toujours dans l'enceinte emblématique de L'Amphithéâtre du Centre de Congrès de Lyon. Et en écho aux Jeux Olympiques de Paris 2024, le breaking intègre le battle Can You Rock pour un événement encore plus spectaculaire ! (voir p.28)

DÈS 6 ANS

Pyramid

Sous le poids des plumes

Enchaînant les saynètes mêlant danse, jeu burlesque, théâtre corporel et manipulation d'objets, quatre danseurs hip-hop utilisent leur histoires personnelles pour proposer une expérience aussi authentique que magique ! (voir p.27)

DÈS 7 ANS

Wanted Posse

Steps on Strings

Célèbre pour son incroyable créativité et sa technique spectaculaire, le collectif Wanted Posse s'est fait une place de choix dans le paysage chorégraphique hip-hop, entre battles et créations inoubliables. (voir p.17)

Karavel accompagne les plus jeunes dans leur découverte de la danse et le développement de leur créativité. Pendant le festival, la sensibilisation, la pratique et l'expression artistique se passent aussi à l'école !

Marathon de la danse

Rendez-vous incontournable du festival depuis 2007, le Marathon de la danse permet chaque année à plus de 3 000 élèves d'accueillir un artiste dans leur classe afin d'échanger autour du métier de danseur et de la culture hip-hop. Pour les participants, c'est l'occasion de voir une danse improvisée et de suivre le mouvement ! Cette année encore, le mélange entre les générations est à l'honneur avec un Marathon à la croisée de tous les publics.

Du lun. 02 au ven. 06 oct.

→ Bron et dans les villes de la Métropole

Préparation pour les enseignants :

Sam. 26 sept. | 10:30-12:00

→ Espace Albert Camus

Représentations scolaires

La programmation du festival se décline en séances pour les scolaires, pour donner à voir aux plus jeunes toute la diversité de la danse hip-hop.

Dès 4 ans

Aurélia Chauveau

Nuit ou l'espace de la poétique

Ven. 06 oct. | 9:15 & 10:45

→ Espace Albert Camus / Bron

Renseignement Charlotte Barbieri
relationspubliques@pole-en-scenes.com



Pour les professionnels



Au fil des années, Karavel est devenu une plateforme incontournable pour tous les acteurs du secteur chorégraphique qui souhaitent échanger autour de la création en danse hip-hop. Lieu de rencontres et de découvertes, le festival favorise les discussions en créant des rendez-vous dédiés aux professionnels. Ces temps sont aussi l'occasion de réaliser un partage d'expériences sur les bonnes pratiques en matière de détection, d'accompagnement et de diffusion en danse hip-hop.



Zoom

Un temps de découvertes
et de rencontres

Mardi 10 oct.

En cours de Kréa
de 10:00-15:30

Table ronde
à 16:00

→ Pôle en Scènes /
Pôle Pik - Bron

Pour la sixième année consécutive, le festival Karavel réunit programmeurs, artistes, représentants des institutions publiques, prescripteurs et journalistes en proposant un temps autour de compagnies soutenues par Pôle en Scènes. Cette journée permet de découvrir le travail en cours d'artistes accueillis en résidence et d'échanger autour de leur démarche artistique.

En parallèle, le CND Centre national de la danse propose aux compagnies de bénéficier de l'expertise de son équipe pour répondre à leurs problématiques professionnelles tandis que, pour la première fois, le Pôle Emploi Scènes & Images renseigne les professionnels du spectacle vivant sur les questions liées à l'intermittence et à la formation. Des rendez-vous personnalisés pour mieux comprendre et développer ses projets !

À 16h, après la présentation des spectacles "en cours de Kréa", Karavel et Pôle Emploi Scènes & Images proposent une table ronde autour de la reconversion des danseurs.

Gratuit sur réservation

Renseignement & inscription Marie-Laure Moreira
production@pole-en-scenes.com / 04 72 14 63 40

ZOOM À KALYPSO Lundi 27 nov. → Studio du CCN - Créteil





100Blazes

Form

Interpellé par la forme que prennent les corps des danseurs sur scène, Lionel Djindot aka John-son revient avec une deuxième pièce, *Form*. Il fait appel à trois danseurs pour mettre en valeur la gestuelle et les poses du corps humain quand il exprime un sentiment ou une identité.



