

## BILAN FESTIVAL KARAVEL – 18<sup>e</sup> ÉDITION

**34 576 festivaliers | 55 compagnies | 50 lieux**

[> Regarder l'aftermovie <](#)

**Record exceptionnel de fréquentation à Karavel ! Pour cette 18<sup>e</sup> édition, 34 576 spectateurs – dont 25 336 uniquement en métropole lyonnaise – ont profité des 65 représentations, pour un taux de fréquentation de 84%. Des chiffres qui révèlent l'engouement et la fidélité des publics !**

Une progression remarquable, notamment permise grâce à **la collaboration avec 50 lieux, encore plus nombreux cette année : 10 nouvelles structures culturelles ont participé à l'aventure Karavel en 2024, une belle preuve de la confiance portée par ces partenaires !** À Saint-Priest, le Théâtre Théo Argence, fraîchement rénové, a rejoint avec enthousiasme le festival, programmant pas moins de **20** représentations, dont **11** à destination des publics scolaires. Une belle première collaboration qui fait de ce théâtre de l'Est lyonnais un nouveau lieu fort du festival. D'autres structures ont également rejoint Karavel : le Briscope à Brignais, la Chapelle du Vinatier à Bron, la MJC Laënnec-Mermoz et l'Université Catholique de Lyon ou encore la Maison du Peuple à Oullins-Pierre-Bénite.

Cette année, **Karavel s'est étendu en région, avec la présence d'escalas au-delà de l'agglomération lyonnaise.** Outre le Théâtre Jean Vilar à Bourgoin-Jailleu, le Centre culturel Aragon à Oyonnax a rejoint le festival. Du côté de l'Auvergne, Les Trans'urbaines ont intégré Karavel, réunissant **9 240** spectateurs à l'occasion de **9** représentations à Clermont-Ferrand. Ces escalas en région ont fait rayonner la danse hip-hop dans toute la Région Auvergne-Rhône-Alpes !

Cette large diffusion de la danse hip-hop s'est traduite par **une programmation foisonnante de 55 compagnies, à la fois exigeante et accessible, qui met en valeur la vitalité des talents locaux, le riche éclat de la création émergente et les grands noms de la scène nationale.** Trois spectacles ont connu leur première : la compagnie Benthé a présenté *Doom* à l'Université Lumière Lyon 2 et Grichka Caruge, krumpeur de renom, a joué pour la première fois *Sur le fil* à Pôle en Scènes. Stracho Temelkovski et Kader Belmoktar ont quant à eux créé *Ritam*, réunissant deux danseurs pour partager la scène avec le musicien multi-instrumentiste.

Le festival a été marqué par des programmations originales : le projet *Human Flots* d'Abdou N'gom a joué dans un dispositif immersif tandis que la compagnie marseillaise Hylel, menée par Marina Gomes, a présenté pour la première fois en intégralité, sa trilogie *Asmanti, La Cuenta* et *Bach Nord*.

Autre temps fort de cette édition, la **Carte blanche confiée au chorégraphe Nacim Battoua offert de riches moments de partage autour de la danse.** Après une semaine d'ateliers de transmission au CND, à la formation désoblique et à Pôle Pik, le chorégraphe a présenté *Notre dernière nuit*. Ce projet inédit divisé en trois épisodes, proposés dans la même journée dans trois lieux différents, a immergé le public au cœur d'une expérience atypique. Un beau succès pour ce format original de la compagnie Ayaghma qui a réuni plus de **300** spectateurs à Pôle en Scènes, à la Chapelle du Vinatier et à l'Université Catholique de Lyon.

**Karavel a aussi célébré les 10 ans du projet Malacca sur la scène de l'Espace Albert Camus.** Devant une salle comble, **35** danseurs et deux musiciens ont proposé une version unique de *Malacca*, imaginée par **8** des chorégraphes qui ont jalonné l'histoire de ce projet original, sous la houlette de Christophe Gellon.

Au-delà de la création, le festival a également fait la part belle à la compétition. AllStarKontest a investi le Théâtre Théo Argence qui a accueilli, à guichets fermés, la troisième édition de ce concours de shows chorégraphiques. L'incontournable battle Can You Rock, organisé en collaboration avec le collectif Street Off, a rassemblé plus de **2 000** spectateurs dans l'Amphithéâtre du Centre de Congrès de Lyon. Un week-end entier du festival a aussi mis à l'honneur le waacking, notamment avec Waacktober – It's not over battle au Sucre, organisé en collaboration avec le collectif Lyon Waacking Project. Enfin, le traditionnel Hip Hop Games, organisé avec la compagnie lilloise Art-Track, a clôturé avec succès cette 18<sup>e</sup> édition de Karavel. **Cette hausse de la fréquentation sur chacun de ces rendez-vous prouve une nouvelle fois la vitalité du hip-hop.**

Cette ferveur s'est aussi exprimée dès le lancement du festival, aux SUBS. **La compagnie lyonnaise Relevant a travaillé durant plusieurs jours avec les élèves du CNSMD Lyon pour offrir une performance inédite, au cœur du public,** après un grand échauffement sur la terrasse des SUBS. Un événement spectaculaire qui a rassemblé plus de **600** spectateurs, qui ont bravé la météo pour finir par danser sous une pluie battante, dans une ambiance exaltée !

Ce travail avec le CNSMD Lyon s'inscrit dans **une longue tradition menée par Karavel de permettre à tous, danseurs comme non danseurs, de participer au festival par le biais d'ateliers de transmission menés par les chorégraphes invités,** aboutissant parfois à la participation à certaines représentations. Cette année, les compagnies Ayaghma, Dans6T, Relevant, Voltaïk et Hylel ont mené plusieurs projets avec 112 danseurs amateurs ou semi-pros. Véritable marque de fabrique du festival, la multiplication de ces projets montre l'importance de ces moments d'échanges, tous uniques et enrichissants.

Cette transmission s'inscrit aussi à Karavel par le biais du Marathon de la danse. Cette année, ce sont **160h** d'intervention auprès de **3 418** élèves dans **43** établissements scolaires de **13** villes de la Métropole de Lyon. Des chiffres qui illustrent la volonté de Karavel de s'adresser à tous, de mille et une façons.

Alors que cette superbe édition de Karavel s'achève, **le festival jumeau Kalypso prend le relais en Île-de-France.** Pendant plus d'un mois, la région parisienne va vibrer au rythme de la danse hip-hop, présentée dans toute sa diversité dans plus de **20** lieux partenaires du festival.

Rendez-vous à l'automne 2025 pour la 19<sup>e</sup> édition de Karavel !