Stylistik

Yaay

Troisième volet du triptyque *Yaakaar*, *Yaay* est une lettre ouverte du danseur et chorégraphe Abdou N'Gom adressée à sa mère pour lui dire ce qu'il a trop longtemps enfoui : son admiration pour son courage, son abnégation, sa ténacité et sa résilience.



Kumo

Identité

La compagnie Kumo donne corps à l'éternelle question de savoir qui on est, interrogeant en filigrane des sujets actuels de société : notre relation aux réseaux sociaux, notre place dans la société, notre rapport à l'autre et à la tolérance...



Alex Benth

Les trois jarres de ma mère

Première pièce chorégraphique d'Alex Benth, *Les trois jarres de ma mère* est un solo autobiographique, en hommage à sa mère. Alex Benth se dévoile dans une danse aux styles et aux rythmes nuancés, construisant sa pièce par une succession de tableaux qui font vivre le souvenir de son enfance passée en Guyane.



Uzumaki

Mukashi Mukashi

Devenue mère, avec l'envie de préserver l'émerveillement propre aux enfants, Valentine Nagata-Ramos a décidé de s'adresser à eux dans sa nouvelle pièce, qui met en son et en mouvement les contes japonais. Mêlant breaking, popping et krump, *Mukashi Mukashi* est un conte chorégraphié dans lequel Valentine Nagata-Ramos nous livre sa double vision sur nos semblables et le monde actuel.

02. Label Passerelles

Une vitrine pour
les talents de demain

Chaque année, le label Passerelles est attribué à une jeune compagnie afin de mettre en lumière son travail et d'accompagner le développement de ses projets.

En 2017, Karavel et Kalypso s'associent au festival Shake La Rochelle pour la création du label Passerelles – puis sont rejoint par le festival Hop, Summer Dance Forever et Les Trans'Urbaines. Dès 2021, la compagnie La Baraka / La Chapelle - Abou & Nawal Lagraa rejoint ce réseau, offrant à la compagnie labellisée Passerelles une résidence de création à La Chapelle (Annonay), puis une résidence technique au Théâtre des Cordeliers / Annonay Rhône Agglo - En Scènes dans le cadre du programme Les Échappées de La Chapelle. En 2023, le festival Suresnes Cités Danse rejoint le label Passerelles. Aujourd'hui, ce réseau permet à la compagnie d'être présente dans les festivals lors de différents événements, de bénéficier d'une résidence et de profiter d'une valorisation spécifique par la communication. En outre, le label Passerelles formalise un réseau de partenaires répondant aux enjeux de détection, d'accompagnement et de diffusion en danse hip-hop.

En 2023, la compagnie Poisson/Buffle reçoit le label Passerelles.

Sous l'impulsion de François Lamargot et à l'occasion de la création du spectacle *Horizon*, la compagnie est créée en juin 2006 initialement sous le nom de XX^e Tribu. Elle bénéficie d'une programmation aux Rencontres de la Villette en 2008 puis de multiples commandes et créations voient le jour à l'échelle nationale et internationale. Pour la création du solo *Reflets* en 2018, la compagnie est redéfinie sous le nom de Poisson/Buffle. Au travers de ses créations, François Lamargot affirme cette écriture multiple, à la frontière entre danse hip-hop, danse contemporaine, théâtre et vidéo. Il s'inscrit dans l'expérimentation de formes nouvelles et s'entoure de collaborateurs issus de divers horizons : vidéastes, scénographes, dessinateurs, écrivains, metteurs en scène... Depuis ses débuts, les interprètes composant la compagnie s'inscrivent dans cette ouverture tout en gardant des spécificités qui font leurs forces : break, krump, house, danse contemporaine, danse classique, chant, théâtre... En 2022, la compagnie est soutenue par le Théâtre National de Chaillot sous le dispositif Fabrique Chaillot.



**Compagnies
ayant reçu le label
Passerelles**

Poisson/Buffle → 2023
Mazelfreten → 2022
Relevant → 2021
Yasaman → 2020
ETRA → 2019
Virgule → 2018
Dyptik → 2017

**Retrouvez
la compagnie
Poisson/Buffle**

KARAVEL

Jeu. 19 oct.

Pôle en Scènes / Albert
Camus – Bron

KALYPSO

Ven. 15 nov.

Théâtre du 13^e Art – Paris

SURESNES CITÉS DANSE

Sam. 03 fév.

Dim. 04 fév.

Théâtre de Suresnes
Jean Vilar – Suresnes



Rencontre avec François Lamargot

Quelles ont été vos inspirations pour *Je t'aime à la Folie* ?

Elles sont multiples ! Je m'inspire beaucoup de l'univers de Tim Burton, avec son approche entre rêve, cauchemar et réalité. Les livres sont également une grande source d'inspiration, ainsi que certains philosophes, comme Luis Anza. Il écrit que l'homme a été privé de sa notion du féminin – son yin – c'est-à-dire son cœur. Cette perte de sensibilité amène ce bazar que je représente dans ma pièce, le côté masculin – le yang – prend le dessus et la société devient dissonante. Ce message de fond résonne avec ma vision du monde, mais il y a également toutes sortes de références à des artistes qui ont en commun une certaine folie. C'est cette urgence à transposer ce message qui m'a poussée à créer cette pièce.

Quel rôle a joué Karavel dans votre parcours ?

Karavel a une importance primordiale dans mon parcours d'artiste. Dès 2013, Mourad Merzouki m'a proposé une programmation à Karavel et à Kalypso.

Cette première programmation a été un point important dans ma carrière de chorégraphe, et par déclinaison, de ma compagnie. Depuis, Karavel a été un partenaire régulier et fidèle pour toutes mes créations. Ce festival est essentiel car il permet d'être programmé mais également d'être repéré par les professionnels.

Et le label Passerelles ?

C'est la chance de concrétiser un projet. Quand Mourad Merzouki et l'équipe de Karavel se sont engagés à signer le label Passerelle, cela signifiait la certitude d'avoir une date de première pour ma nouvelle pièce. Ce label permet une programmation dans différents festivals, qui vont toucher du monde et apporter de la visibilité. Les partenariats proposés au travers de ce label, comme celui avec la compagnie La Baraka / Abou & Nawal Lagraa, sont des outils pour travailler dans de bonnes conditions. Une résidence à La Chapelle à Annonay m'a permis de finaliser la pièce. Le label Passerelle est une formidable mise en lumière de la démarche et du travail de la compagnie !

Lieux du festival

Organisé par Pôle en Scènes à Bron, Karavel réunit plus d'une trentaine de lieux sur la Métropole de Lyon, et même au-delà, désireux de rassembler leurs forces pour célébrer la danse hip-hop.

BOURGOIN-JALLIEU

Théâtre Jean Vilar

92 avenue du Prof. Tixier 38300 Bourgoin-Jallieu

→ Bus C9 ou TER arrêt Gare Bourgoin-Jallieu

→ theatre.bourgoinjallieu.fr – 04 74 28 05 73

BRON

Pôle en Scènes

• **Pôle Pik** 2 rue Paul Pic 69500 Bron

→ T2 arrêt Boutasse-Camille Rousset

ou Bus 24, 79, C17 arrêt Bron Libération

ou Bus 26, C15 arrêt Lionel Terray

• **Albert Camus** 1 rue Maryse Bastié 69500 Bron

→ T2 arrêt Rebufer ou T5 arrêt Les Alizés

ou Bus C15 arrêt Rebufer

ou Bus 26 arrêt Colonel Chambonnet

→ pole-en-scenes.com – 04 72 14 63 40

Université Lumière Lyon 2

5 avenue Pierre Mendès-France 69500 Bron

Campus Porte des Alpes, Amph. culturel – Bât. C

→ T2 arrêt Parilly Université

ou Bus C15, C17, 26, 52, 93 arrêt Parilly Université

→ univ-lyon2.fr/culture

La Ferme du Vinatier

95 boulevard Pinel 69500 Bron

→ T2 arrêt Essarts-Iris

ou Bus C8 arrêt Hôpital Vinatier

→ laferme@ch-le-vinatier.fr – 04 81 92 56 25

CALUIRE-ET-CUIRE

Radiant-Bellevue

1 rue Jean Moulin 69300 Caluire-et-Cuire

→ Bus 33, 38, S5 arrêt Caluire Hôtel de Ville

→ radiant-bellevue.fr – 04 72 10 22 19

CHASSIEU

Karavan Théâtre

50 rue de la République 69680 Chassieu

→ Bus 68, 76 arrêt Chassieu Mairie

→ karavan-theatre.fr – 04 78 90 88 21

CORBAS

Le Polaris

5 avenue de Corbetta 69960 Corbas

→ Métro D arrêt Gare de Vénissieux

et Bus 54 arrêt Polaris

→ lepolaris.org – 04 72 51 45 55

CRAPONNE

Espace culturel Éole

16 rue centrale 69290 Craponne

→ Bus C24 arrêt Craponne Centre ou Bergeron

→ espacecultureleole-craponne.fr

DARDILLY

L'Aqueduc

59 chemin de la Liasse 69570 Dardilly

→ Bus 89 arrêt Dardilly les Aulnes

ou Bus 3 arrêt Les Noyeraies

→ aqueduc.dardilly.fr – 04 78 35 98 03

DÉCINES-CHARPIEU

Toboggan

14 avenue Jean Macé 69150 Décines-Charpieu

→ T3, T7 arrêt Décines centre

→ letoboggan.com – 04 72 93 30 14

FEYZIN

L'Épicerie Moderne

Place René Lescot 69320 Feyzin

→ Bus 39 ou 60 arrêt La Bégude

→ epiceriemoderne.com – 04 72 89 98 70

GENAS

L'Atrium

Place du Général de Gaulle 69740 Genas

→ Métro A et Bus 28 arrêt Danton -

République ou République-Réaux

→ ville-genas.maplace.fr – 04 72 47 11 11

LYON

CND Centre national de la danse

40 ter rue Vaubecour 69002 Lyon

→ Métro A ou T1, T2 arrêt Perrache

→ cnd.fr – 04 72 56 10 70

Célestins - Théâtre de Lyon

Place des Célestins 69002 Lyon

→ Métro A, D, station Bellecour

→ theatredescélestins.com – 04 72 77 40 00

HEAT

70 quai Perrache 69002 Lyon

→ T2 arrêt Hôtel de Région Montrochet /

Musée des confluences

→ h-eat.eu

L'Amphithéâtre du Centre de Congrès

50 quai Charles de Gaulle 69006 Lyon

→ Bus C1, C4, C5 arrêt Cité internationale -

Centre de Congrès ou Bus C26, C2, 70

arrêt Cité internationale - Transbordeur

Le Croiseur

4 rue Croix-Barret 69007 Lyon

→ Métro B arrêt Jean Jaurès ou

Bus 64 arrêt Pré Gaudry

→ lecroiseur.fr

Les SUBS

8 bis quai Saint-Vincent 69001 Lyon

→ Bus C14, 19, 31, 40 arrêt Les Subsistances

ou Passerelle Homme de la Roche

→ les-subs.com – 04 78 39 10 02

Le Sucre

50 quai Rambaud 69002 Lyon

→ T1 et T2 arrêt Hôtel de Région Montrochet

ou bus S1 arrêt La Sucrière

→ lesucre.eu

MOB Hotel

55 quai Rambaud 69002 Lyon

→ T1 arrêt Musée des Confluences

→ mobhotel.com – 04 58 55 55 88

Sofffa

27 rue cavenne 69007 Lyon

→ T1 ou métro D arrêt Guillotière

→ sofffa.com – 04 27 82 93 67

MEYZIEU

Espace Jean Poperen

1 rue Louis Juvet 69330 Meyzieu

→ T3 arrêt Meyzieu gare

ou Bus 67 arrêt CC des Plantées

→ billetterie.meyzieu.fr – 04 78 04 07 33

MIRIBEL

Théâtre Allégro

Place de la République 01700 Miribel

→ Bus Philibert A71 arrêt Place de la République

ou Bus Colibri 2 arrêt Allégro

ou Train Ligne 35 (Lyon-Ambérieu) arrêt Miribel

→ theatreallegro.fr – 04 78 55 80 20

MORNANT

Théâtre Cinéma Jean Carmet

Boulevard du Pilat 69440 Mornant

→ Accès Lignes 114, 145, 133, 251

arrêt Mornant centre culturel

→ cc-paysmornantais.mapado.com

04 78 44 05 17

RILLIEUX-LA-PAPE

L'Échappée

83 avenue de l'Europe 69140 Rillieux-la-Pape

→ Bus C2 ou C5 arrêt L'Échappée

→ transmetteurs.fr

SAINTE-FOY-LÈS-LYON

L'Ellipse

25 rue Sainte-Barbe 69110 Sainte-Foy-lès-Lyon

→ C19 arrêt plan du Loup

→ saintefoyleslyon.fr – 04 72 32 59 14

SAINT GENIS-LES-OLLIÈRES

L'Escale

1 Esplanade Simone Veil 69290 Saint-Genis-les-Ollières

→ Bus 72 arrêt Saint-Genis-les-Ollières

→ mairie-stgenislesollieres.fr – 04 78 57 05 55

SAINT-ROMAIN-AU-MONT-D'OR

Place du Bourg

Place du Bourg 69270 St-Romain-au-Mont-d'Or

→ Bus 43 arrêt Saint Romain Centre

ou Bus 40 arrêt Ecluse de Rochetaillée

→ saintromainaumontdor.fr – 04 78 22 25 06

VAULX-EN-VELIN

Centre culturel Charlie Chaplin

Place de la Nation 69120 Vaulx-en-Velin

→ Métro A arrêt Laurent Bonnevey

puis Bus C3, C8 arrêt Hôtel de Ville - Campus

→ centrecharliechaplin.com – 04 72 04 81 18 ou 19

VILLEURBANNE

Théâtre Astrée - Université de Lyon 1

6 avenue Gaston Berger 69100 Villeurbanne

→ T1, T4 arrêt La Doua - Gaston Berger

ou Bus C26 arrêt La Doua

ou Bus C17 arrêt CNRS

→ theatre-astree.univ-lyon1.fr – 04 72 44 79 45

Le Transbordeur

3 bvd de la Bataille de Stalingrad 69100 Villeurbanne

→ Bus C1, C4 ou C5 arrêt Cité Internationale -

Centre de Congrès ou bus C2, C26 ou 70

arrêt Cité Internationale - Transbordeur

→ transbordeur.fr

Crédits des spectacles

RUPTURES Coproduction : Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, EPPGHV La Villette (Paris), Théâtre Edwige Feuillère (Vesoul), Théâtre Jean Vilar (Vitry-sur-Seine), Scène Nationale d'Albi, L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège, Les Scènes du Golfe (Vannes), Mission danse de Saint Quentin en Yvelines, Instituts Français de Casablanca et d'Agadir (Maroc) — Avec le soutien de : Ministère de la Culture / DRAC Occitanie, Région Occitanie, Ville de Tarbes, Département des Hautes-Pyrénées, Département du Val de Marne. **SOL INVICTUS** Production : Cie Hervé Koubi — Coproduction : Ballets de Monte-Carlo / Dir. Jean-Christophe Maillot, Le Grrranit - Scène nationale de Belfort, La Barcarolle - Scène conventionnée de Saint-Omer, L'Empreinte - Scène nationale Brive-Tulle, CCN de Biarritz / Dir. Thierry Malandain, BCMO Pôle chorégraphique de Calais, Théâtre de Grasse - Scène conventionnée d'intérêt national, Ville de Cannes, OARA - Résidence en territoire. **DEUX 2NDE DOUBLE** Production : Cie Karthala — Coproduction : Cie Free Styles - 1^{er} Prix Maillages 2019 — Avec le soutien de : Pôle en Scènes, Bizarre !, MJC Laënnec Mermoz, Maison de quartier des Essarts. **AFFRANCHIES** Production : Paris Can Dance Show — Coproduction : Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Festival Suresnes Cités Danse 2023 — Avec le soutien de : Cités Danse Connexions, Cie La Baraka / La Chapelle - Abou Lagraa & Nawal Ait Benalla, CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig, La Villette, Institut du Monde Arabe, Sobanova Dance Awards #5, Overjoyed, Festival Off de Vaison Danse 2022, Studio Harmonic. **ROYAUME** Production : Cie Hors Série — Coproduction : OARA, La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle, CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig, IDDAC - Accueil studio : Théâtre Jean Vilar à Eysines, Théâtre Le Parnasse. **IKO** Coproduction : Studios Dyptik — Accueil en résidence : Bizarre ! La Machinerie, Studios Dyptik, Pôle en Scènes, Kiméo - École de Parkour — Le projet Iko est soutenu par la DRAC ARA et le département Mécénat de la Caisse des Dépôts. **FLOW DANSÉS** Coproduction : Pôle en Scènes, Les SUBS. **ME AND...** Coproduction : CCNR / Dir. Yuval Pick, IADU (La Villette - Fondation de France) — Soutiens : DRAC ARA — Accueil en résidence : CCNR / Dir. Yuval Pick, NTH8 et Maison de la Danse dans le cadre du programme de résidences hors-les-murs, Scène découvertes danse - Le Croiseur, TROIS C-L - Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois, Pôle en Scènes, IADU (La Villette - Fondation de France) — Mise à disposition de studios : CND Centre national de la danse - Centre national de la danse, Ville de Rillieux-la-Pape. **YAAY** Production : Cie Stylistik — Coproduction : Théâtre Jean Marais — Avec le soutien de : SPEDIDAM, Ville de Lyon, Association Friends Amis de la Danse. **NUIT [...]** Production : Cie Aurélia Chauveau / Association Collectif Le Pied en Dedans — Coproduction : Association Nova Villa, La Coloc' de la culture - Scène conventionnée d'intérêt national, art, enfance, jeunesse, Ville de Riom - Saison Culturelle Accès Soirs - Scène Régionale, Yzeurespace, Le Caméléon à Pont-du-Château, Théâtre de Cusset - Scène conventionnée. **STEPS ON STRINGS** Production : Cie Wanted Passe — Coproduction : Théâtre Armande Béjard, Ville d'Asnières-sur-Seine, La Place - Centre culturel hip-hop — Accueil en résidence : Pôle en Scènes — Soutiens : SPEDIDAM — Diffusion : Quartier Libre Production. **ALL STAR KONTEST** Production : Pôle en Scènes. **PHÉNIX** Coproduction : Pôle en Scènes, Encore Un Tour, Festival d'Ambronay — Avec le soutien de : Centre National de la Musique. **MALACCA** Avec le soutien de : Pôle en Scènes, Théâtre Astrée — Dans le cadre du Festival Chaos Danse. **PRÉLUDE** Production : Cie Accorrap — Coproduction : Scènes et Cinés - Scène conventionnée d'intérêt national - Art en Territoire. **SPIN-OFF** Coproduction : Théâtre Allégro, Yzeurespace, L'Aqueduc, Centre culturel de Dardilly, IADU (La Villette - Fondation de France), Prix SADC - Musique de Scène — Avec le soutien de : Maison de la Danse. **KAIROS** Production : Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Festival Suresnes Cités Danse 2024 — Avec le soutien de : Cité Danse Connexions. **INDIGÈNES [...]** Coproduction : Break Theater — Soutien : Département de l'Isère — Partenaires : Villes de Vif, Varcès et Saint-Martin d'Hères. **HIP HOP(S) OR NOT** Coproduction : Scènes conventionnées régionales La 2deuche et la Coloc' de la Culture, Ville de Châtelluguyon — Aide à la création : Conseil Général du Puy-de-Dôme — Accueil en résidence : Yzeurespace, les Abattoirs. La Cie Daruma est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la communication — DRAC ARA, la Ville de Clermont-Ferrand. Elle est conventionnée et labellisée compagnie Auvergne-Rhône-Alpes. **DIVIDUS** Production : Cie Ayaghma — Coproduction : Les Salins - Scène nationale de Martigues, Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, CDCN Les Hivernales, La Maison de l'eau - Théâtre d'Allègre les Fumades, Da Storm, Châteauvallon - Scène nationale, CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig, Théâtres en Dracénie - Scène conventionnée d'intérêt national art et création-danse — Soutiens : Conservatoire de Martigues - Site Pablo Picasso, Théâtre Liberté - Scène nationale, Collège Eugène Vigne à Beaucuire, Département du Gard, DRAC PACA, Région SUD-PACA, Département des Bouches du Rhône, ADAMI, SPEDIDAM. Nacim Battou / Cie Ayaghma est artiste associé à Théâtres en Dracénie, Scène conventionnée d'intérêt national art et création-danse. **SOUS LE POIDS DES PLUMES** Avec le soutien de : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Département Charente-Maritime, Ville de Rochefort, Communauté d'Agglomération Rochefort-Océan, Théâtre de Beauséjour, L'Agora - Saint-Xandre, L'Arsenal - Château d'Oléron, Ar(t)besques, Villes de Breuil-Magné, Marennes-Hiers-Brouage et d'Aytré. **CAN YOU ROCK ?!** Coproduction : Pôle en Scènes, Street Off. **LE TEMPS D'UN COMPTE** Coproduction : Théâtre de Morteau, Département de Haute-Savoie — Soutiens : Pôle en Scènes, Commune de Saint-Chamond. **A.D.** Partenaires : IADU (La Villette - Fondation de France), Just Debout School, Maison Daniel Ferry, Le SPOT, Pôle en Scènes. **DIAPASON** Production : Art-Track — Coproduction : Prix Hip Hop Games 2022, Pôle en Scènes, Le Flow-Lille, IADU (La Villette - Fondation de France), CCN Rennes Bretagne, Collectif FAIRe, Summer Dance Forever, Forward Movements, Festival Karavel, Charleroi Danse. **DINOSAURE** Coproduction & soutiens : CCNRB, IADU (La Villette - Fondation de France), Studios Dyptik, Le Flow - Lille, Mécénat de la Caisse des Dépôts, DRAC IDF, Musée National d'Histoire Naturelle — Production déléguée : Garde Robe. **MANTRA** Partenaires & co-production : DRAC ARA, IADU (La Villette - Fondation de France), Espace La Citoyenne FOL 26, Manufacture d'Aurillac, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Théâtre de Roanne, Ville de Lyon, Pôle en Scènes, GPSEO Centre de la danse Pierre Doussaint, Ville de Bagneux, Auditorium Seynod, CND Centre national de la danse à Lyon, Studio Chatha, CCN Rillieux-la-Pape. **JE FAIS À LA FOLIE** Production : Les Ailes de l'air 22-23 - Projet ayant bénéficié du dispositif de résidence "La Fabrique Chaillot" à Chaillot - Théâtre national de la Danse — Coproduction : Cie Dyptik — Avec le soutien du Mécénat de la Caisse des Dépôts — Label Passerelles 2023 : Festivals Karavel et Kalypso — Soutiens : Cie La Baraka / La Chapelle - Abou Lagraa & Nawal Ait Benalla, soutenue par Annonay Rhône Agglo "En Scènes", CFA Danse-Chant-Comédie / Espace Lauriston, CF Adage, Formation I.D. — Accueil en résidence : MJC des Hauts de Belleville, Théâtre des Cordeliers, IADU (La Villette - Fondation de France). **UNDERDOGS** Coproduction : L'Auditorium Seynod, Théâtre de Chevilly-Larue — Avec le soutien de : Centre d'Art et de Culture de Meudon, le CENTQUATRE - Paris, Mairie de La Courneuve - Houdremont Centre culturel, Centre culturel l'Imprévu de Saint-Ouen-L'Aumône, CND Centre national de la danse, Établissement public du Palais de la Porte Dorée. La Cie reçoit l'aide pluriannuelle du Ministère de la Culture / DRAC IDF, l'aide de la Région IDF au titre de la "Permanence Artistique et Culturelle" et l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne. **WAACKTOBER** Coproduction : Pôle en Scènes, Arty Farty. **ZÉPHYR** Production : CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig — Coproduction : Département de la Vendée, Maison des Arts de Créteil. **HIP HOP GAMES FRANCE** Coproduction : Pôle en Scènes, Art-Track, Le Transbordeur, grâce au soutien de la Ville de Lyon dans le cadre de la convention Lyon sur Scène — Avec le soutien de : Mécénat de la Caisse des Dépôts, Le Flow-Lille. **CEST LA VIDA** Production : Cie De Fakto — Soutiens : Ville de Feyzin, Toboggan, Radiant-Bellevue.



07 – 12 NOV.
2023

transurbaines.com

Dans 18 lieux de
la métropole
Clermont Auvergne

**LES TRANS'
URBAINES**



04 NOV.
— 23 DÉC.
2023

karavelkalypso.com

Dans 22 villes
d'Île-de-France

festival de
danse



kalypso

Billetterie

Achetez vos places auprès de la billetterie de Pôle en Scènes

L'ensemble de la programmation du festival Karavel est en vente auprès de la billetterie de Pôle en Scènes. Simplifiez-vous la vie : un seul endroit pour réserver tous vos spectacles !

En ligne karavelkalypso.com

Par téléphone 04 72 14 63 40

aux horaires de la billetterie

Sur place à Pôle en Scènes

— Albert Camus

1 rue Maryse Bastié 69500 Bron

Du mardi au vendredi de 11h à 13h
et de 14h à 17h30

— Pôle Pik

2 rue Paul Pic 69500 Bron

Tous les mercredis de 14h à 18h

Et 1h avant le début de chaque
représentation

Échange et annulation

Les billets ne sont pas remboursés sauf
en cas d'annulation du spectacle.

Modes de règlement

Espèce — Chèque (à l'ordre de Pôle en Scènes)

Carte bancaire — PASS' Région — PASS

Culture — Chèque vacances — Chèque

culture — Prélèvement SEPA

Publics handicapés

Afin de pouvoir vous accueillir dans
les meilleures conditions, nous invitons
les personnes en situation de handicap à
se signaler lors de la réservation.

Groupe

Pour toute réservation de plus de
10 personnes, contactez notre service
billetterie : billetterie@pole-en-scenes.com

Devenez un spectateur privilégié grâce au Pass Karavel #17

Le Pass Karavel vous permet de voir
3 spectacles pour 33 €, à choisir parmi
la sélection suivante :

Hervé Koubi *Sol invictus*

Karthala *Deux 2nde Double*

Lignes Urbaines *Iko*

Hors Série *Royaume*

Relevant *Me and...*

Aurélia Chauveau *Nuit ou l'espace de la poétique*

Stylistik *Yaay*

Accrorap *Prélude*

Break Theater *Indigènes, sous le drapeau*

Daruma *Hip Hop(s) or not*

Can You Rock ?!

Voltaïk *Le Temps d'un compte*

Poisson/Bufle *Je t'aime à la Folie*

par Terre *Underdogs*

Hip Hop Games France

De Fakto *C'est la vida*

**Pass en vente uniquement auprès
de la billetterie de Pôle en Scènes.
Attention, quantité limitée !
(4 Pass max. par personne)**

Chaque spectacle est également en vente
auprès de la billetterie du lieu où se déroule
la représentation. (voir p.50 pour connaître
les modalités de billetterie de chaque lieu
du festival)

Partenaires du festival

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES PRIVÉS



PARTENAIRES MÉDIAS



Le festival Karavel est organisé par Pôle en Scènes (Licences PLATESV-R-2020-008187, 2020-008223, 2020-008224), en collaboration avec les lieux partenaires — **Responsable de la publication** Bernadette Delort — **Coordination de la publication** Delphine Gaillard — **Rédaction** Delphine Gaillard, Emma Pellaton, Céline Garcia — **Conception graphique** Élise Milonet — **Crédits photos** couverture Julie Cherki / modèle Jade Janisset — **p.2** Pamela Perschke, Julie Cherki, Michel Cavalca, Julien Sayegh — **p.3** Mopix, Julie Cherki, Fanny Desbaumes — **p.4-5** Pamela Perschke — **p.6** Ammonite Production — **p.7** Véronique Chochon — **p.8** Julie Cherki — **p.9** Jim Lasouille — **p.10** Duy-Laurent Tran — **p.11** Pierre Planchenault — **p.12-13** Michel Cavalca — **p.14** Romain Tissot — **p.15** Christian de Héricourt — **p.16** Aurélia Chauveau — **p.17** Little Shao — **p.18-19** Julie Cherki — **p.20** Julien Sayegh — **p.21** Fanny Desbaumes — **p.22** Gilles Aguilar — **p.23** Boris Stakhanov, DR — **p.24** G. Brun — **p.25** Fanny Reuillard — **p.26** Mopix — **p.27** Nicolas Soira — **p.28** Julie Cherki — **p.29** Agathe Lerat — **p.30** Julie Cherki — **p.31** Julie Cherki, Morgan Eloy, Duylau.pix, Raphaël Labouré — **p.32-33** Julie Cherki — **p.34** Patrick Berger — **p.35** Fanny Desbaumes — **p.36** Laurent Philippe — **p.37** Julie Cherki — **p.38 & p.40** Fanny Desbaumes — **p.42** Blandine Soulage — **p.44** Aurélia Chauveau — **p.45** Fanny Desbaumes — **p.47** Agathe Moubembe, Christian de Héricourt, Cédric Azerot, Benoite Fanton, Jill Red Coffe — **p.49 & p.53-54** Julie Cherki — **Impression** Delta - août 2023.

#studio3

Découvrez les talents musicaux
de la région Auvergne-Rhône-Alpes

À RETROUVER
SUR

france.tv • 3 auvergne
rhône-alpes



KARAVELKALYPSO.COM



@festivalkaravel
#karavel17